

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM**

VITAE



Dott. Emilio Mastropasqua

Curriculum vitae

Informazioni personali

Cognome Mastropasqua
Nome Emilio
E-mail emilio.mastropasqua@uniba.it

TITOLI DI STUDIO

- ottobre 2023 Dottorando di ricerca presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro iscritto al primo anno del corso di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti, XXXIX ciclo a.a 2023-2024.
- giugno 2022 Diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa, il 13/06/2022, con votazione 70/70 *cum Laude*, Tesi in Storia dell'Arte moderna dal titolo: "L'ecclesia vetus dei Santi Severino e Sossio di Napoli". Relatore prof. Pierluigi Leone de Castris, correlatore prof. Gian Giotto Borrelli.
- novembre 2019 Superamento del concorso di ammissione alla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici e immatricolazione presso l'Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa.
- luglio 2019 Laurea Magistrale in Storia dell'Arte conseguita presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, il 24/07/2019, con voto 110/110 e Lode, Tesi in Storia delle Arti applicate dal titolo: "La scultura barocca in Puglia: il caso di Francesco Paolo Antolini di Andria". Relatore prof. Isabella Di Liddo, correlatore prof. Mimma Pasculli Ferrara.
- 2018 Conseguimento dei 24 CFU nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche previste quale requisito d'accesso al concorso per l'ammissione al FIT (Formazione iniziale e tirocinio), istituito ai sensi del Decreto ministeriale 616 del 10/08/2017.
- 2017 Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali conseguita presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, il 23/02/2017, con voto 110/110 e Lode, Tesi in Storia dell'Arte Medievale dal titolo: "La ripresa del Romanico in Puglia tra '800 e '900: l'Abbazia di Santa Maria della Scala di Noci." Relatore prof. Rosanna Bianco.
- 2013 Diploma di maturità scientifica conseguito presso il Liceo Scientifico dell'I.I.S. "L. Da Vinci-G. Galilei" di Noci, il 03/07/2013, con voto 90/100.

TITOLI SCIENTIFICI

2024 Membro del Comitato Editoriale della Collana Editoriale del Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia: BIBLIOTECA DELLA RICERCA. PUGLIA STORICA (Schena Editore, Fasano) diretta dai professori Mimma Pasculli Ferrara e Giovanni Dotoli dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

- 2022 Nomina di cultore della materia in Storia dell'Arte moderna e in Storia delle Arti applicate per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali (L-1), in relazione all'insegnamento di Storia dell'Arte moderna, e per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), in relazione all'insegnamento di Storia delle Arti applicate, per a.a. 2022/2023- Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, titolare dei corsi: prof.ssa Isabella Di Liddo.
- 2022-2023 Membro del Comitato di Redazione della Collana Editoriale del Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia: BIBLIOTECA DELLA RICERCA. PUGLIA STORICA (Schena Editore, Fasano) diretta dai professori Mimma Pasculli Ferrara e Giovanni Dotoli dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
- Monografie**
- 2023 M.DONVITO, I. MALCANGI, E. MASTROPASQUA, *Le chiese di Gioia del Colle. I dipinti e gli affreschi dal XVI al XX secolo*, Schena Editore, Fasano 2023.
- 2023 E. MASTROPASQUA, *Il Barocco demolito e la ripresa del Romanico in Puglia tra '800 e '900. La chiesa abbaziale Santa Maria della Scala di Noci*, Schena Editore, Fasano 2023. ISBN 978-88-6806-306-1
- Contributi in Volumi**
- 2022 E. MASTROPASQUA, *La Quadratura dipinta per il soffitto ligneo (1743) della chiesa di San Pietro apostolo a Putignano (Bari)*, in I. DI LIDDO, M. PASCULLI FERRARA (a cura di), *L'Arte della Quadratura. Storia e Restauro. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Bari, Palazzo Ateneo (3-4-5 ottobre 2019), Schena Editore, Fasano 2022. ISBN 978-88-6806-304-7
- 2020 E. MASTROPASQUA, *La bottega di Nicolantonio Brudaglio di Andria e i suoi allievi: Francesco Paolo Antolini e Giuseppe Santoniccolo*, in «Studi Bitontini», 2020, n.109-110, pp. 69-76. ISBN 978-88-7228-982-2
- E. MASTROPASQUA, *Le sculture lignee di Francesco Paolo Antolini (1721-1782) per il Convento dei Cappuccini di Bitonto*, in C. D. FONSECA I. Di LIDDO (a cura di), *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020, pp. 467- 472. ISBN 978-88-6557-477-5
- 2018 E. MASTROPASQUA, *Analisi storico critica della vita e delle opere dello scultore andriese Francesco Paolo Antolini (1721-1782)*, in I. DI LIDDO (a cura di), *Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini, la scultura in Puglia nel Settecento*, Schena Editore, Fasano 2018, pp. 169-271 (Premio di Studio "Conversano-Maria Marangelli" XXVI edizione 2020) ISBN 978-88-6806-220-0
- 2016 E. MASTROPASQUA, E. QUIETE, *I luoghi della cultura funeraria di Alberobello, dal sepolcro dei villici al cimitero monumentale di Antonio Curri*, in *Fatti di Pietra, le vie del popolo, i palazzi dei signori*, Grafiche Spinosa, Alberobello 2016, pp. 24-32.

Schede in Volumi

- 1) E. MASTROPASQUA, Scheda del giardino pubblico della città di

- 2022 Noci (BA), in "Giardini Pubblici Storici della Puglia" (<https://www.giardinidellapuglia.it/>) a cura dell'arch. Giacinto Giglio.
- 2) E. MASTROPASQUA, Scheda del giardino pubblico della città di Rutigliano (BA), in "Giardini Pubblici Storici della Puglia" (<https://www.giardinidellapuglia.it/>) a cura dell'arch. Giacinto Giglio.
- 2021 3) E. MASTROPASQUA, *Adelfia*, in A. VENTURA (a cura di), *San Nicola 'Metropolitano'. Arte e Devozione per il Santo di Myra nella Città Metropolitana di Bari dall'XI al XXI secolo*, Quorum Edizioni, Bari 2021, pp.163-164. ISBN 978-88-99224-88-2
- 4) E. MASTROPASQUA, *Alberobello*, in A. VENTURA (a cura di), *San Nicola 'Metropolitano'. Arte e Devozione per il Santo di Myra nella Città Metropolitana di Bari dall'XI al XXI secolo*, Quorum Edizioni, Bari 2021, pp.164-165. ISBN 978-88-99224-88-2
- 5) E. MASTROPASQUA, *Gioia del Colle*, in A. VENTURA (a cura di), *San Nicola 'Metropolitano'. Arte e Devozione per il Santo di Myra nella Città Metropolitana di Bari dall'XI al XXI secolo*, Quorum Edizioni, Bari 2021, pp.205-206. ISBN 978-88-99224-88-2
- 6) E. MASTROPASQUA, *Noci*, in A. VENTURA (a cura di), *San Nicola 'Metropolitano'. Arte e Devozione per il Santo di Myra nella Città Metropolitana di Bari dall'XI al XXI secolo*, Quorum Edizioni, Bari 2021, pp.231-232. ISBN 978-88-99224-88-2
- 7) E. MASTROPASQUA, *Putignano*, in A. VENTURA (a cura di), *San Nicola 'Metropolitano'. Arte e Devozione per il Santo di Myra nella Città Metropolitana di Bari dall'XI al XXI secolo*, Quorum Edizioni, Bari 2021, pp.241-242. ISBN 978-88-99224-88-2
- 2019 8) E. MASTROPASQUA, A. DIMOLA, *Sant'Antonio da Padova*, scheda storico-artistica in *Restauri in mostra, archeologia arte architettura*, Catalogo della mostra (Bari, Chiesa di San Francesco della Scarpa, 31 maggio-30 settembre 2018), a cura di L. La Rocca e F. Radina, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2019, pp.130-131. ISBN 978-88-8431-734-6
- 9) E. MASTROPASQUA, A. DIMOLA, *Porta "dei cento occhi"*, scheda storico-artistica in *Restauri in mostra, archeologia arte architettura*, Catalogo della mostra (Bari, Chiesa di San Francesco della Scarpa, 31 maggio-30 settembre 2018), a cura di L. La Rocca e F. Radina, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2019, pp.151-153. ISBN 978-88-8431-734-6
- 10) E. MASTROPASQUA, A. DIMOLA, *I santi medici Cosma e Damiano*, scheda storico-artistica in *Restauri in mostra, archeologia arte architettura*, Catalogo della mostra (Bari, Chiesa di San Francesco della Scarpa, 31 maggio-30 settembre 2018), a cura di L. La Rocca e F. Radina, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2019, pp.166-168. ISBN 978-88-8431-734-6
- 11) E. MASTROPASQUA, A. DIMOLA, *Ricamatrici levantine*, scheda

storico-artistica in *Restauro in mostra, archeologia arte architettura*, Catalogo della mostra (Bari, Chiesa di San Francesco della Scarpa, 31 maggio-30 settembre 2018), a cura di L. La Rocca e F. Radina, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2019, pp.172-173. ISBN 978-88-8431-734-6

- 12) E. MASTROPASQUA, A. DIMOLA, *Ostensorio*, scheda storico-artistica in *Restauro in mostra, archeologia arte architettura*, Catalogo della mostra (Bari, Chiesa di San Francesco della Scarpa, 31 maggio-30 settembre 2018), a cura di L. La Rocca e F. Radina, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2019, pp.188-189. ISBN 978-88-8431-734-6

Partecipazione come relatore a convegni e seminari

- aprile 2023 Relazione dal titolo "I pittori rinascimentali tra Napoli e la Spagna: caratteri e mutue influenze" tenuta al Seminario di Storia dell'Arte "Arte y Patrimonio Español" organizzato dall' Università degli Studi di Bari Aldo Moro in collaborazione con l'Universidad de Extremadura (Bari, Palazzo Ateneo, Aula Multimediale, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, 18 aprile 2023)
- marzo 2023 Relazione dal titolo "Il rosone della chiesa madre di Noci" tenuta al Convegno di Studi a sostegno della procedura UNESCO "La Luce dei Rosoni lungo i Cammini di Puglia" (Ruvo di Puglia, Hotel Pineta, 18 marzo 2023)
- settembre 2022 Relazione dal titolo "Il Culto di San Nicola a Noci e in Terra di Bari" tenuta alle Conversazioni storiche "Settembre in Santa Chiara- XXI edizione" a cura del Centro Culturale "Giuseppe Albanese" e Biblioteca comunale "Mons. A. Amatulli" (Noci, Chostro delle Clarisse, via Porta Putignano 8 settembre- 29 settembre 2022)
- maggio 2022 Relazione dal titolo "La chiesa di Santa Maria delle Grazie di Fasano: storia e valorizzazione" tenuta al Convegno "Cultura Turismo Sostenibilità. Studio, tutela, valorizzazione dei beni culturali, economia e management turistico". Giornata di Studi in onore di Margherita Latorre, (Fasano, Ex Convento dei paolotti-Ciaia Lab, 27 maggio 2022)
- settembre 2019 Relazione dal titolo "Il Culto e la statuaria dei Santi patroni a Noci, San Rocco e lo scultore Francesco Paolo Antolini di Andria" tenuta alle Conversazioni storiche "Settembre in Santa Chiara- XVIII edizione" a cura del Centro Culturale "Giuseppe Albanese" e Biblioteca comunale "Mons. A. Amatulli" (Noci, Chostro delle Clarisse, via Porta Putignano 5 settembre- 3 ottobre 2019)
- 2018 Relazione dal titolo "Il senso del Sacro nella Vita delle Confraternite" tenuta al Convegno diocesano "La Confraternita, scuola aperta allo studio del Mistero di Dio" a cura della Consulta diocesana delle confraternite dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni (Locorotondo, chiesa di San Giorgio Martire, 12 aprile 2018).
- Relazione dal titolo "Venne una donna, e disse: "I' son Lucia..." tenuta alla Conferenza "I' son Lucia" a cura del Gruppo Ricerca Storica (Locorotondo, Largo Mazzini, 7 luglio 2018).

Partecipazione come relatore alla presentazione di libri

- ottobre 2022 Relatore alla presentazione del libro *Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini, la scultura in Puglia nel Settecento*, Schena Editore, Fasano 2018 a cura di Isabella di Liddo, presso la Basilica dei Santi Medici di Alberobello (Alberobello 29 settembre 2022)
- agosto 2022 Relatore alla presentazione del libro *La magnifica Università di Fasano*, Schena Editore, Fasano 2022 di Antonietta Latorre, alla manifestazione culturale "Libri nel Borgo Antico" (Bisceglie, 25-26-28-29-31 agosto 2022)
- agosto 2021 Relatore alla presentazione del libro *Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini, la scultura in Puglia nel Settecento*, Schena Editore, Fasano 2018 a cura di Isabella Di Liddo, alla manifestazione culturale "Libri nel Borgo Antico" (Bisceglie, 26-27-28-29-30 agosto 2021)

Segreteria organizzativa Convegni universitari

- 2019 Membro dello staff organizzativo del Convegno internazionale di studi "L'Arte della Quadratura. Storia e restauro. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca" a cura di M. Pasculli Ferrara, I. Di Liddo, organizzato dal Centro Ricerche di Storia religiosa in Puglia in collaborazione con l'Università di Bari, l'Accademia Pugliese delle Scienze, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tenutosi a Bari presso il Palazzo Ateneo, Salone degli Affreschi e Aula Magna nei giorni 2-4 ottobre 2019.

Vincita a concorsi pubblici universitari

- dicembre 2019 Vincitore della selezione pubblica, per titoli e colloquio indetta Università degli Studi di Bari Aldo Moro (D.D.G. n. 651 in data 25/11/2019), per il reclutamento di n. 4 unità di personale con contratto di lavoro autonomo, per la realizzazione di visite guidate del percorso pittorico "Vito Stifano" nel Palazzo Ateneo per la "domenica al museo" organizzate dal Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (SiMA direttore prof. Augusto Garuccio)

Premi

- maggio 2017 Vincitore del primo premio per la Tesi di Laurea in storia dell'Arte Medievale dal titolo "La ripresa del Romanico in Puglia tra '800 e '900: l'abbazia di S. Maria della Scala di Noci" alla IX edizione del Concorso Nazionale per Tesi di Laurea "Centro di Documentazione Giampiero De Santis" organizzato dall'Associazione "Sylva Tour and Didactics", in collaborazione con il Comune di Alberobello

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Esperienze e competenze specifiche in qualità di storico dell'arte

- 2024 Docente del Corso di Storia dell'Arte I dal titolo "Forme d'arte del patrimonio sacro rurale a Noci" presso l'Università della Terza Età di Noci (Ba) 17° Anno Accademico 2023-2024.
- Docente del Corso di Storia dell'Arte II dal titolo "La scultura sacra a Noci dal

2023	XVII al XX secolo” presso l’Università della Terza Età di Noci (Ba) 16° Anno Accademico 2022-2023.
dicembre 2021	Svolgimento di visite guidate presso il Museo Diocesano di Monopoli (BA) su incarico della dott.ssa Miranda Carrieri, direttrice del Museo.
2019	Svolgimento di visite guidate per la Mostra Fotografica: “Leonardo da Vinci. Dai disegni dell’Ambrosiana di Milano: rivisitazione contemporanea delle macchine lignee attraverso le opere di Giuseppe Manisco” a cura di M. Pasculli Ferrara, R. Zucaro, (Palazzo Ateneo, Salone degli Affeschi nei giorni 29 novembre – 6 dicembre 2019) inserita nelle manifestazioni nell’ambito delle “Celebrazioni del V Centenario dalla morte di Leonardo” organizzate dalla Accademia Pugliese delle Scienze.
Tirocini	
7 dicembre 2020 - 22 marzo 2021	Tirocinio presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città di Napoli, svolto di intesa con la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici presso l’Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, per un totale di 300 ore. Attività svolte: realizzazione di schede di catalogo relative alle opere d’arte custodite nei depositi della soprintendenza e ricognizione dei beni artistici presenti nella chiesa dei Santi Severino e Sossio di Napoli e confronto con le schede presenti nella piattaforma CRBC.
12 ottobre – 22 dicembre 2017	Tirocinio presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bari, svolto di intesa con il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, per un totale di 100 ore. Attività svolte: lavoro di ricerca presso fototeca, utilizzo software Artview per la consultazione dell’Archivio informatico del patrimonio mobile storico artistico della Puglia; collaborazione redazionale con la realizzazione di schede storico-artistiche per il catalogo della mostra “Restauri in mostra: archeologia, arte, architettura” in programma da maggio a settembre 2018 presso il complesso monumentale di Santa Chiara e San Francesco della Scarpa.
1 febbraio- 1 aprile 2017	Tirocinio presso il Polo museale del Comune di Conversano, sul tema “Il Tesoro di S. Benedetto. Storia, arte, devozione e vita quotidiana nel Monstrum Apuliae”, proposto dal Centro Studi “Maria e Francesca Marangelli” e svolto di intesa con il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro, per un totale di 100 ore, Conversano. Attività svolte: realizzazione di brevi testi guida in lingua inglese e francese per dare informazioni al pubblico dei visitatori sui temi della mostra
FORMAZIONE	
2023	Attestato di partecipazione al XXXIII workshop “Futuro Anteriore: i tre pilastri della sostenibilità. Il nuovo Manifesto IFLA/UNESCO sulla biblioteca pubblica (2022)” organizzato da Teca del Mediterraneo, Biblioteca del Consiglio Regionale della Puglia, in collaborazione con la Sezione Puglia dell’Associazione Italiana Biblioteche (Bari, Palazzo del Consiglio Regionale della Puglia, 8 giugno 2023).
2022	Attestato di partecipazione al Ciclo dei Seminari “conversARTE”. Il Cutamc legge le opere della Pinacoteca metropolitana di Bari (23-27 aprile. 5-11-20 maggio 2022), Centro Interuniversitario di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica e il Cinema, presso Pinacoteca metropolitana di Bari Corrado

- Giaquinto a cura di Isabella Di Liddo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro).
- 2019 Attestato di partecipazione al ciclo di seminari intitolati "Il polo Museale della Puglia: prospettive di valorizzazione. La progettazione espositiva" tenutosi presso il Castello Svevo di Bari dal 13 al 15 febbraio 2019.
- 2016 Attestato di partecipazione in occasione della presentazione del restauro della Cripta e della Trulla (Domenico Antonio Vaccaro, sec. XVIII), curato dall'arch. Emilia Pellegrino della Soprintendenza per le Belle Arti e del Paesaggio, in occasione della Mostra "Arte Musica Teatro a Bari: la Chiesa di S. Giacomo e il suo arredo barocco in mostra" a cura di Mimma Pasculli Ferrara-Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Bari 5-27 febbraio 2016).
- Attestato di partecipazione ai seminari organizzati nell'ambito del ciclo "Incontri di Storia dell'Arte" a cura di Andrea Leonardi- Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Bari, 13/02/2016).
- Argomenti dei seminari:
 "La Fondazione Ferrero, un esempio di economia della solidarietà e della generatività." Elena TORCHIO - Fondazione Ferrero
 "Fisco e cultura. La dimensione promozionale del sistema tributario per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico italiano." Luigi Iacobellis – Università degli Studi di Bari Aldo Moro
 "Casa Minola e la collezione Ferrero a Torino, la collezione Barabino a Genova: percorsi diversi, diverse modalità di fruizione e di gestione tra pubblico e privato." Paola Stroppiana – Storico dell'arte
- 2015 Attestato di partecipazione al corso "Animare il Vangelo con l'Arte", organizzato dagli uffici per la catechesi, la scuola, la famiglia e la liturgia della Diocesi di Conversano- Monopoli, a cura dal prof. sac. Antonio Scattolini, (Monopoli. 31/01/2015)
- 2014 Attestato di frequenza n. 2 seminari su "Il Medioevo nelle immagini", tenuti dal prof. Pierluigi Leone de Castris dell'Università di Napoli Suor Orsola Benincasa, (Bari, Università degli Studi Aldo Moro, 12/05/2014)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: Italiano

Capacità di lettura: eccellente

Capacità di scrittura: eccellente

Capacità di espressione orale: eccellente

Altre lingue:

Inglese

Capacità di lettura: buona

Capacità di scrittura: buona

Capacità di espressione: buona

Francese

Capacità di lettura: buona

Capacità di scrittura: buona

Capacità di espressione: buona

**COMPETENZE
INFORMATICHE**

maggio 2022 Certificazione del corso di formazione "Strumenti informatici innovativi per la didattica" conseguita il 29/05/2022 presso la Scuola di Formazione San Giuseppe Moscati, San Lorenzo del Vallo (CS).

Certificazione del corso di formazione "Utilizzo della Lim nella didattica" conseguita il 28/05/2022 presso la Scuola di Formazione San Giuseppe Moscati, San Lorenzo del Vallo (CS).

Certificazione del corso di formazione "Utilizzo del tablet nella didattica" conseguita il 28/05/2022 presso la Scuola di Formazione San Giuseppe Moscati, San Lorenzo del Vallo (CS).

2012 Conseguimento della Patente Europea del Computer (ECDL) rilasciata da AICA, il 07/06/2012, conseguita presso Liceo Scientifico dell'I.I.S. "L. Da Vinci-G. Galilei di Noci (Ba).

VARIE Dal 3 gennaio 2017 al 22 maggio 2022 Priore nonché Legale Rappresentante della Confraternita Maria SS. Addolorata di Noci.

Sotto la mia responsabilità dichiaro la veridicità delle informazioni elencate nel curriculum ai sensi degli artt. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000. Autorizzo, inoltre, il trattamento dei dati forniti ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/16 e normativa vigente.

Data
Noci, 06/03/2024

Firma
Emilio Mastropasqua