

Laureatasi con il massimo dei voti discutendo una tesi in Estetica con il prof. Franco Fanizza dal titolo Baltasar Gracian e il Barocco, conclusione di una ricerca condotta in collaborazione con la dott.ssa Cantarino del dipartimento di filosofia del diritto, morale e politica dell'Università di Valencia e del Prof. Emilio Hidalgo Serna dell'Università di Braunschweig, conseguendo successivamente il perfezionamento presso la stessa Università in Etica Sociale, ha continuato il personale percorso di ricerca collaborando con l'Università di Bari come assegnista di borsa di ricerca e come componente di gruppi di ricerca cofinanziati dal Ministero su tematiche relative allo sviluppo della sensibilità estetica e della critica d'arte settecentesca in Francia e Spagna, con pubblicazioni, seminari e corsi.

In particolare va segnalata la partecipazione alla pubblicazione curata da Franco Fanizza **Riflessioni e sentimenti sullo stato delle arti francesi**, e alla pubblicazione del catalogo dell'artista Mimmo Centonze curata da Vittorio Sgarbi dal titolo **Lo spazio e il nulla**, la traduzione e curatela del testo **La critica dei Salons in Francia prima di Diderot** di Hélène Zmijewska, la curatela dell'**Ottica dei colori** di Louis Bertrand Castel ed un saggio sull'estetica letteraria di Baltasar Gracian dal titolo **Come la parola divenne senso**, riflessione critica sulle teorie graciane riguardanti il potere performativo del linguaggio.

Dal 2004 Professore Aggregato di discipline afferenti all'ambito dell'Estetica (Trattatistica d'arte, Storia della critica d'arte, Storia dell'Estetica ed Estetica), ha approfondito e perfezionato le sue competenze didattiche partecipando a convegni e seminari in Italia ed all'estero.

La professoressa ha contribuito attivamente alla promozione delle attività culturali afferenti all'ambito dell'Estetica sia come membro della Società Italiana di Estetica e della Società Filosofica Italiana che come responsabile tecnico per la Provincia di Matera del Gai associazione di enti pubblici finalizzata alla promozione dei giovani artisti organizzando mostre e convegni. Di particolare interesse il premio internazionale Lucania terra di confine del 2013 e le mostre Corpi segreti del 2014 di Margherita Serra, Strong Women nel 2013, collettiva patrocinata dalla Sculptors Guild, Preludio nel 2015, di Dorfles e Serra e nel 2017 l'antologica di Dragan Culic.

Attualmente la sua ricerca verte sullo studio delle basi neurali della creatività e dell'esperienza estetica.