

Le ricerche e pubblicazioni di Paola Ingrosso si concentrano sulla commedia attica antica e nuova (ha curato, tra gli altri, un Commento all'*Aspis* di Menandro, 2010, e un commento ai *Sicioni* del medesimo autore, 2024) ma si è occupata anche di tragedia euripidea, paratragedia e Mimo greco Popolare. Si occupa anche di divulgazione scientifica: per il gruppo editoriale Gedi e il quotidiano La Repubblica, nella collana I grandi autori della Grecia antica, ha pubblicato, nel 2022, un volume monografico su Menandro (*Menandro e la ricerca del comico*).

### **Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

- Partecipazione in qualità di relatore al convegno '*Conflitti generazionali: scene antiche e orizzonti moderni*', organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova (11-13 dicembre 2012) con una relazione dal titolo '*Padri e figli nella Samia di Menandro*'. Da questa relazione è scaturito il contributo '*Padri e figli nella Samia di Menandro*', in Letteratura e conflitti generazionali. Dall'antichità classica a oggi, a cura di D. Susanetti e N. Distilo, Roma 2013, pp. 128- 152.
- Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale '*Maschere e Linguaggi*' Bari-Putignano (11-13 febbraio 2015) con una relazione dal titolo: '*La maschera e la lingua del medico dalla commedia antica al teatro moderno*'. Da questa relazione è scaturito il contributo: '*La maschera e la lingua del medico dalla commedia antica al teatro moderno*' in P. Totaro, P. Sisto, *Maschere e Linguaggi*, Bari 2016, pp.11-39.
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale *The Forgotten Theatre V: The Staging of Menander's Comedies*, Torino, 14-15 marzo 2024. Comitato scientifico: F.P. Bianchi (Univ. Insubria), F. Carpanelli (Univ. Torino), M. De Poli (Univ. Bologna), A. Giannotti (Durham University). Organizzatori: F.P. Bianchi, P. Boagno, F. Carpanelli, M. De Poli, S. Francisetti Brolin, A. Giannotti. Con una relazione dal titolo: '*Quando le immagini integrano un testo perduto: i casi della Perikeiromene e dei Sicioni*'.
- Partecipazione in qualità di relatore al ciclo di seminari nell'ambito del PRIN 2022 '*Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC/ Secoli di Mezzo. La poesia e la musica greca del IV secolo a.C.*', con una relazione dal titolo: '*I Sicioni di Menandro. Testo, drammaturgia, iconografia*'. 23 maggio 2024

### **Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

- Partecipazione al PRIN 2008 (coordinatore nazionale prof. G. Mastromarco; 24 mesi): Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione (titolo unità locale, coordinata dal prof. G. Mastromarco: Esegesei dei poeti comici greci, dalla commedia Antica alla Nuova). Con il contributo del PRIN 2008 e del 'Progetto Idea - giovani ricercatori dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro' è stato pubblicato il volume '*Menandro. Lo scudo. Introduzione testo traduzione e commento a cura di P. Ingrosso- nella collana 'Prosopa. Teatro greco: studi e commenti*' diretta da G. Mastromarco - Pensa Multimedia (Lecce-Iseo 2010).

- Partecipazione al Progetto IDEA giovani ricercatori 2010 - Università degli Studi di Bari Aldo Moro (coordinatore prof. M. Pinto; 24 mesi) finanziato con fondi relativi all'esercizio finanziario 2008: *La parola politica degli antichi. Testi, tradizioni, ricezione*. Con il contributo del PRIN 2008 e del 'Progetto Idea - giovani ricercatori dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro' è stato pubblicato il volume *Menandro. Lo scudo. Introduzione testo traduzione e commento a cura di P. Ingrosso- nella collana 'Prosopa. Teatro greco: studi e commenti' diretta da G. Mastromarco - Pensa Multimedia (Lecce-Iseo 2010)*
- Partecipazione al progetto di ricerca PRIN 2010-11 (coordinatore nazionale: prof. G. Mastromarco; durata: 36 mesi), dal titolo: *Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione*.
- Partecipazione al PRIN Bando PNRR 2022 (Università degli studi di Bari 'Aldo Moro'- Resp. Prof. Alessandro Lagioia): *'Transhumance in the Ancient World: Historical Landscapes, Literary Passages and Lexical Paths'*. Prot. P2022N2MNX. Durata: 24 mesi
- Partecipazione al PRIN 2022: *Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC / Secoli di Mezzo. La poesia e la musica greca del IV secolo a.C.* Coordinatore nazionale: Prof. Carmine Catenacci (Università degli Studi 'G. d'Annunzio', Chieti-Pescara). Responsabile Unità di Ricerca: Prof.ssa Liana Lomiento, Università degli Studi di Urbino: Cod. 20227H5JF2. Durata: 24 mesi. Con il contributo di questo progetto di Ricerca (Fondi Unione Europea-Next Generation EU - PNRR Mission 4- Component 2, Investment 1.1) è stato pubblicato il volume: *Menandro Sicioni, Introduzione testo traduzione e commento a cura di Paola Ingrosso, Lecce 2024, PensaMultimedia (collana: 'Prosopa. Teatro greco: studi e commenti', diretta da G. Mastromarco e P. Totaro).*

### **Lezioni e conferenze su invito**

- Conferenza per l'AICC (Associazione italiana di cultura classica) di Taranto: *'La figura del miles nella commedia'* (marzo 2005);
- Conferenza per l'AICC (Associazione italiana di cultura classica) di Taranto: *'Diventare ciò che si è: vero e verosimile nella messinscena dell'intrigo da Euripide a Menandro'* (aprile 2011);
- Conferenza per l'AICC (Associazione italiana di cultura classica) di Taranto: *'Il contributo di Ateneo alla conoscenza della commedia greca'* (marzo 2016);
- Conferenza per l'AICC (Associazione italiana di cultura classica) di Matera: *'L'infelicità del tiranno dalla tragedia del V secolo a Menandro'* (27 aprile 2017);
- Conferenza di orientamento presso IIS Leonardo da Vinci (Cassano), *L'Elena di Euripide: l'ambiguo fascino del doppio*, 16 dicembre 2021
- Conferenza per l'AICC (Associazione italiana di cultura classica) di Taranto: *'Il mimo popolare come 'letteratura sommersa': il caso della Moicheutria'* (2 marzo 2021).
- Conferenza per l'AICC (Associazione italiana di cultura classica) di Taranto: *Illusione, ambiguità inganno nell'Elena di Euripide* (9 febbraio 2022);
- Conferenza per l'AICC (Associazione italiana di cultura classica) di Bari, *Intrigo e travestimento dal Telefo di Euripide agli Acharnesi di Aristofane* (10 giugno 2022);
- Conferenza di orientamento, presso IIS Leonardo da Vinci (Cassano), *Ridere dei signori della guerra i soldati sulla scena comica greca* (20 gennaio 2023)
- Conferenza per l'AICC (Associazione italiana di cultura classica) di Taranto, *Il personaggio del soldato nella commedia greca, da Aristofane a Menandro* (9 febbraio 2023);
- Conferenza per la Notte nazionale del Liceo Classico, IIS Leonardo da Vinci (Cassano), *Medea di Euripide e la giusta reciprocità amorosa* (5 maggio 2023)
- Conferenza di orientamento presso Polo liceale Sylos-Fiore (Terlizzi) *Antigone ieri e oggi, da Tebe a Teheran* (16 gennaio 2024)

- Conferenza per l'AICC (associazione italiana di Cultura Classica) di Taranto in occasione della IX giornata mondiale della lingua greca: *Recenti scoperte archeologiche e perdute scene menandree* (9 febbraio 2024)