

2023

## Corso di competenze trasversali

# Arte civile

a cura di Maria Giovanna Mancini e Maria Grazia Porcelli

## Palazzo Ateneo

Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

info

maria.mancini@uniba.it

maria.porcelli@uniba.it

Attori, registi, coreografi, artisti hanno, negli ultimi decenni, sperimentato nuovi modelli creativi rivolti al coinvolgimento di persone provenienti dalle realtà più diverse, non-professionisti di ogni età e condizione. Le esperienze di danza “di comunità”, di “teatro sociale” e di arte relazionale e partecipativa hanno prodotto una grande varietà di progetti, finalizzati alla diffusione di pratiche teatrali, coreografiche e artistiche in contesti pubblici con particolare attenzione alla dimensione sociale. Attraverso il dialogo con i relatori invitati si discuterà delle ricadute che tali progetti hanno nei contesti sociali, delle opportunità e delle strategie per attivare la partecipazione del pubblico.

### 14 aprile

presentazione del corso

Roberto Ricco, Project manager e Maria Giovanna Mancini,  
Storica e critica d'arte

*Arte e spettacolo nell'interesse sociale: esperienze e idee*

### 17 aprile

Luigi Coppola, Artista

Semi di un mondo che attende di germinare

### 11 maggio

Nico Angiuli, Artista

8-18h: lavoro è corpo

### 16 maggio

Valentina Vetturi, Artista

Performatività e spazi comuni

### 18 maggio

Lello Tedeschi, Regista

Nella casa di Asterione. L'esperienza di teatro carcere Sala

Prove – IPM Fornelli

### 23 maggio

Giulio de Leo, Coreografo

Movimento aperto: processi e relazioni generative nell'ambito della danza contemporanea. Creazione artistica, comunità e paesaggio

### 31 maggio

Francesco Maggiore, Presidente Fondazione Gianfranco Dioguardi

Cantieri a regola d'arte

### 6 giugno

Alessandra Neglia, Project Manager, e il team dell'Aps U Jùse  
Progettare un evento culturale per promuovere partecipazione, inclusione e sostenibilità. Il caso Esseri Urbani

### 7 giugno

Sergio Racanati, Artista

Sconfinamenti. Nuove strategie di dialogo nel villaggio post-globale: la creazione artistica come gesto di emancipazione

Grafica Maria Martinelli

