|  |  |
| --- | --- |
| **Insegnamento** | **Storia dell’arte contemporanea** |
| **Denominazione inglese** | History of Contemporary Art |
| **Corso di studio** | Corso di Laure Lettere (L10 - Cultura letteraria dell’età moderna e contemporanea)  |
|

|  |
| --- |
| III |

 **Anno del percorso** |
| **Struttura didattica di riferimento** | Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' |
| **Ambito disciplinare**  | Storia, archeologia e storia dell’arte |
| **Settore scientifico disciplinare** | L-Art/03 |
| **Crediti formativi universitari** | 6 (Impegno di studio complessivo: 150 ore) |
| **Lingua di erogazione** | Italiano |
| **Modalità di erogazione** | Convenzionale (in presenza) |
| **Obbligo di frequenza** | La frequenza del corso è disciplinata dal Regolamento Didattico, art. 7. |
| **Obiettivi formativi** |  |
| **Prerequisiti** | Conoscenza dei contesti storici. Inoltre è auspicabile che gli studenti posseggano conoscenze di base di storia dell’arte |
| **Risultati di apprendimento previsti**  |  |
| **Criteri di valutazione**  |  |
| **Ore di lezione** | 42 | **Inizio delle lezioni** | Febbraio 2021 |
| **Aule e Orari** | [Calendario lezioni](https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/ricerca/dipartimenti/lelia/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Insegnamento** | **Storia dell’arte contemporanea** |
| **Anno Accademico** | 2020-2021 | **Semestre** | II |
| **Docente** | Maria Giovanna Mancini | maria.mancini@uniba.it |
| **Pagina personale del Docente** | <https://www.uniba.it/docenti/mancini-maria-giovanna> |
| **Programma**  **I**l corso intende fornire le conoscenze storico-critiche basilari per la comprensione dell’arte dalla seconda metà dell’Ottocento fino alle più recenti ricerche artistiche nel contesto italiano e internazionale. Sarà dato particolare rilievo allo studio delle esperienze delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie. |
| **Contenuti dell’insegnamento** | Attraverso lo studio della storia dell’arte del tardo Ottocento fino alle esperienze più recenti il corso intende fornire agli studenti strumenti storico-critici affinché si orientino nella trasformazione del linguaggio dell’arte. Verrà dato particolare rilievo allo studio delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie novecentesche. In particolare sarà posta l’attenzione sulla dimensione “mondiale” e poi “globale” di alcuni fenomeni a partire dallo studio delle Avanguardie storiche.  |
| **Testi di riferimento** | Carlo Bertelli, *La storia dell’Arte,* vol 3a e 3b,(edizione verde) Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2012 (Dall’Impressionismo alle ricerche artistiche del 2000);inoltre:-un saggio a scelta tra:André Breton, *Manifesti del Surrealismo,* trad. it.,Einaudi, Torino 2003, pp. IX-XXIII, 11 -49;Mario de Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento,* Feltrinelli, Milano 1988, pp. 200-264 (*La lezione cubista, Contraddizioni del futurismo)*Kasimir Malevic, *Suprematismo,* De Donato 1969, pp. 7-45. Wassily Kandinsky, *Tutti gli scritti (Vol. I),* Mimesis, Milano 2015, pp. 137-150 e 211-228.Nicoletta Misler, *Avanguardie russe,* Giunti editore, Firenze 1998.Renato Barilli, *L’arte contemporanea, da Cézanne alle ultime tendenze,* Feltrinelli, Milano 2005, pp. 208- 243;Renato Barilli, *Informale oggetto comportamento,* vol.I, Feltrinelli, Milano 1979, pp. 5-54;Maria Passaro, *L’arte espressionista. Teoria e Storia,* Einaudi, Torino 2009, pp. 3-32; pp. 125-164. Adachiara Zevi, *Arte USA del Novecento,* Carocci editore, Roma 2000, pp. 87-140;Alberto Boatto, *Pop Art,* Laterza, Bari 2015, pp. 1-73.Gillo Dorfles, *Ultime tendenze nell’arte oggi, dall’Informale al Neo-oggettuale,* Feltrinelli, Milano 1999, pp. 23-77;*L’arte del XX secolo. 1969-1999. Neoavanguardie, postmoderno e arte globale,* Skira 2009, pp. 91-150; Francesco Poli, *Minimalismo, Arte povera, Arte concettuale*, Laterza, Bari 1995, pp. 3-61.Germano Celant, *Arte povera*, Giunti editore, Firenze 2012.Teresa Macrì, *Politics/Poetics,* Postmedia Books, Milano 2014, pp. 11-111.Achille Bonito Oliva, *La Transavanguardia*, Giunti editore, Firenze 2002.Denys Riout, *L’arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi correnti,* PBE, Torino 2000, pp. 164-190.Lea Vergine, *Body art e storie simili,* Skira, Milano 2000,pp. 7-27; 269-290.Maria Giovanna Mancini, *L’arte nello spazio pubblico. Una prospettiva critica,* Plectica, Salerno 2010, pp. 17-71Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente. |
| **Note ai testi di riferimento** |  |
| **Metodi didattici** | L’attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l’ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici.  |
| **Metodi di valutazione**  | Esame finale orale Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d’arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, con un linguaggio specifico adeguato, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso. Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. |
| **Tesi di laurea****Requisiti e/o modalità assegnazione** | Gli studenti interessati dopo aver superato l’esame devono concordare con il docente uno specifico argomento in linea con gli interessi di ricerca di ciascuno. |
| **Ulteriori informazioni**  | Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di inviare preventivamente una mail. |