



Johannes Joachim Winckelmann (1717-1768)

studiare i resti dell'arte classica

innestando il filtro
dell'**analisi stilistica**

in una prospettiva
di **evoluzione cronologica**

L'Apollo Sauroctono dai "Monumenti Antichi" di Winckelmann



Solo alla metà del Settecento l'opera d'arte diventa oggetto di studio critico, grazie al lavoro di **Johann Joachim Winckelmann**, che per primo introdusse un approccio storico e cronologico alle testimonianze dell'arte antica basato sull'analisi stilistica. Winckelmann individuò nell'arte greca il momento di maggior perfezione della produzione artistica dell'antichità capace di incarnare l'ideale di una bellezza assoluta e di proporre il modello per una nuova estetica. Ma la storia dell'arte non era che un aspetto della nascente archeologia. Lo scavo in questa prospettiva non poteva riscattarsi dalla sua antica natura di sterro.



Johann Joachim Winckelmann
Stendal, Prussia 1717 - Trieste 1768

◀ GLI ALTRI PROTAGONISTI ▶

Conoscitore profondo della cultura classica, può essere considerato il fondatore della storia dell'arte classica come scienza e il primo ad aver interpretato le antiche opere d'arte alla luce di principi estetici evolutivi, ritenendole prodotti storici di una cultura e di una società.

Figlio di un calzolaio, frequentò le scuole di Stendal, poi di Berlino. In seguito studiò teologia all'università di Halle (1738-40) e medicina e scienze a Jena (1741-42). Tra il 1743 e il 1748 si dedicò all'insegnamento e fu vicerettore della scuola di Seehausen, dotandosi nel frattempo di una vasta conoscenza sulla letteratura classica.

Si trasferì nel 1748 a Nötenitz (Dresda), quando fu nominato bibliotecario del conte di Büнау, un erudito appassionato di storia antica. Stabilitosi a Dresda nel 1754, ebbe modo di perfezionare la

Italia



"L'oggetto principale che l'arte si è proposta è l'uomo... Dalla semplice figura si passò a uno studio dei rapporti, e questo insegnò l'esattezza, la quale, a sua volta, conferì la sicurezza necessaria per cimentarsi nelle cose grandi: l'arte raggiunse così la grandezza e infine, presso i Greci, la più alta bellezza".

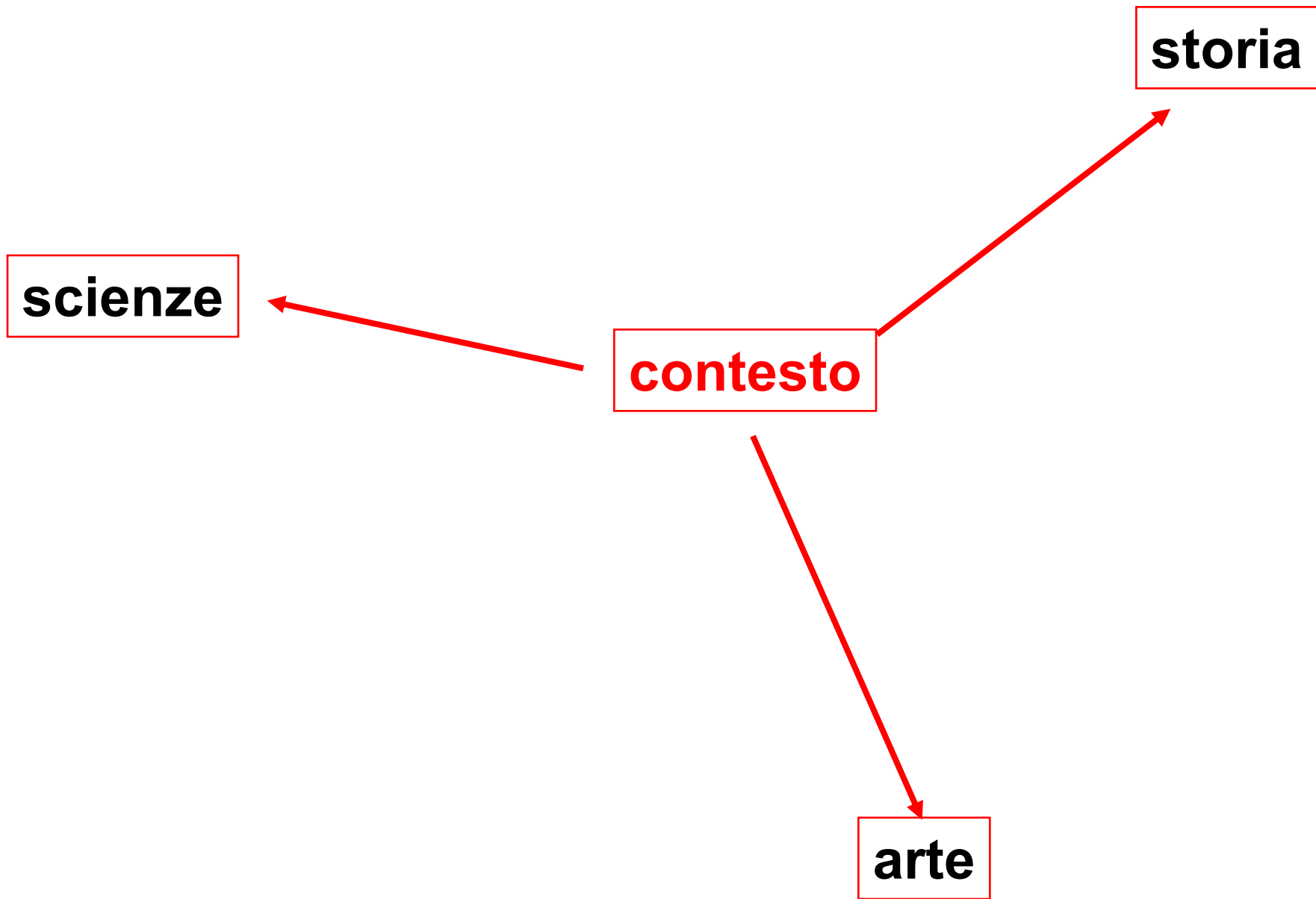
Bibliografia
Pubblicazioni

Il Settecento: Winckelmann e la nascita della storia dell'arte



**Calliope (poesia epica), Clio (storia), Erato (poesia amorosa),
Euterpe (lirica), Melpomene (tragedia), Polimnia (pantomima),
Tersicore (danza), Talia (commedia), Urania (astronomia).**

Non c'è una Musa per le arti figurative



ICONOGRAFIA

GRECA

DE
ENNIO QUIRINO VISCONTI

TRAD.
IN ITALIANA PAROLA
DEL
DOTT. GIOVANNI LARUA

VOLUME II

MILANO
PER GIO. B. BERTHOLDI
M D CCC XXXIV.



IL MUSEO
PIO CLEMENTINO

ILLUSTRATO E DESCRITTO
DA
GIAMBATTISTA ED ENNIO QUIRINO
VISCOSTI

VOLUME I

MILANO
PER NICOLÒ BERTHOLDI
MD CCC XXXIII



**Ennio Quirino Visconti:
sistematizzare le conoscenze**

ADOLFO MICHAELIS

UN SECOLO

DI

SCOPERTE ARCHEOLOGICHE

Traduzione dall'ultima edizione tedesca, aggiunte e note

della

Dott. ELOISA PRESSI



1912

GIUS. LATERZA & FIGLI

TIPOGRAFICI-EDITORI-LIBRAI

BARI

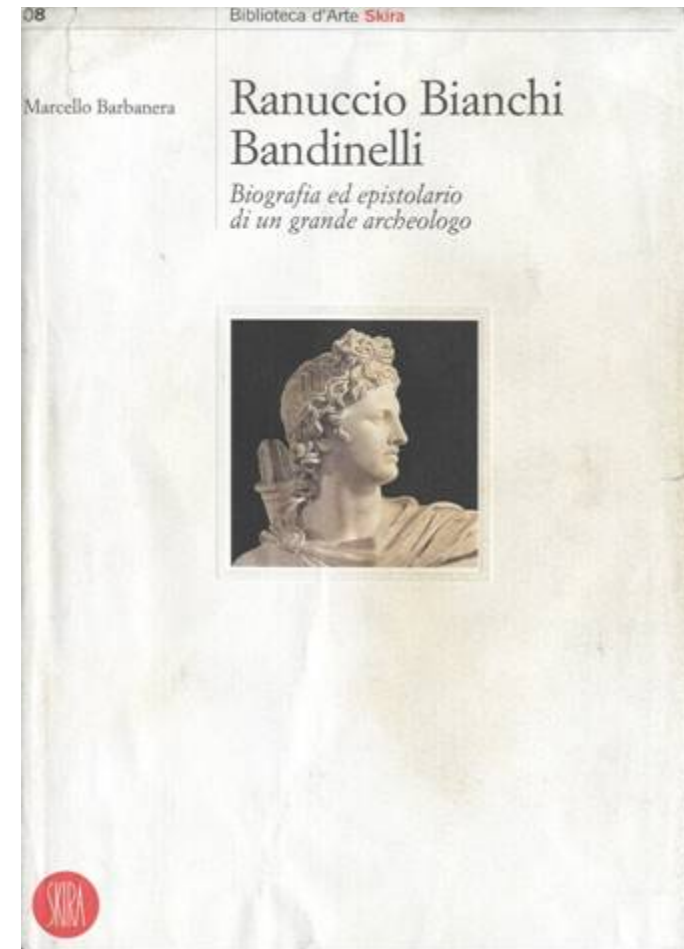
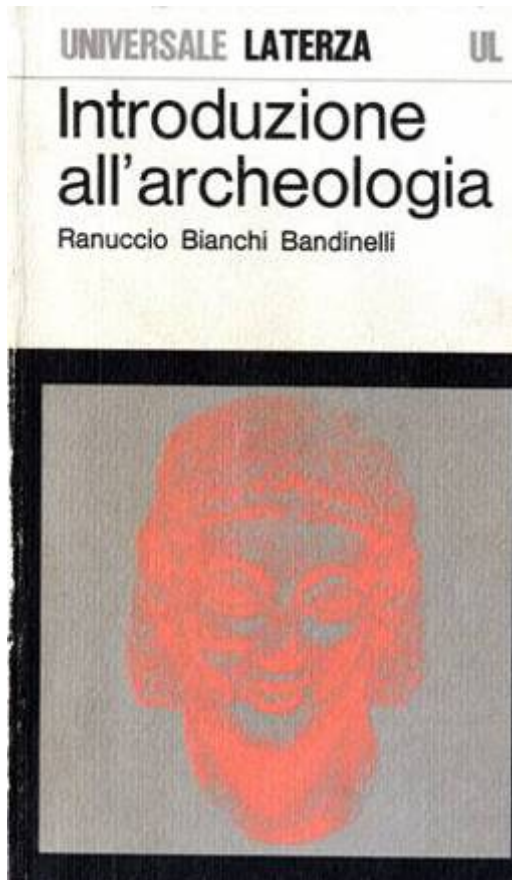
**La prima storia dell'archeologia:
una storia di scavi e di scoperte**

**Ranuccio Bianchi Bandinelli
(1900-1975)**

**Cogliere i nessi
che legano
la **produzione artistica**
con il **contesto storico**
e con la sua
articolazione sociale**



“L’archeologia si è maturata a vera e propria **scienza storica**,
non più ‘scienza ausiliaria’ della storia. Essa rappresenta un modo diverso
di indagine storica; ma il fine è il medesimo, dopo che anche la storia
non è più solo la storia dei grandi uomini e delle loro guerre, ma la **storia dei popoli**.
Anziché sulle fonti scritte, essa si basa sui dati materiali che una civiltà produce,
accumula e lascia dietro di sé. E ciò vale non solo per la storia di quelle età
che siamo soliti chiamare **‘preistoriche’** perché mancano le fonti scritte...
ciò vale anche per le **età più vicine...**”



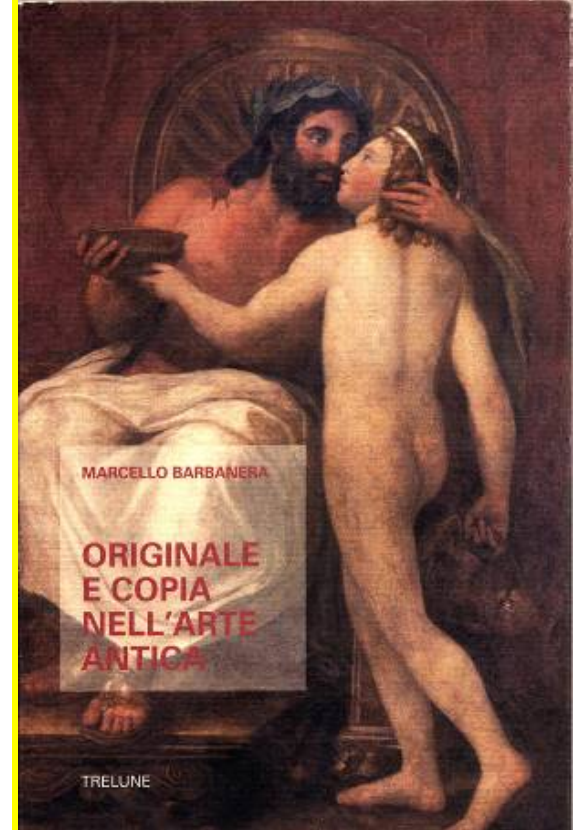


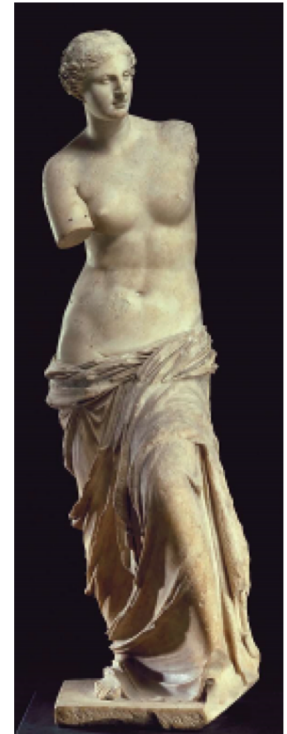
**... lo 'stile'
di Giotto...
di Goya...**



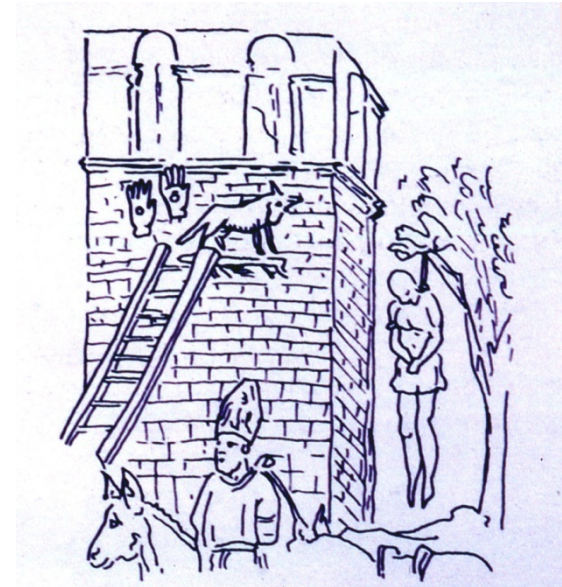
**lo 'stile' (?)
di Polignoto...
di Fidia...**











Il caso della Lupa capitolina

Una **storia sociale** dell'arte

- le condizioni della produzione artistica
- la posizione dell'artista nella società
- aspetti pubblici e privati della committenza
- modi di fruizione dell'opera d'arte

Una **storia culturale** dell'arte

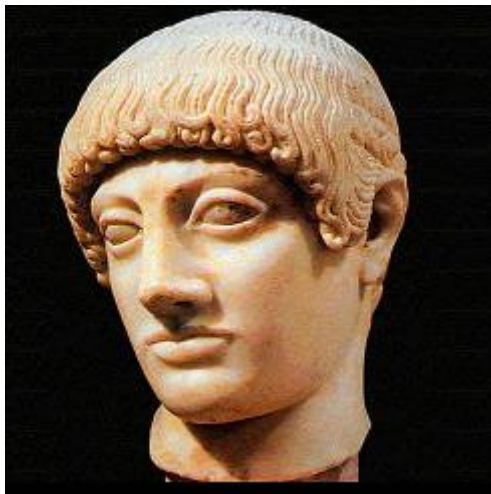
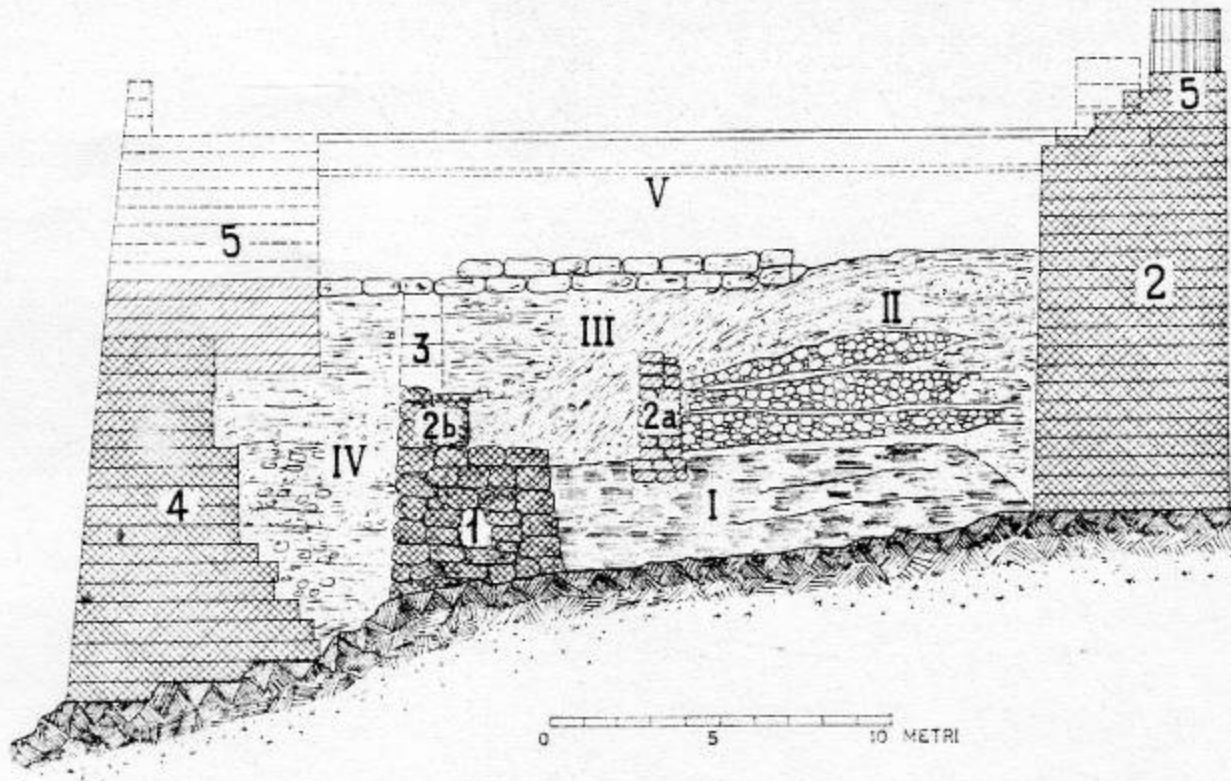
- formazione e trasmissione di modelli decorativi
- formazione e trasmissione di repertori iconografici

Una **storia archeologica** dell'arte

- integrare le procedure della storia dell'arte con quelle dell'archeologia:

stratigrafia – tipologia - archeografia - archeometria

**La 'colmata persiana'
dell'acropoli di Atene**



**Tracce di colori
sulle statue dell'acropoli:**

l'Efebo 'biondo'

e la Kore del peplo

Stratigrafia per lo studio dell'opera d'arte:

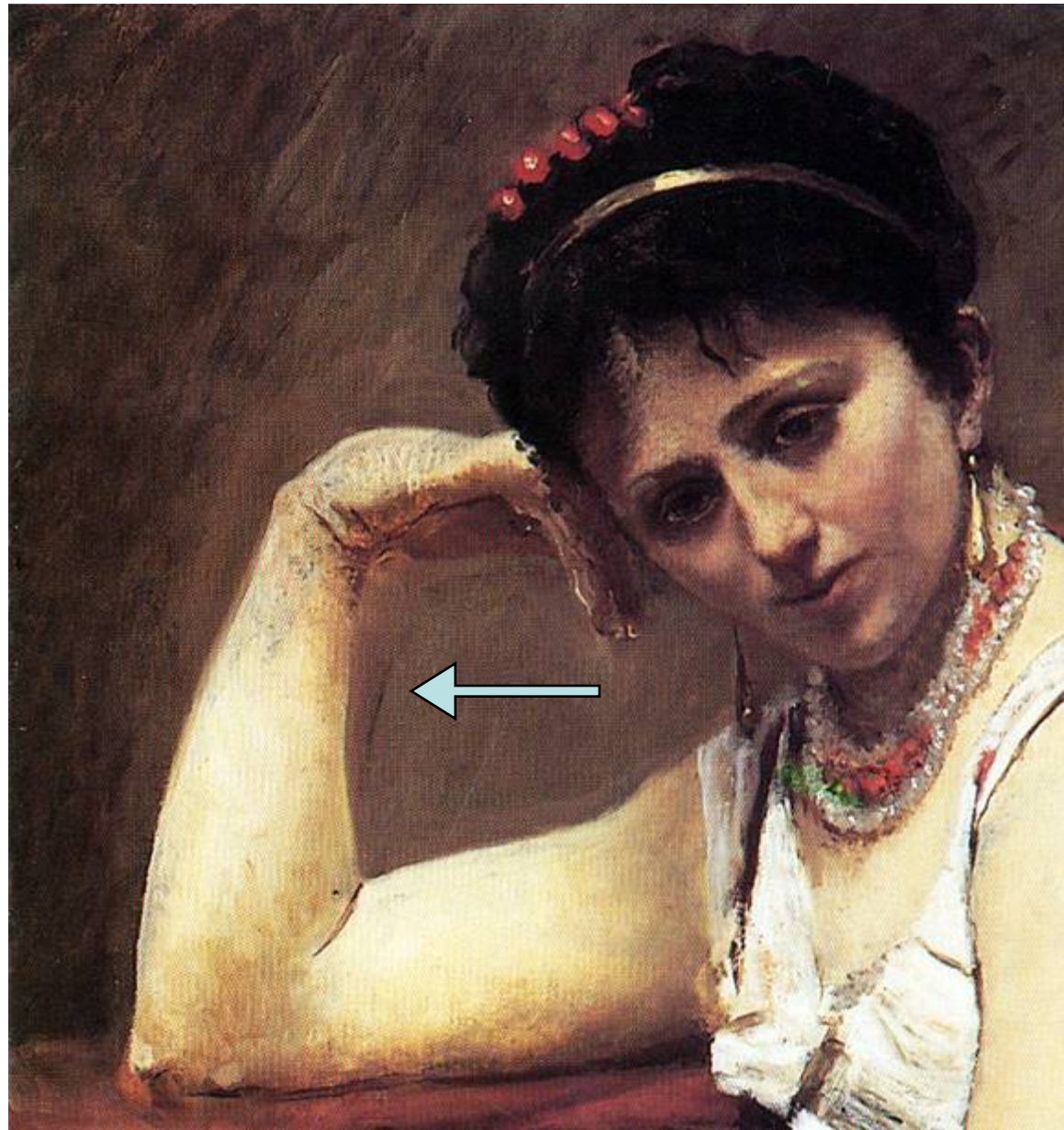
La sequenza delle 'giornate' di stesura di un affresco

La volta dipinta da Lanfranco a S.Andrea della Valle a Roma

Tav. A1



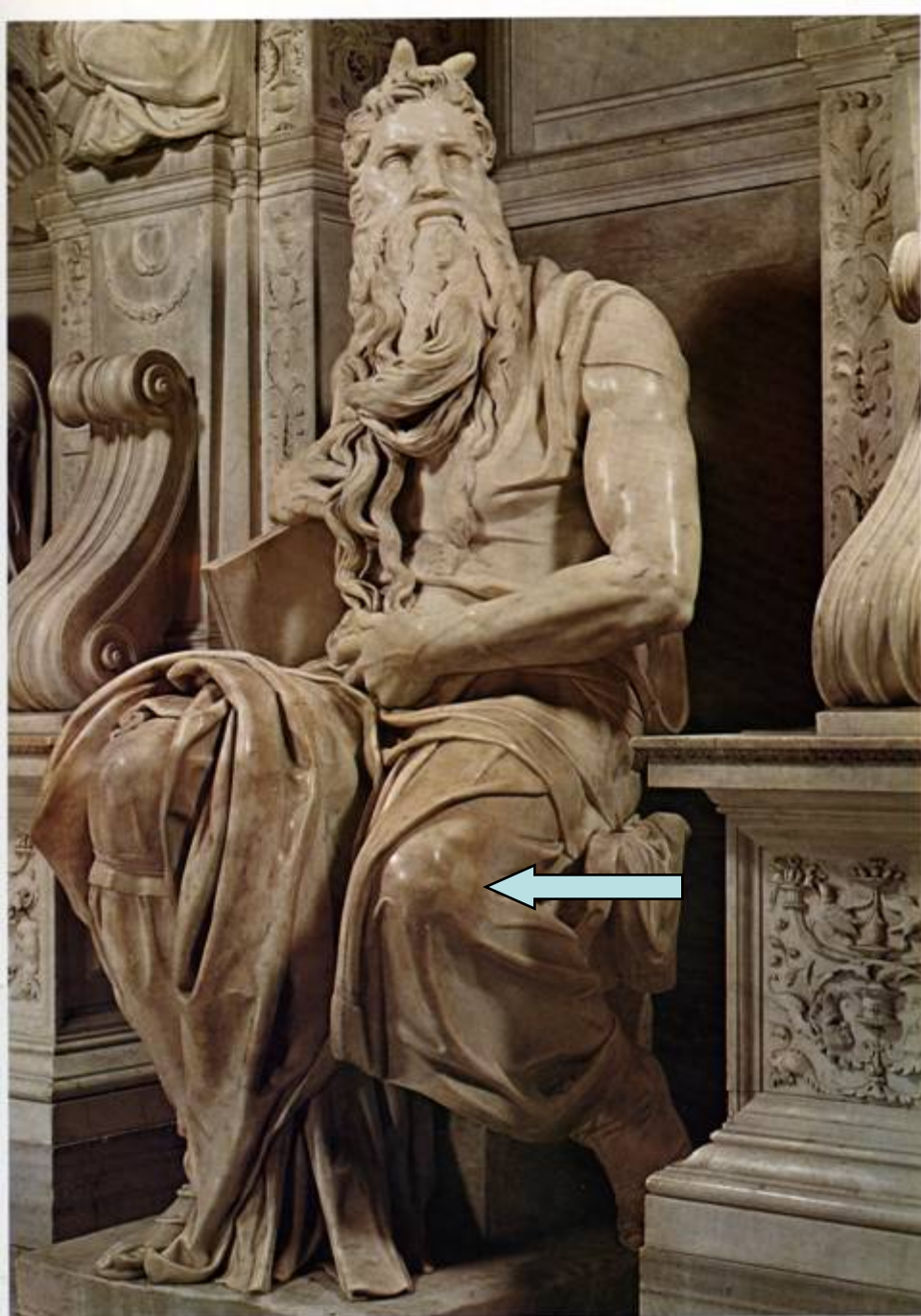
Stratigrafia per lo studio dell'opera d'arte: Il 'pentimento' d'artista nel quadro di Corot



Stratigrafia per lo studio
dell'opera d'arte:

Il 'pentimento' di Michelangelo

La rilavorazione del Mosè



Tecniche radiografiche per l'analisi dei bronzi antichi e analisi archeometriche per la loro datazione



- Riparazioni.
- Saldature rinascimentali.
- Rifacimenti rinascimentali.
- Riparazioni in piombo.
- Stuccatura delle ceneri.
- Riempimento con resina e altro materiale.
- 1. Puntini.
- Fili di ferro.
- Chiodi d'ancoraggio rinascimentali.
- Tappe e chiodi dilatatori antichi.
- Cracks.
- Ceste di fusione.
- Bolle d'aria.

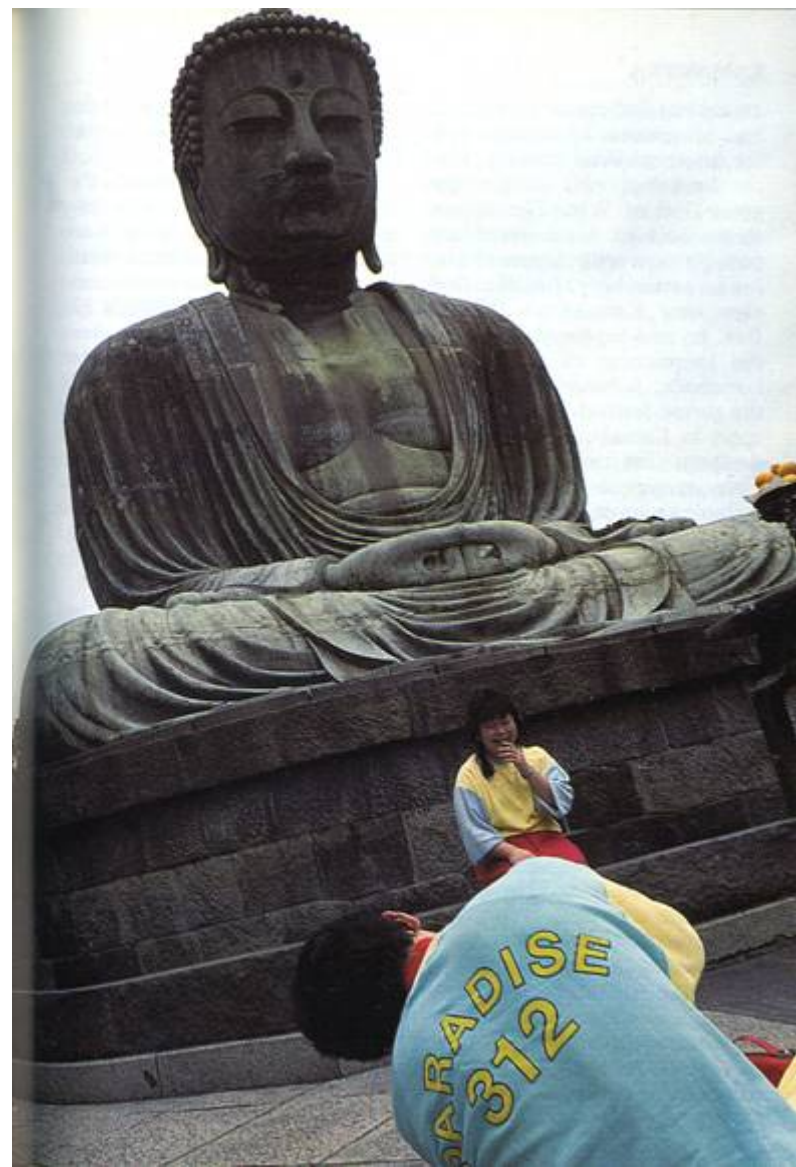
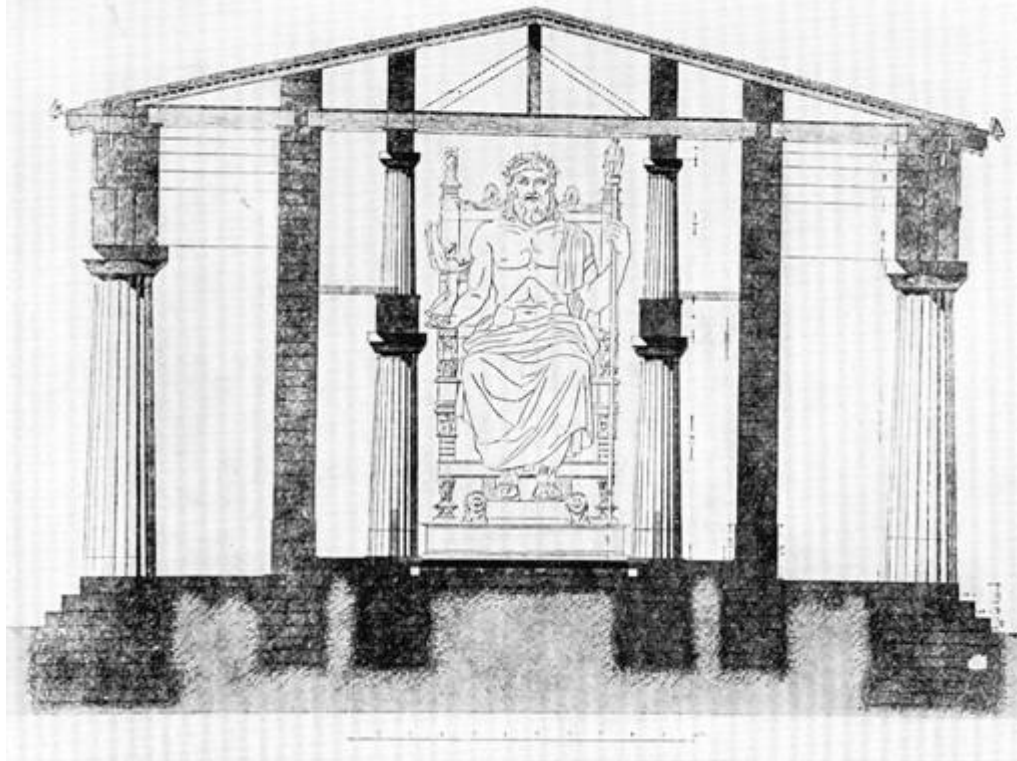
I risultati dell'esame radiografico.

Quanto è grande questa gamba?



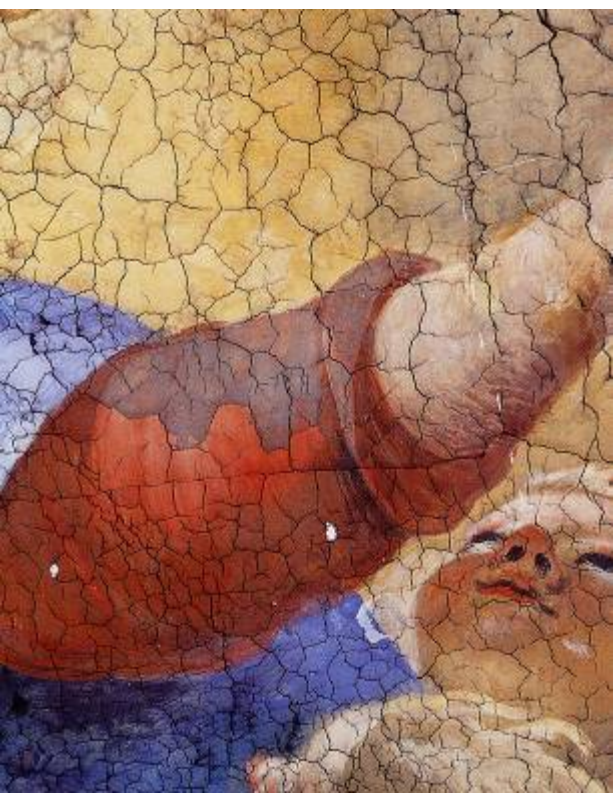
Quanto è grande questa miniatura?

Il valore delle dimensioni



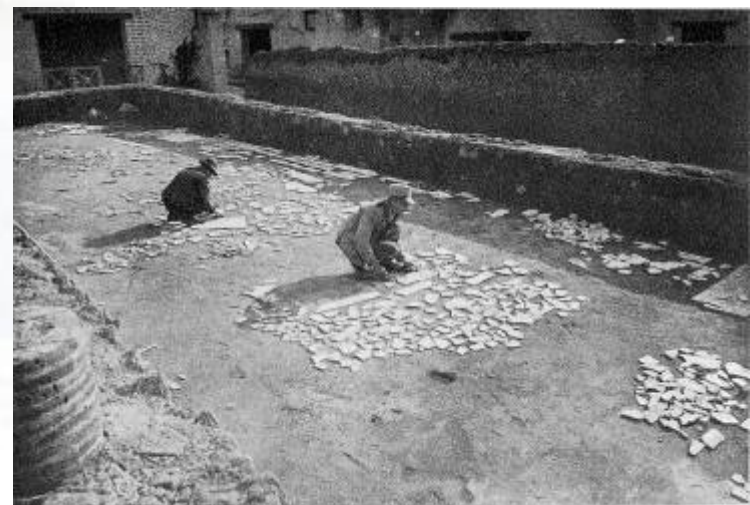


**Il restauro:
un'attività di
conoscenza
fondamentalmente
archeologica**



- Riparazioni
 - Saldature metalmeccaniche
 - Filamenti trascuranti
 - Riparazioni in gesso
 - Decorazione della casa
 - Riparazione con resina e altro materiale
- 1. Denti
 - 2. Fori di fori
 - 3. Chiodi distaccamenti mineralizzati
 - 4. Tappe o chiodi-bisessantenni artistici
 - 5. Cracks
 - 6. Corrosi di legami
 - 7. Bolle d'aria

I risultati dell'esame radiografico.



8 - PAZIENTE LAVORO DI RICOMPOSIZIONE DI PANNELLI MARMOREI

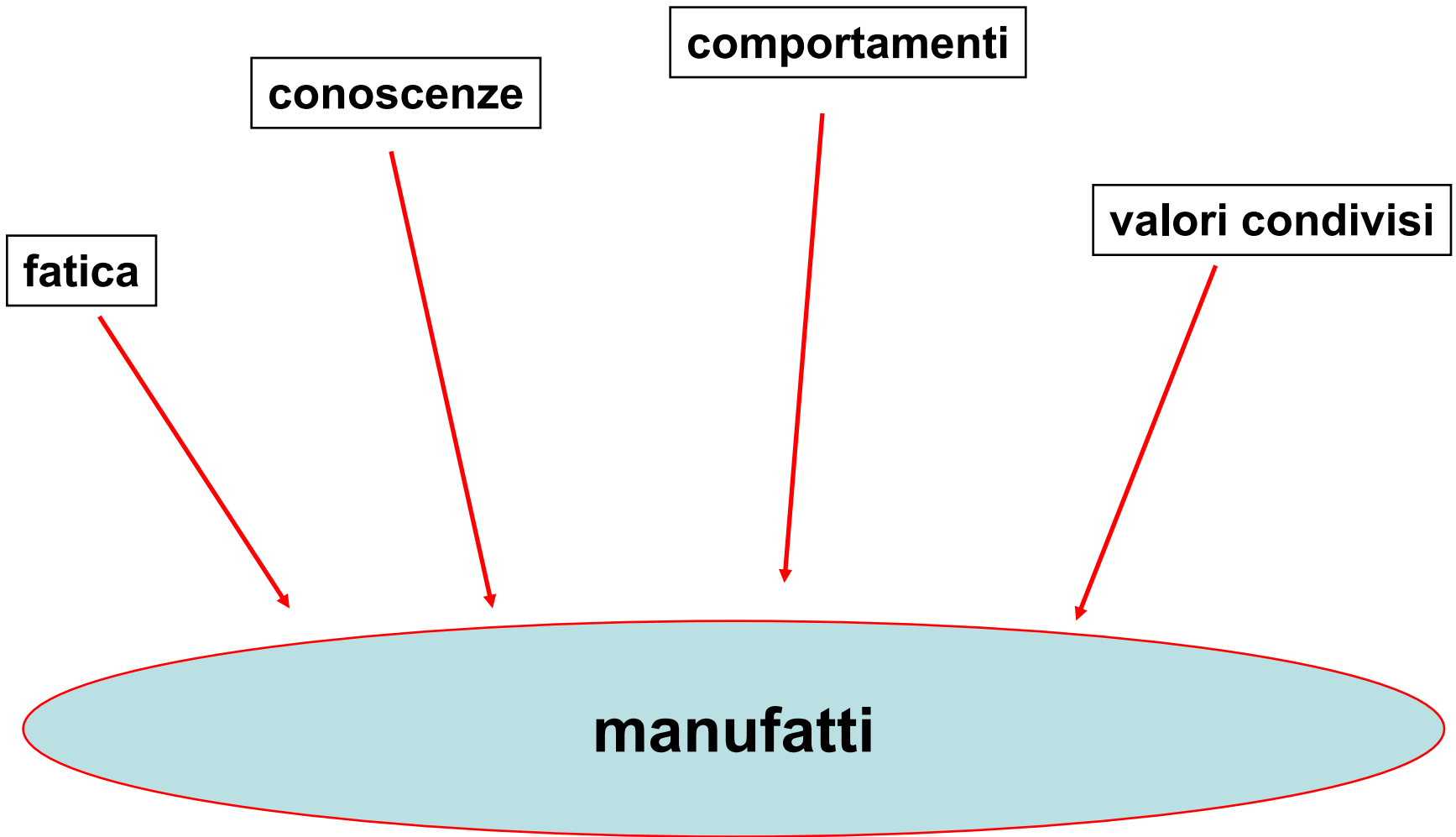
cultura materiale

cultura artistica

**approvvigionamento
manipolazione
trasformazione
uso
riuso
scarto
della materia**

**'saper
fare'**

**ideazione
composizione
decorazione
iconografia
stile**



La cultura materiale presta maggiore attenzione

- ai fenomeni che si ripetono più che all'avvenimento irripetibile
- all'analogia più che all'anomalia
- allo sfondo più che alle emergenze

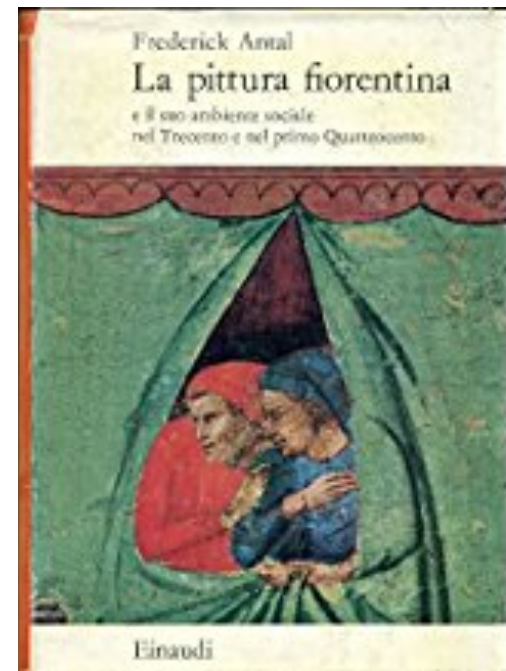


Il valore aggiunto di una decorazione

“...quel supremo interesse e quell'eccessivo rilievo che vengono loro attribuiti da una **storia dell'arte** informata al criterio dell' **'arte per l'arte'** e sottoposti ad una tirannia che isola l'arte dalle idee del tempo esaltandone i valori puramente formali”



Frederik Antal

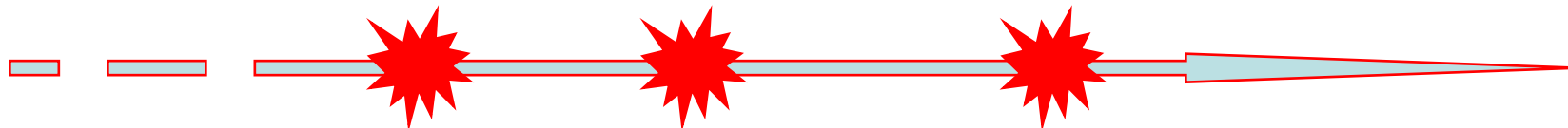


la storia degli 'avvenimenti'

evento

evento

evento

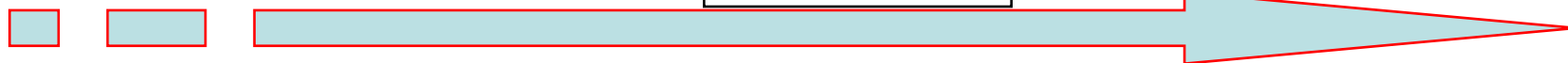


invenzione

invenzione

invenzione

convenzione



la storia della 'lunga durata'

due tempi della storia, due tempi dell'arte



Andrea
Carandini

la forza



del con-



testo

Editori Laterza



Come estrarre dai libri isanimati,
immersi nel sonno della storia,
il potenziale capace di risvegliarli?



<https://www.youtube.com/watch?v=Zw6P48aofzA>