



**CORSO DI STUDIO: SCIENZE FILOSOFICHE**

**ANNO ACCADEMICO: 2024-2025**

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: Filosofia della pace**

**Philosophy of Peace**

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Esame a scelta; Primo semestre
Periodo di erogazione	16-09-2024/11-12-2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	Filosofia del diritto; IUS/20
Lingua di erogazione	Lingua italiana
Modalità di frequenza	Facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Gianfranco Longo
Indirizzo mail	<a href="mailto:gianfranco.longo@uniba.it">gianfranco.longo@uniba.it</a>
Telefono	329 960 8855
Sede	Palazzo Del Prete, VI piano
Sede virtuale	<a href="#">Team Prof. Longo; codice di accesso: gf1uuve</a>
Ricevimento	Dal lunedì al venerdì, dalle 8.30 alle 13.00; su appuntamento da concordare tramite email

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
108	26	22	60
CFU/ETCS			
6	4	2	

<b>Obiettivi formativi</b>	Lo studente potrà conseguire una capacità ermeneutica della storia presente mediante un'attività di interpretazione dei dati storici del passato: il momento della guerra dilania non solo una civiltà ma anche le credenze, le tradizioni, le culture e le interconnessioni fra società umane e comunità statuali. Obiettivo del corso sarà anche quello di evidenziare l'unità della fede quale momento di consolidamento del processo di pace che travalica ogni ambito giuridico e politico per farsi eminentemente aspetto specifico della persona. Le tradizioni giuridiche all'interno del processo storico europeo, si sono andate caratterizzando nel consolidamento di obiettivi economici UE la cui realizzazione ha comportato la rimozione della dimensione culturale e un freno alla trasformazione storico-sociale delle nazioni europee, oltre ad un impoverimento della persona costretta a
----------------------------	--



	essere rilevata come cittadino-senza-genesì nazionale, contrapposto agli apolidi considerati quali meri invasori del suolo europeo.
<b>Prerequisiti</b>	<b>Non sono richieste conoscenze preliminari</b>

<b>Metodi didattici</b>	La didattica frontale si avvarrà di un confronto, dopo le prime lezioni, in cui gli studenti potranno intervenire, non solo ponendo al centro dell'attenzione del corso specifiche richieste relative agli ambiti giuridico-politici e filosofici, nonché artistici, musicali e letterari, che si affronteranno, ma anche relazionando sui materiali del corso in maniera da interagire in una fase ermeneutica. Ciò lo si ritiene di estrema importanza per uno sviluppo cognitivo e per un coordinato sviluppo emotivo, specie quando si affrontano e si discutono determinati concetti spiegandone significati e semantiche agli altri membri del corso.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>  <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>  <b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione  <b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate  <b>DD3-5</b> Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza e capacità di analisi delle problematiche inerenti il rapporto fra violazione dei diritti umani e pace nazionale e transnazionale;</li><li>○ Differenziazione delle semantiche di: pace/tregua; pace/armistizio; conflitto/trattato di pace; fede/violazione della libertà individuale;</li><li>○ Analisi delle semantiche storiche di fede e di ragione; di cittadino e di apolide; di pace dono dello spirito e di pace quale decisione politica su uno stato di eccezione;</li><li>○ Sviluppo di analisi comparate sulle religioni tradizionali europee (ebraismo, islamismo e cristianesimo) e non europee (buddhismo);</li><li>○ Interpretazione delle prospettive del concetto di pace quale medium della comunicazione simbolicamente generalizzato;</li><li>○ Riflessione sui concetti di uguaglianza economica e politica;</li><li>○ Sviluppo delle conoscenze estetiche: poetiche, musicali, artistiche;</li> <li>○ Comprensione tra profilo culturale, etnico, antropologico e salvaguardia dei diritti individuali;</li><li>○ Acquisizione degli strumenti ermeneutici e di applicazione della scrittura creativa;</li><li>○ Comparazione fra strutture culturali;</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Capacità di interpretare avvenimenti contemporanei e del passato;</li><li>○ Essere in grado di acquisire abilità di ricerca bibliografica;</li><li>○ Capacità ad esporre oralmente interpretando concetti;</li></ul></li> <li>•<ul style="list-style-type: none"><li>○ Capacità di utilizzare lo strumento della scrittura in una dimensione critica e interpretativa di un determinato testo, al fine di essere pronto quando lo studente dovrà applicarsi allo sviluppo della sua dissertazione/tesi finale;</li></ul></li></ul>
---	---



	<p>° <i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Esposizione ragionata e argomentata delle tematiche trattate;</li><li>○ Cura della espressione scritta;</li></ul> <p>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Sviluppo della abilità di orientamento in un testo e possibilità di coglierne contenuti e ambiti gnoseologici.</li><li>○ Acquisizione di capacità critiche e argomentative;</li><li>○ Lo studente sarà in grado di orientarsi in maniera comparata tra evoluzione dei sistemi giuridici, processi storici europei e culture</li></ul>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Le tematiche del corso 2024/25 propongono una ermeneutica del concetto di <i>pace</i> rispetto alle tradizioni culturali e religiose europee in una chiave comparata: particolare risalto sarà dato alla evoluzione del concetto di <i>cultura</i>, anche da un punto di vista antropologico-filosofico, enucleando una differenziazione semantica ed ermeneutica dei concetti di fede e di ragione. Ampio spazio verrà riservato allo studio e alla lettura di testi poetici, filosofici e storici, nonché quella particolare narrativa che abbia approfondito i legami fra uomo, fede e società. Si andranno poi ad individuare ed interpretare specifici legami esistenti tra tutela dei diritti individuali e garanzia delle libertà fondamentali, visti all'interno dell'ampia visuale delle dinamiche endogene ed esogene di evoluzione dei diritti umani, per lo sviluppo della salvaguardia delle libertà dell'<i>uomo</i> e del <i>cittadino</i>. Un particolare accento verrà offerto alla riflessione scaturita dalle singole arti sui diritti umani nell'ampio e variegato sviluppo storico-europeo, specie per quanto riguarda la guerra civile spagnola e la successiva Seconda guerra mondiale, nonché quegli specifici conflitti etnici e persecuzioni razziali e di fede, verificatisi nel conflitto tra Ucraina e Russia e nelle precedenti guerre balcaniche degli anni Novanta del XX secolo. Un approfondimento speciale verrà riservato al concetto di <i>pace europea</i> e al destino storico e politico dell'Europa quale Unione Europea in un quadro di violazione dei diritti della persona, dell'ideologia woke e di un neo-antisemitismo. Sarà offerta la possibilità di partecipare a seminari musicali periodici, in cui determinati brani saranno commentati musicalmente e ponderati insieme dal punto di vista politico, musicale e storico.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>Gianfranco Longo, <i>L'Opera di Dio</i>, Edusc (Edizioni dell'Università della Santa Croce), Roma 2024 (disponibile in ebook per 0,99 euro); Massimo Del Pozzo, <i>I ricordi di Maria</i>, Edusc, (Edizioni dell'Università della Santa Croce), Roma 2023 (disponibile in ebook per 0,99 eur); Antonio Malo, <i>Vittime e oppressori</i>, Edusc, (Edizioni dell'Università della Santa Croce), Roma 2024 (disponibile in ebook a 9,99 euro); sui testi, il primo un'opera narrativa di meditazione ontologica e teologica della salvezza, il secondo testo una riflessione sul mistero di Dio nella lotta dell'uomo per il creato fra guerra civile, storia europea e pace, e il terzo testo, un'analisi interpretativa dei cammini teoretico-filosofici più attuali, gli studenti dovranno esercitarsi con una relazione che sarà inviata al docente entro massimo 4 giorni prima della data di esame scelta.</p> <p><b>I criteri per scrivere la relazione sono i seguenti:</b> almeno 3 pp. in formato A4; carattere times new roman 12 o garamond 12. La relazione</p>



	<p>deve essere del tutto personale, valutativa e argomentata, ovviamente lo studente deve ritenersi libero nello svolgere riferimenti di qualsiasi genere: storici, letterari, musicali, artistici etc. La relazione deve vertere sulla prima parte del romanzo e su almeno un capitolo della seconda parte, in cui è importante che i versi vengano letti e argomentati, anche se di un solo capitolo; la relazione non è da intendersi come sinossi, cioè riassunto della trama della prima parte, ma deve consistere in una argomentazione personale in cui le espressioni e riflessioni emotive e le valutazioni cognitive possano essere libere e personali, non frutto di ripetizioni.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<b><i>Verranno indicati a lezione se sarà necessario</i></b>
<b>Materiali didattici</b>	<p>Questi materiali verranno inviati a cura del docente agli studenti che frequentanti o non frequentanti (la frequenza non è assolutamente obbligatoria, sarebbe un non-senso didattico) ne faranno richiesta per aver scelto la materia nel loro curriculum. Gli studenti dovranno sceglierne due da discutere all'orale:</p> <p>Gianfranco Longo, <i>L'eco distopica del gendersimo</i>, in Studi Cattolici, nr. 758, aprile 2024, pp. 23-28;</p> <p>Gianfranco Longo, <i>Il diritto umano all'ospitalità sinodale: oltre la contrapposizione tra demos ed ethnos nell'era della globalizzazione</i>, in Revista Portuguesa de Filosofia, 2022, Vol. 78 (4): 1561-1614. © 2022 by Revista Portuguesa de Filosofia. DOI <a href="https://doi.org/10.17990/RPF/2022_78_4_1561">https://doi.org/10.17990/RPF/2022_78_4_1561</a>;</p> <p>Gianfranco Longo, <i>La commedia delle vanità: marxismo, oligarchie politiche e l'isterica collettivizzazione del genderismo</i>, in Journal of Teleological Science, v. 2, 2022, eISSN 2763-6577;</p> <p>Gianfranco Longo, <i>Reflection on Man and Woman: Married by Complex Love and Mystical Spouses of Creation</i>, in COLETÂNEA Rio de Janeiro v. 21 n. 42 p. 373-416 jul./dez. 2022 <a href="http://www.revistacoletanea.com.br">www.revistacoletanea.com.br</a></p> <p>Gianfranco Longo, <i>Destino, fondamento, verità. Valutazioni comparate sul problema dell'esistenza di Dio</i>, in JTS v. 1, n. 1, p. 1-22, jan/mar 2021.</p>
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>La valutazione avverrà tenendo conto della relazione su almeno due dei testi monografici in programma; e in una discussione argomentata degli ambiti critici e filosofici introdotti negli articoli che il docente invierà allo studente. Le modalità pertanto saranno sia scritta (a casa) nella elaborazione di un paper da presentare prima del giorno di esame scelto e che verrà valutato dal docente in trentesimi e comunicato allo studente; e poi si svolgerà in sede orale.</p> <p><b><i>NON ci sono modalità di verifica differenziate per studenti frequentanti e non frequentanti.</i></b></p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Esposizione degli ambiti semantici e contenutistici delle tematiche affrontate con rilievi critici e di sviluppo della propria capacità interpretativa per una il raggiungimento di una matura comprensione degli articoli studiati</li></ul></li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Valutazione della relazione scritta e della argomentazione personale;</li></ul></li><li>• <i>Autonomia di giudizio:</i></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Lo studente sarà in grado di interpretare parallelamente sviluppo giuridico e movimenti artistici e letterari;</li><li>● <i>Abilità comunicative:</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Cura della espressione scritta;</li><li>○ Esposizione orale che verrà sviluppata durante il corso;</li></ul></li><li>● <i>Capacità di apprendere:</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Lo studente sarà in grado di orientarsi in maniera comparata tra evoluzione dei sistemi giuridici, processi storici europei e culture.</li></ul></li></ul>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18/30.</li><li>○ Il voto sarà espresso in trentesimi e terrà conto sia della relazione scritta che della discussione orale sugli argomenti scelti dallo studente. L'esame non avrà l'aspetto intimidatorio tipico di un interrogatorio, ma dovrà essere, per un corretto sviluppo pedagogico e cognitivo-formativo dello studente, una conversazione articolata sulle tematiche scelte, interpretativa e non solo espositiva dei concetti analizzati.</li></ul>
<b>Altro</b>	<b>Cari saluti e in bocca al lupo!</b>
	.