



Matteo Pennisi (Catania, 1992), si laurea nel 2018 presso la S.D.S. di Architettura di Siracusa (Università degli Studi di Catania) con una tesi in composizione architettonica dal titolo “La città verticale: sistemi di risalita al Castello *Pentefur* di Savoca”, relatore prof. arch. Luigi Pellegrino. Dal 2018 al 2021 collabora con lo studio “Ellenia+3 Architettura Ingegneria” svolgendo mansioni tra le quali: partecipazione a gare e concorsi progettuali, attività in cantiere, redazione di pratiche, rilievo geometrico ed

attività progettuale. Dal 2019 è membro del Collettivo d’architettura *Bohob* impegnato nei vari ambiti legati alla disciplina architettonica (attività professionale, attività didattica presso l’università, attività progettuale in concorsi e workshop ed attività di divulgazione culturale) che sta portando avanti una ricerca sulla città di Catania con oggetto la forma della città in relazione ai frammenti archeologici. Dal 2022 è dottorando presso l’Università degli Studi di Bari Aldo Moro iscritto al corso *Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei* con una ricerca dal titolo “Mappe archeologiche e *renovatio forma urbis*”. Pubblica in riviste scientifiche e partecipa a convegni nell’ambito del progetto sul patrimonio.

Corso di Dottorato in patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei  
XXXVII ciclo  
Università degli Studi di Bari, Politecnico di Bari, Consiglio Nazionale delle Ricerche.  
Coordinatore: Prof. Giuliano Volpe  
Ricerca : "Mappe archeologiche e *renovatio forma urbis*"  
Dottorando: Matteo Pennisi

## **Principali attività inerenti alla ricerca svolte nell'a.a. 2021-2022 e 2022-2023**

### **Attività didattica**

#### **Lezioni presso atenei**

07/10/2022

Lezione presso il "Laboratorio di Progettazione sulla preesistenza e architettura degli interni", 4° anno, SDS Siracusa Architettura e Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Catania (Prof. Arch. Luigi Pellegrino) dal titolo: "Il disegno della città nel tempo".

*Una lezione basata su una sequenza di disegni salienti che tenta di raccontare come cambia il modo di vedere e disegnare la città in un tempo di circa 8 secoli.*

18/11/2022

Lezione presso il "Laboratorio di Progettazione sulla preesistenza e architettura degli interni", 4° anno, SDS Siracusa Architettura e Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Catania (Prof. Arch. Fabrizio Foti) dal titolo "Frammenti di città: il Disegno della città di Catania del Collettivo Bohob".

*Si è trattato dapprima della rappresentazione della città nel tempo e successivamente dell'approfondimento del disegno di Catania del collettivo Bohob.*

#### **Co-Relazioni di tesi di laurea**

a.a. 2022/2023

Saverio Genovese, "IL QUARTIERE ANTICO CORSO DI CATANIA: Nuovi insediamenti tra preesistenze e persistenze", Università di Catania, SDS di Siracusa in Architettura e Patrimonio culturale, Tesi di laurea in Architettura; Relatore: Luigi Pellegrino, Co-Relatore: Matteo Pennisi

---

### **Partecipazione come relatore presso convegni di carattere scientifico**

08/03/2022

Partecipazione alla tavola rotonda conclusiva del corso "Le forme e il tempo", Corso di Teorie e metodi del progetto per l'Antico, Politecnico di Bari – Scuola di dottorato (Prof. Arch. Antonio Nitti) con un intervento dal titolo: "Il frammento sotteso alla città: la stratificazione peculiare di Catania"

*Contributo che mette in relazione l'eccezionale stratificazione della città di Catania con gli spunti colti durante il ciclo di lezioni.*

08/06/2022

Partecipazione alla Giornata di Studio "Progettare con l'antico: le forme e il tempo" avente come tema le ricerche in corso all'interno del PASAP – Dottorato in Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici Mediterranei, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Consiglio Nazionale delle Ricerche e Politecnico di Bari, con un intervento dal titolo: "Mappe archeologiche e *renovatio forma urbis*: la modernità del progetto di ricostruzione di Catania"

*Intervento che mira a esporre sinteticamente la ricerca di dottorato in corso.*

6/9/2022 – 10/9/2022

Partecipazione al 10° Congresso AISU Torino 2022 – Adaptive cities through the postpandemic lens, organizzato da Aisu International Associazione Italiana di Storia Urbana e Politecnico di Torino, svoltosi presso il Politecnico di Torino, con un intervento dal titolo: “la Materia e Il Tempo: Nuovi Metodi di Rappresentazione Della Forma Urbis” (nella sessione 6.10 con La Rosa L.). *Congresso strutturato in diverse aree di lavoro suddivise per ambiti disciplinari in cui si è scelto di centrare il contributo sulla relazione tra materia e tempo come costruzione della forma urbis e Catania come caso emblematico.*

12/10/2022

Partecipazione al Simposio online “REAACH-ID” (Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design), organizzato da ICEA; Università degli Studi di Padova, Politecnico di Torino – Dipartimento di Architettura e Design; Università di Roma Sapienza – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, svoltosi online; intervento dal titolo: “La realtà svelata”. Per accedere al contenuto:  
[https://www.youtube.com/watch?v=GftpXf8nVA4&list=PL\\_o0V\\_i87eE0WCpSH3wG2v7ySRDg0a-rm&index=12](https://www.youtube.com/watch?v=GftpXf8nVA4&list=PL_o0V_i87eE0WCpSH3wG2v7ySRDg0a-rm&index=12)

*Un’occasione di approfondimento sul senso e le possibilità dei nuovi strumenti di rappresentazione virtuale che saranno al centro del periodo di sperimentazione in impresa di 6 mesi previsto dalla ricerca di dottorato in corso.*

11/11/2022

Partecipazione al XII Congreso Internacional de Patrimonio Cultural AR&PA 2022, Rethinking the sense of Heritage. Repensar el Patrimonio en un mundo digital y en crisis, organizzato da Junta de Castilla y León e la Universidad de Valladolid, svoltosi nel Centro Cultural Miguel Delibes di Valladolid; Intervento dal titolo: “Il valore del frammento: la ricerca su Catania del Collettivo Bohob” *Intervento che considera la ricerca del Collettivo di architettura Bohob nell’ambito più ampio del rapporto città-archeologia.*

---

<b>Coordinamento o partecipazione ad attività culturali</b>	16/05/2022 Partecipazione all’evento “Famelab, talking science: racconta la scienza in 3 minuti” con un intervento dal titolo: “La città è una torta” <i>Il “talent-show” del mondo della ricerca come opportunità per raccontare la propria attività scientifica ad un pubblico eterogeneo.</i>
<b>Pubblicazioni</b>	<b>Contributi in volume</b> 09/2022 Pennisi M., “Raumplan. Disegni”. In Luigi Pellegrino “Adolf Loos: la mia scuola di architettura”, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2022 (pp. 115-135) ISBN 978-88-6242-782-1. <i>Il contributo è il risultato della ricerca di un metodo di rappresentazione capace di esprimere la complessità spaziale del principio del “Raumplan”.</i>

---

**Contributi in rivista**

12/2022

Pennisi M., La Rosa L., Pellegrino L., "New methods for the drawing of the Archaeological Forma Urbis: Bohob's research in Catania". In "Technical Annals, International Scientific Journal in Advances in Engeneering", ISSN: 2945-0330, 1, 2022, pp. 78-93.

*Contributo che tratta dei nuovi possibili metodi di rappresentazione della forma urbis nella sua complessa stratificazione spazio-temporale.*

01/2023

Pennisi M., La Rosa L., "Da Architektur a Baukunst: il cantonale e la modernità di Catania". In: QuAD, 5, 2022, ISSN: 2611-4437, pp. 137-152.

*Contributo che indaga la modernità del piano di ricostruzione di Catania fondata sull'idea che il frammento costruisce la città.*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003  
Informativa Privacy - Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 si precisa che le informazioni contenute nel presente documento sono riservate e ad uso esclusivo del destinatario.

Catania, li 07/05/2023