**CORSO DI STUDIO** *Storia dell’arte*

**ANNO ACCADEMICO** *2023/2024*

**DENOMINAZIONE DELL’INSEGNAMENTO** *Storia della fotografia – 6 cfu*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** | | | | | | |
| Anno di corso | | *II anno* | | | | |
| Periodo di erogazione | | II° Semestre (dal 26 febbraio 2024 al 15 maggio 2024) | | | | |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | | *6 cfu* | | | | |
| SSD | | *L-ART 03* | | | | |
| Lingua di erogazione | | *italiana* | | | | |
| Modalità di frequenza | | art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Docente** | |  | | | | |
| Nome e cognome | | *Maria Giovanna Mancini* | | | | |
| Indirizzo mail | | *maria.mancini@uniba.it* | | | | |
| Telefono | | *0805717461* | | | | |
| Sede | | *Palazzo di via Garruba 6, IV piano, stanza n.27* | | | | |
| Sede virtuale | | *https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aa0c02d4c1f4b4328bb613c91d3140a71%40thread.tacv2/conversations?groupId=45f578f5-8fd6-4fca-943f-35fdeec79898&tenantId=c6328dc3-afdf-40ce-846d-326eead86d49* | | | | |
| 162Ricevimento | | *mercoledì* | | | | |
|  | |  | |  | |  |
| **Organizzazione della didattica** | |  | | | | |
| **Ore** | | | | | | |
| Totali | Didattica frontale | | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | | Studio individuale | |
| *150* | *42* | |  | | *108* | |
| **CFU/ETCS** | | | | | | |
| *6* |  | |  | |  | |
|  | |  | | | | |
| **Obiettivi formativi** | | Fornire le conoscenze utili per le diverse proposte e pratiche fotografiche dalla nascita del mezzo fino a oggi e fornire gli strumenti teorici necessari per comprendere la natura molteplice ed eteronoma dell’immagine fotografica. | | | | |
| **Prerequisiti** | | E’ necessaria una adeguata conoscenza dei lineamenti della Storia dell’Arte contemporanea e del contesto storico in cui le differenti esperienze artistiche sono state prodotte. | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Metodi didattici** | | L’attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l’ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici. Ci si auspica di sviluppare una buona interazione con gli studenti coinvolgendoli in attività seminariali. È altresì previsto di affidare agli studenti, in chiusura del corso, l‘esposizione di relazioni su temi individuati durate le lezioni. Tale attività non è obbligatoria ma costituisce una prima fase di autoverifica e verifica informale dello studio svolto dagli studenti. | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Risultati di apprendimento previsti**  ***Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=***  ***DD1* Conoscenza e capacità di comprensione**  ***DD2* Conoscenza e capacità di comprensione applicate**  ***DD3-5* Competenze trasversali** | | * *Conoscenza e capacità di comprensione*   Il corso intende fornire conoscenze e metodologie critiche utili a comprendere le pratiche artistiche contemporanee che si misurano con una radicale espansione dei linguaggi e delle tecniche di produzione. In particolare verranno forniti gli strumenti teorici necessari per comprendere la natura molteplice ed eteronoma delle opere d’arte contemporanea.   * *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*   Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità critiche per la lettura e l’analisi delle pratiche artistiche contemporanee intese in relazione alle altre produzioni culturali in un sistema museale ed espositivo espanso su scala globale. Ci si auspica che lo studente faccia tesoro del metodo di studio offerto per sviluppare interesse per la scrittura critica e per la pratica curatoriale   * *Autonomia di giudizio*   Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica novecentesca e del primo decennio del XXI secolo.   * Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di orientarsi tra i differenti argomenti, ricostruirne agevolmente i contesti storici e filosofici e dovrà essere capace di collegare diverse esperienze e pratiche artistiche | | | | |
| **Contenuti di insegnamento (Programma)** | | Il corso si propone di presentare i differenti approcci metodologici, linee di sviluppo e tendenze della fotografia a partire dalle origini fino alle proposte più recenti. Durante il corso, per raggiungere i risultati di apprendimento attesi, verranno forniti gli strumenti teorici necessari per un’indagine critica e appropriata indirizzata alla comprensione della specificità del medium fotografico. Infatti attraverso il percorso storiografico che individuerà le tappe salienti della storia della fotografia si documenterà anche la specifica relazione dell’immagine fotografica con l’arte contemporanea, in particolare con lo studio di esperienze di matrice concettuale tra la fine degli anni ’60 e il decennio successivo.  Verrà approfondito inoltre il dibattito teorico che si è sviluppato attraverso la proposta critica dei più importanti pensatori quali Walter Beniamin, Susan Sontag, Roland Barthes, Rosalind Krauss e Douglas Crimp, e Victor Burgin. | | | | |
| **Testi di riferimento** | | Testi di riferimento  David Bate, *La fotografia d’arte,* Einaudi, Torino 2015;  David Bate, *Il primo libro di Fotografia,*Einaudi, Torino 2016, pp- XVII-31.  Susan Sontag, Nella Grotta di Platone, in Id., Sulla fotografia, Einaudi, Torino 1973, 3-23; Roland Barthes, *La camera chiara,* Einaudi, Torino 1980, pp. 5-61; Giuliano Sergio, *Introduzione*, in *Reversing the eyes,*cat. Mostra Triennale di Milano maggio-settembre 2023, Jeu de Paume 2023. | | | | |
| **Note ai testi di riferimento** | |  | | | | |
| **Materiali didattici** | | Il materiale didattico sarà disponibile nel canale Teams “Ricevimento studenti MGM” accessibile dal link  *<https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3aa0c02d4c1f4b4328bb613c91d3140a71%40thread.tacv2/General?groupId=45f578f5-8fd6-4fca-943f-35fdeec79898&tenantId=c6328dc3-afdf-40ce-846d-326eead86d49>* | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Valutazione** | |  | | | | |
| Modalità di verifica dell’apprendimento | | Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l’esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: un esame orale volto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso delle lezioni e dei saggi elencati nella bibliografia indicata in programma. Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.  Per iscriversi all’esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3, l’aula d’esame sarà comunicata agli studenti iscritti all’appello due giorni prima attraverso la stessa piattaforma. È quindi importante verificare che la mail utilizzata sia attiva. | | | | |
| Criteri di valutazione | | Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i principali protagonisti delle tendenze; essere in grado di analizzare le fotografie, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra approcci fotografici diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso; verrà inoltre valutato l’impiego di un linguaggio specifico, l’uso del lessico specialistico, la chiarezza nell’esposizione e il riferimento circostanziato a fatti, esperienze, opere e contesti storici. L’autonomia nel costruire percorsi critici verrà valutata molto positivamente. | | | | |
| Criteri di misurazione  dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | | Il voto finale è attribuito in trentesimi. L’esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.  La prova orale è articolata in almeno due domande per ciascuno dei 4 blocchi di argomenti legati ai protagonisti e alle pratiche fotografiche novecentesche (I), con particolare attenzione alla fotografia degli anni ‘70 (II), alle recenti proposte -dal Duemila a oggi- (III), e alla teoria e alla critica fotografica che costituiscono una lettura imprescindibile per l’analisi storica(IV). Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti, la comprensione dei contesti critico-teorici, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa e di applicazione dei metodi a nuovi argomenti. Si intende insufficiente una prova in cui lo/la studente/studentessa descrive gli argomenti del corso in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti e senza ricostruirne i contesti storico-critici, si esprime con un linguaggio non specialistico e fa confusione con la cronologia degli argomenti trattati o con le questioni teoriche che li legittimano; verrà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo/la studente/studentessa descriverà in modo corretto anche se semplificato i temi del corso e le informazioni offerte dai saggi in bibliografia con riferimenti semplici ai contesti, s’intende discreta (22-24) la prova in cui lo/la studente/studentessa dimostra di orientarsi negli argomenti del corso restituendoli in modo sintetico, con un linguaggio corretto, nel tentativo di applicarli in modo originale; si intende buona (25-27) la prova in cui lo/la studente/studentessa argomenta in modo circostanziato le risposte, con un linguaggio specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti del corso, si intende ottima (28-30) la prova in cui lo/la studente/studentessa discute in modo sistematico i contenuti del corso con riferimenti puntuali, dimostrando di applicare le conoscenze al contesto di ricerca, comunicando in modo chiaro con un linguaggio accurato e specifico, dimostrando la capacità di integrare i contenuti offerti durante il corso. La Lode viene assegnata quando lo/la studente/studentessa dimostra di aver saputo applicare autonomamente le informazioni offerte a nuovi casi di studio e di ricerca e di avere acquisito in modo auto-diretto o autonomo ulteriori informazioni. | | | | |
| **Altro** | |  | | | | |
|  | | . | | | | |