

Dopo la Laurea in Archeologia, ottenuta presso l'Università degli Studi di Bari discutendo una tesi dal titolo *Ubicazione, organizzazione e specializzazioni delle officine tardo apule: il caso dei Pittori della Patera e di Ganimede* (relatori: proff. Giuseppina Gadaleta, Carmela Roscino – votazione: 110/110 e lode), Filippo Trotta ha conseguito una specializzazione in Beni Archeologici, con un elaborato finale dedicato alla Tomba delle Iscrizioni di Tarquinia (relatori: proff. Paolo Brocato, Giuseppina Gadaleta – votazione: 50/50 e lode), e un Diploma di Master di II livello in “Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale” presso l'Università degli Studi Roma Tre. Attualmente è dottorando di ricerca in “Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici Mediterranei” presso l'Università di Bari.

Ha partecipato a numerosi corsi di formazione in Italia e all'estero. Dal 2020 è cultore della materia in “Archeologia della Magna Grecia” presso l'Università di Bari e in “Etruscologia e antichità italiche” presso l'Università della Calabria. Ha tenuto lezioni integrative sulle suddette discipline, ha partecipato a conferenze nazionali e internazionali in qualità di relatore e ha prodotto pubblicazioni scientifiche in volumi miscelanei e riviste nazionali e internazionali.

## **Attività svolte dall'a.a. 2021-2022**

### **Attività di tutorato:**

- Tutorato didattico relativo all'insegnamento di "Archeologia della Magna Grecia" (SSD: L-ANT/07) della prof. Giuseppina Gadaleta, CdL in Scienze dei Beni Culturali, Università di Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (a.a. 2021-2022).
- Tutorato didattico relativo all'insegnamento di "Storia Greca" (SSD: L-ANT/02) della prof. Manuela Mari, CdL in Scienze dei Beni Culturali, Università di Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (a.a. 2021-2022).

### **Lezioni e seminari:**

- Seminario sul tema *Gli Etruschi e la pittura tombale* (3 ore) nell'ambito dell'insegnamento di "Archeologia del mondo italico" (SSD: L-ANT/06) della prof. Paola Palmentola, CdL Magistrale in Archeologia, Università di Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (09.03.2022).
- Seminario sul tema *La Tomba delle Iscrizioni di Tarquinia* (3 ore) nell'ambito dell'insegnamento di "Etruscologia e antichità italiche" (SSD: L-ANT/06) del prof. Paolo Brocato, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Bari (19.04.2022).

### **Partecipazione a convegni nazionali ed internazionali:**

- Partecipazione con relazione sul tema *I disegni delle pitture della Tomba delle Iscrizioni (Tarquinia). Con note a margine*, nell'ambito del V Convegno dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (AIRPA) "STRADE. Segni, TRAcce, DisEgni" (Bologna, Complesso di S. Giovanni in Monte, Aula Prodi, 13-15 giugno 2022), a cura di Antonella Coralini.
- Partecipazione con relazione sul tema *Sailing Beyond Death: A Liminal Deity in the Etruscan Tomb of the Inscriptions?*, nell'ambito della International Conference of Society for Ancient Mediterranean Religions (SAMR) "Sailing with the Gods: Religion and Maritime Mobility in the Ancient World" (Floriana-Malta, Grand Hotel Excelsior, 27-30 June 2022), a cura di Sandra Blakely e Amelia R. Brown.
- Partecipazione con poster, presentato al pubblico, sul tema *Sul rapporto tra la ceramica a figure rosse apula e la sovraddipinta policroma. L'esempio dei rhyta nello stile "di Gnathia"*, nell'ambito del Colloque International "L'artisanat de l'argile en Italie méridionale (VIII<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. av. J.-C.)" (Naples, Palazzo "Grenoble", Institut Français – Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, 23-24 mars 2023), a cura di Alexandria Attia e Eukene Bilbao Zubiri, in collaborazione con il Centre Jean Bérard e la Scuola Superiore Meridionale.

### **Pubblicazioni edite o in preparazione:**

1. *La Collezione "Jatta" di Ruvo di Puglia: dispersione, recupero e valorizzazione di un patrimonio culturale*, in G. Calcani (a cura di), *Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza*

*e alla tutela del patrimonio culturale*. Quaderni del Master TPC 6, Efesto, Roma 2021, pp. 259-273. ISBN: 978-88-3381-242-7, ISSN: 2723-9705.

2. *Osservazioni sulla Tomba delle Iscrizioni di Tarquinia*, in “BABesch. Annual Papers on Mediterranean Archaeology” 96, 2021, pp. 55-70. ISSN: 0165-9367, e-ISSN: 1783-1369, DOI: 10.2143/BAB.96.0.3289459.
3. *Iscrizioni sepolcrali latine dal territorio di Castellaneta (Taranto)*, in “Sylloge Epigraphica Barcinonensis” XIX, 2021, pp. 237-246. ISBN: 978-84-124880-0-5, ISSN: 2013-4118, e-ISSN: 2014-8151.
4. *The Inscription of the Church of Santa Maria Assunta in Castellaneta (Taranto). The History of a Rediscovered Titulus*, in N. Bruno, M. Filosa, G. Marinelli (eds.), *Fragmented Memory: Omission, Selection and Loss in Ancient and Medieval Literature and History*. Beiträge zur Altertumskunde 404, De Gruyter, Berlin-Boston 2022, pp. 131-144. ISBN: 978-3-11-074038-7, ISSN: 1616-0452, DOI: 10.1515/9783110742046-008.
5. *I disegni delle pitture della Tomba delle Iscrizioni (Tarquinia). Con note a margine*, in *STRADE. Segni, TRAcce, DisEgni*. Atti del V Convegno dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (Bologna, 13-15 giugno 2022). AIRPA, Quasar, in preparazione.
6. *Sailing Beyond Death. A Liminal Deity in the Etruscan Tomb of the Inscriptions?*, in S. Blakely, A.R. Brown (eds.), *Sailing with the Gods: Ancient Mediterranean Religions*. Studies in Ancient Mediterranean Religions, Lockwood Press, Atlanta, in preparazione.
7. *Sul rapporto tra la ceramica a figure rosse apula e la sovraddipinta policroma. L'esempio dei rhyta nello stile “di Gnathia”*, in *L'artisanat de l'argile en Italie méridionale (VIII<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. av. J. - C.)*. Actes du Colloque International (Naples, 23-24 mars 2023), in preparazione.