

DALLA RICERCA SCIENTIFICA ALLA COMUNICAZIONE DEL *RECORD* ARCHEOLOGICO.

Il caso studio del complesso cimiteriale tardoantico di Lamapopoli (Canosa di Puglia – BT): cultura materiale e stratigrafia archeologica

Dottoranda: N.L. Antonino
Coordinatore: Prof. G. Volpe

Tutor: Prof.ssa P. De Santis
Cotutor: Dott.ssa A. Rocco, Prof.ssa M. Turchiano

OGGETTO DELLA RICERCA

Il progetto di ricerca nasce dalla volontà di sperimentare un approccio multidisciplinare basato sull'utilizzo di diversi metodi e strumenti analitici di documentazione archeologica sia tradizionali che scientifici. Il contesto scelto in cui sperimentare questo approccio è il complesso catacombale tardoantico di Lamapopoli a Canosa di Puglia (BT), dove sono in corso indagini archeologiche condotte dalla Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, sotto la direzione scientifica di P. De Santis.

Il progetto si articola, dunque, in due principali registri analitici integrati e complementari, declinati sulla base documentaria scelta come 'caso-studio':

1. analisi contestuale dei contesti stratigrafici e della 'cultura materiale';
2. caratterizzazione chimica e minero-petrografica delle ceramiche (contenitori e lucerne) per la definizione della funzione (o delle funzioni) dei manufatti, delle fonti di approvvigionamento della materia prima, dei processi di produzione e commercializzazione.



Elaborazione: G. De Felice

METODOLOGIA E STRUMENTI

La prima parte del progetto prevede lo studio della sequenza stratigrafica e l'analisi tipologica dei manufatti ceramici. Per la sistematizzazione e la gestione dei dati di scavo e di quelli ricavati dalla classificazione dei reperti vengono utilizzati strumenti informatici che agevolano l'immissione e l'elaborazione dei dati stessi.

Successivamente si procede con la selezione meditata dei campioni ceramici da sottoporre ad analisi archeometriche.

OBIETTIVI

Questo studio nasce e si sviluppa con l'obiettivo di proporre l'uso combinato di vari sistemi di fonti, sia quelle più tradizionali della ricerca storico-archeologica, sia quelle proprie delle scienze naturali, nell'ambito di un approccio globale e pluridisciplinare che contribuisce al perseguimento dei seguenti obiettivi:

1. realizzazione di quadri cronotipologici dei manufatti ceramici, grazie anche alla presenza di iscrizioni *in situ* che restituiscono alle volte riferimenti cronologici *ad annum*, e in particolare delle lucerne fittili, la cui quantità e varietà tipologica non trovano confronti rispetto ad altri contesti tardoantichi finora noti in Italia meridionale;
2. determinazione, attraverso la ricerca archeometrica, della natura chimica e minero-petrografica degli impasti e definizione funzionale dei reperti ceramici. In questo senso il presente progetto potrebbe contribuire ad un approfondimento della ricerca e alla ricostruzione di un quadro più completo sui vari aspetti (sociali, alimentari, rituali, produttivi, economici, commerciali) della vita delle popolazioni della nostra regione, sulle risorse e sull'ambiente nel quale esse vivevano tra l'età tardoantica e il medioevo.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Carletti, Nuzzo, De Santis 2006-2007 – C. Carletti, D. Nuzzo, P. De Santis, *Il complesso cimiteriale di Ponte della Lama (Canosa): nuove acquisizioni dagli scavi delle catacombe e dell'area subdiale*, in *RendPARA*, 79 (2006-2007), 205-290.

Il cimitero tardoantico – *Il cimitero tardoantico di Ponte della Lama (Canosa di Puglia)*, prefazione di C. Carletti, testi di P. De Santis, G. Disantarosa, E. Iannetti, D. Lentini, D. Mittica, D. Nuzzo, L. Piepoli, V. Polito, A. Rocco, Bari 2012.

Eramo *et Alii* 2014 – G. Eramo, L.C. Giannossa, A. Rocco, A. Mangone, S.F. Graziano, R. Laviano, *Oil Lamps from the Catacombs of Canosa (Apulia, Fourth to Sixth Centuries AD): Technological Features and Typological Imitation*, in *Archeometry*, 56 (2014), 375-391.

De Santis 2023 – P. De Santis, *Coemeteria require I. Archeologia e conservazione nel complesso cimiteriale di Lamapopoli a Canosa di Puglia: gli ipogei F, G, H (2016-2022)*, Città del Vaticano 2023.

FROM SCIENTIFIC RESEARCH TO THE COMMUNICATION OF THE ARCHAEOLOGICAL RECORD. The case study of the late antique cemetery complex of Lamapopoli (Canosa di Puglia - BT): material culture and archaeological stratigraphy

PhD Student: N.L. Antonino
Co-ordinator: Professor G. Volpe

Tutor: Professor P. De Santis
Cotutor: Dr. A. Rocco, Professor M. Turchiano

OBJECT OF RESEARCH

The research project stems from the desire to experiment with a multidisciplinary approach based on the use of different methods and analytical tools for archaeological documentation, both traditional and scientific. The context chosen in which to test this approach is the late antique catacomb complex of Lamapopoli in Canosa di Puglia (BT), where archaeological investigations are currently being conducted by the Pontifical Commission for Sacred Archaeology, under the scientific direction of P. De Santis.

The project is therefore divided into two main integrated and complementary analytical registers, based on the documentary basis chosen as a 'case study':

1. contextual analysis of stratigraphic contexts and 'material culture';
2. chemical and mineralogical-petrographic characterisation of the ceramic materials (containers and oil lamps) for the definition of the function(s) of the artefacts, the sources of supply of the raw material, and the production and marketing processes.



Elaboration: G. De Felice

METHODOLOGY AND TOOLS

The first part of the project involves the study of the stratigraphic sequence and the typological analysis of the pottery. For the systematisation and management of the excavation data and those obtained from the classification of the artefacts, computer tools are used to facilitate data input and processing.

The next step is the thoughtful selection of ceramic samples for archaeometric analysis.

OBJECTIVES

This study was conceived and developed with the aim of proposing the combined use of various source systems, both the more traditional ones of historical-archaeological research and those belonging to the natural sciences, as part of a global and multidisciplinary approach that contributes to the pursuit of the following objectives:

1. realisation of chronotypological seriation of ceramic materials, thanks also to the presence of *in situ* inscriptions that sometimes return chronological references *ad annum*, and in particular of the fictile oil lamps, the quantity and typological variety of which cannot be compared with other late antique contexts known to date in southern Italy;
2. determination, through archaeometric research, of the chemical and mineralogical nature of the mixtures and functional definition of the ceramic finds. In this sense, the present project could contribute to a deepening of research and the reconstruction of a more complete picture of the various aspects (social, dietary, ritual, productive, economic, commercial) of the life of the people of our region, the resources and the environment in which they lived between the Late Antiquity and the Middle Ages.

ESSENTIAL BIBLIOGRAPHY

Carletti, Nuzzo, De Santis 2006-2007 – C. Carletti, D. Nuzzo, P. De Santis, *Il complesso cimiteriale di Ponte della Lama (Canosa): nuove acquisizioni dagli scavi delle catacombe e dell'area subdiale*, in *RendPARA*, 79 (2006-2007), 205-290.

Il cimitero tardoantico – *Il cimitero tardoantico di Ponte della Lama (Canosa di Puglia)*, prefazione di C. Carletti, testi di P. De Santis, G. Disantarosa, E. Iannetti, D. Lentini, D. Mittica, D. Nuzzo, L. Piepoli, V. Polito, A. Rocco, Bari 2012.

Eramo *et Alii* 2014 – G. Eramo, L.C. Giannossa, A. Rocco, A. Mangone, S.F. Graziano, R. Laviano, *Oil Lamps from the Catacombs of Canosa (Apulia, Fourth to Sixth Centuries AD): Technological Features and Typological Imitation*, in *Archeometry*, 56 (2014), 375-391.

De Santis 2023 – P. De Santis, *Coemeteria require I. Archeologia e conservazione nel complesso cimiteriale di Lamapopoli a Canosa di Puglia: gli ipogei F, G, H (2016-2022)*, Città del Vaticano 2023.