

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana I
Corso di studio	L-10 - Lettere
Crediti formativi	12
Denominazione inglese	Italian Literature
Obbligo di frequenza	cfr. Regolamento didattico (art. 9)
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Pietro Sisto	pietro.sisto@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Italianistica e letterature comparate	L-FIL-LET 10 (Letteratura italiana)	12

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali ed esercitazioni. E' previsto un laboratorio di scrittura.

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	84
Ore di studio individuale	216

Calendario	
Inizio attività didattiche	01/03/2019
Fine attività didattiche	31/05/2019

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza della lingua e della letteratura italiana e lineamenti della cultura europea.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	Conoscenza degli autori e delle opere più importanti della letteratura italiana dalle origini al Petrarchismo, nonché dei generi letterari. Capacità di analizzare i contenuti e le forme dei testi letterari, sulla base di precisi riferimenti alla tradizione culturale e al contesto storico e di una pertinente bibliografia critica. Capacità di formulare un personale giudizio critico, utilizzando in maniera corretta le fonti e gli strumenti di base della ricerca nell'ambito della storia della letteratura italiana.
Contenuti di insegnamento	Nel modulo istituzionale vengono esaminate le linee essenziali della tradizione lirica e narrativa attraverso la

	<p>lettura e l'analisi critica di un'ampia antologia di testi. Il corso monografico prevede invece la lettura integrale di un'opera utile alla comprensione della trattatistica delle imprese e degli emblemi tra Rinascimento ed Età moderna. Una particolare attenzione viene infine riservata ai rapporti che mettono la letteratura in relazione con i centri editoriali e culturali, con la filologia e la bibliografia, con la storia delle idee e delle arti figurative.</p>
--	---

Programma	
Testi di riferimento	
<p>Parte istituzionale: F. Tateo, <i>Istituzioni di letteratura italiana</i>, Graphis, Bari 2007; P. Sisto, <i>Bibliografia e letteratura</i>, in <i>Letteratura italiana: esempi di metodologia e didattica. I. Percorsi del testo letterario</i>, a cura di F. Tateo, Graphis, Bari 2002, pp. 119-34; un buon manuale di storia e antologia della letteratura italiana; Parte monografica: P. Sisto, <i>“Dietro una cerva lieve e fuggitiva”</i>. <i>Storie e immagini di animali nella letteratura italiana</i> (in corso di stampa); Laboratorio di scrittura: L. Serianni, <i>Leggere, scrivere, argomentare. Prove ragionate di scrittura</i>, Laterza, Roma-Bari 2014</p>	
Metodi didattici	Il corso prevede lezioni frontali, seminari in cui gli studenti vengono coinvolti direttamente nella lettura e nel commento dei testi e degli studi critici nonché un laboratorio per l'accertamento delle competenze di scrittura italiana.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	L'esame consiste in una verifica orale.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla conoscenza degli autori, delle opere e dei generi letterari nonché in base all'uso di un linguaggio corretto e di una terminologia appropriata. Il colloquio, attraverso la lettura e il commento dei testi, mira a verificare la capacità critica dello studente e la sua capacità di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici suggeriti durante il corso e di inserire le opere e gli autori in un preciso contesto storico-culturale.
Altro	