

Performance and Reception of Greek Drama From Classical Antiquity to the Contemporary Age

09.30 | Institutional Greetings | **Stefano Bronzini**, Rettore dell'Università di Bari | **Paolo Ponzio**, Direttore del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Università di Bari

Monday, 2nd October

10.00 | Conference Opening | **Olimpia Imperio**, Direttrice del Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione, Università di Bari | **Nikos Koukis**, President of the Hellenic Foundation for Culture | **Katerina Evangelatou**, Artistic Director of the Athens and Epidaurus Festival | **Andreas Markantonatos**, Member of the Hellenic Foundation for Culture, Director of the Centre for Ancient Rhetoric and Drama, University of the Peloponnese

Chair **Giorgio Ieranò**, Università di Trento

10.30 | **Andreas Markantonatos**, University of the Peloponnese. *Surviving Death: Euripides' Alcestis and Hero-Cult*

11.00 | **Fiona Macintosh**, University of Oxford & **Giovanna Di Martino**, University College London. *Iphigenia in Early Modernity: the Forgotten Phase in her Reception History*

11.45 | **Bernhard Zimmermann**, Universität Freiburg. *La nascita della tragedia di Nietzsche e la sua ricezione tra filologia e letteratura*

Discussion

Chair **Olimpia Imperio**, Università di Bari

15.30 | **Sara Troiani**, Universidade de Coimbra. *La ricezione di Euripide nell'oratoria di IV sec. a.C.*

16.00 | **Francesco Carpanelli**, Università di Torino. *La genesi teatrale delle maschere di Polluce*

16.30 | **Dalila Roccotelli**, Università di Bari. *Spolia in scena: la Medea di Dario Fo e Franca Rame*

17.00 | **Silvana Nencha**, Università di Bari. *Il 'revival' dei drammi antichi nei teatri di pietra: Italia e Grecia tra XIX e XX secolo*

Discussion

Chair **Andreas Markantonatos**, University of the Peloponnese

Tuesday, 3rd October

09.30 | **Gherardo Ugolini**, Università di Verona. *Eschilo al tempo del nazismo. L'Oresteia berlinese del 1936*

10.00 | **Despina Kosmopoulou**, University of the Peloponnese. *The Sudden Transformations of Clytemnestra in Greece and France*

10.30 | **Barbara Georgopoulou**, University of the Peloponnese. *The Greek Performances of Aeschylus' Oresteia on the Modern Greek Stage of the 20th Century*

11.00 | **Francesco Paolo Bianchi**, Università dell'Insubria & **Vivian Navarro**, Università di Urbino. *La tragedia greca nel dramma di Federico García Lorca*

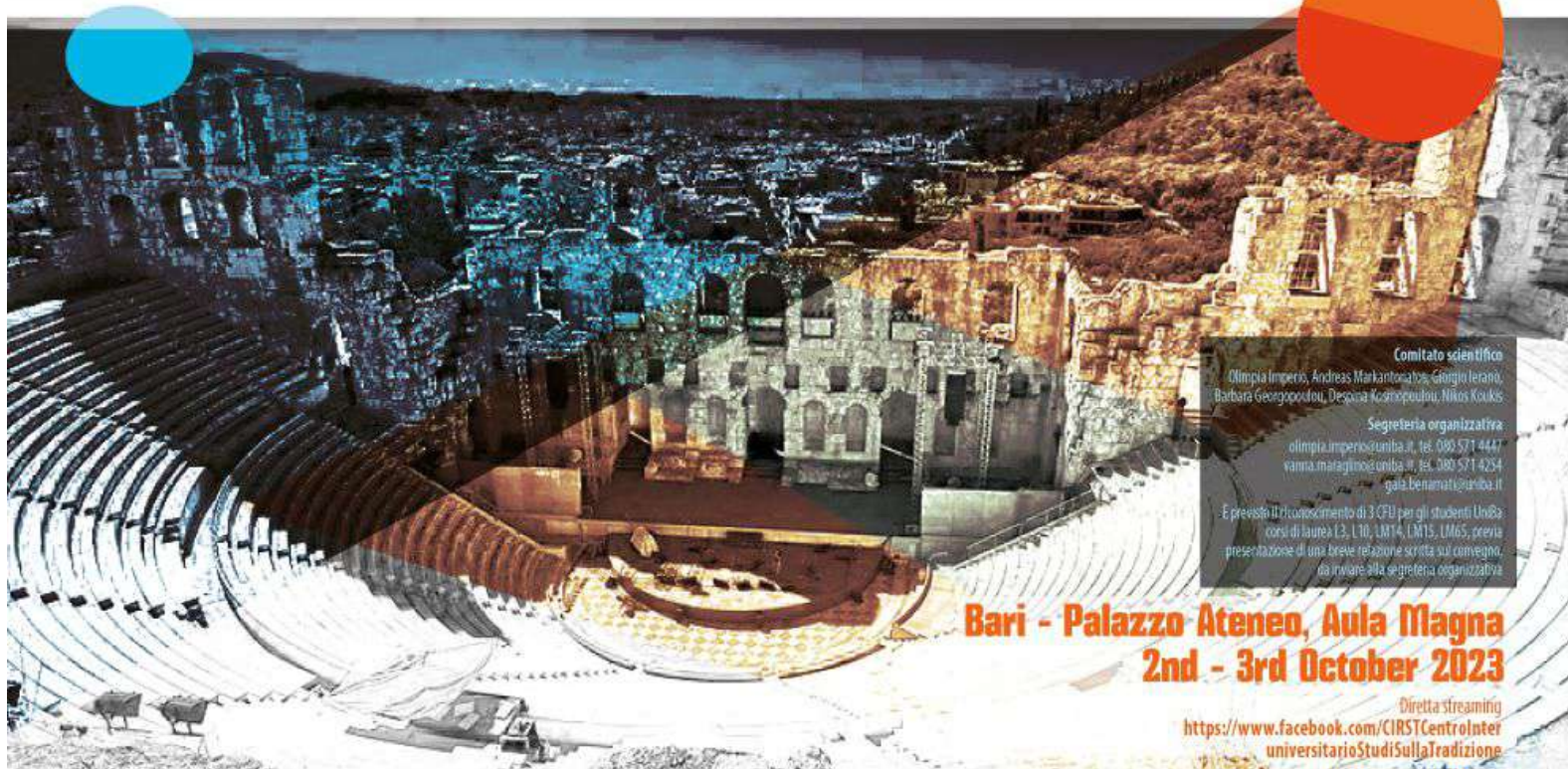
Discussion

The Directors' Voice

15.30 | **Marianna Kalbari**, Director of the Art Theatre of Greece. *The Ancient Drama in the Art Theatre from 1942 to Nowadays*

16.00 | **Sergio Maifredi**, Direttore del Teatro Pubblico Ligure. *Parole antiche per pensieri nuovi. Esempi di valorizzazione dei siti teatrali archeologici attraverso lo spettacolo dal vivo*

16.30 | Roundtable and Final Remarks | **Olimpia Imperio**, **Giorgio Ieranò**, **Andreas Markantonatos**, **Marianna Kalbari**, **Sergio Maifredi**



Comitato scientifico
Olimpia Imperio, Andreas Markantonatos, Giorgio Ieranò,
Barbara Georgopoulou, Despina Kosmopoulou, Nikos Koukis

Segreteria organizzativa:
olimpia.imperio@uniba.it, tel. 080 571 4447
vanna.maiagino@uniba.it, tel. 080 571 4254
gala.benamati@uniba.it

È previsto il riconoscimento di 3 CFU per gli studenti Uniba:
corsi di laurea L3, L10, LM14, LM15, LM65, previa
presentazione di una breve relazione scritta sul convegno,
da inviare alla segreteria organizzativa

Bari - Palazzo Ateneo, Aula Magna
2nd - 3rd October 2023

Diretta streaming
<https://www.facebook.com/CIRSTCentroInteruniversitarioStudiSullaTradizione>



DIPARTIMENTO DI
RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA



University of the Peloponnese
Department of Philology - Centre for Ancient Rhetoric and Drama (CARD)

Grafica Maria Martinelli