

# **CURRICULUM VITAE GABRIELE LANDRINI**

## **INFORMAZIONI PERSONALI**

Gabriele Landrini  
E-mail istituzionale: gabriele.landrini@uniba.it  
Telefono: 0805717517

## **ABILITAZIONE SCIENTIFICA**

Dicembre 2023 – dicembre 2034: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel SC 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

## **RUOLI ACCADEMICI**

Febbraio 2023 – in corso: Ricercatore a tempo determinato tipologia A (RTD-A), SSD: L-ART/06, presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Marzo 2021 – febbraio 2023: Cultore della materia in Storia del cinema presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Dicembre 2020 – dicembre 2022: Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

## **PERCORSO DI STUDI**

Novembre 2016 – febbraio 2020: Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (curriculum "Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale") presso l'Università Sapienza di Roma. XXXII ciclo. Tesi: "Il cineromanzo. Forme e culture di un fenomeno editoriale". Valutazione: Ottimo con lode.

Settembre 2014 – giugno 2016: Laurea magistrale in Culture Moderne Comparate (LM-14) presso l'Università degli Studi di Bergamo. Tesi: "Gesamtkunstwerk e cultura cinematografica". Votazione: 110 e lode.

Settembre 2010 – giugno 2014: Laurea triennale in Lettere (L-10) presso l'Università degli Studi di Bergamo. Tesi: "Il cinema fusionale di Lars Von Trier tra teatro e letteratura: il caso di *Dogville*". Votazione: 110 e lode.

Settembre 2005 – luglio 2010: Maturità del Liceo Scientifico a indirizzo Linguistico presso il Liceo Camillo Golgi di Breno (BS).

## **PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA**

Febbraio 2024 – in corso: Membro del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" del progetto TOCC - Capacity Building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale ed ecologica "Dch Puglia Skills Lab". Altre Università coinvolte: Politecnico di Bari, Università del Salento. Responsabile del progetto: Federico Zecca.

Febbraio 2024 – in corso: Membro del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" del progetto Interreg IPA South Adriatic "Univalens". Altre Università coinvolte: University of Arts in Tirana - Universiteti i Arteve, The University of Montenegro - Univerzitet Crne Gore. Responsabile del progetto: Federico Zecca.

Ottobre 2023 – in corso: Membro dell'unità dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" del progetto PRIN 2022 "RIFF – Reframing Italian Film Festivals. Histories, Politics, Cultures". Altre Università coinvolte: Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Università Cà Foscari di Venezia. PI e Responsabile di Unità: Federico Zecca.

Febbraio 2023 – in corso: Membro dell'unità dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" del Partenariato Esteso CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (PE5 "Cultura umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione e creatività"), Spoke 2 "Creativity and Intangible Cultural Heritage", WP1 "Mapping Intangible Cultural Heritage in Performing Arts, Music, Audiovisual Media, Design and Fashion". Altre Università coinvolte: Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Torino, Sapienza Università di Roma, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Università degli Studi di Catania, Università degli Studi di Firenze, Università Cà Foscari di Venezia. Responsabile Spoke 2: Alberto Bentoglio; Responsabile WP1: Tomaso Subini; Responsabile locale WP1: Federico Zecca.

Dicembre 2020 – dicembre 2022: Membro dell'unità dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" del progetto PRIN 2017 "Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)". Altre Università coinvolte: Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Messina. PI: Federico Vitella; Responsabile di Unità: Federico Zecca.

## **INCARICHI ISTITUZIONALI**

Giugno 2023 – in corso: Gruppo Comunicazione della Interclasse DAMS presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Maggio 2023 – in corso: Delegato al riesame dell'Interclasse DAMS presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Maggio 2023 – in corso: Membro del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (AQ) dell'Interclasse DAMS presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Marzo 2023 – in corso: Membro del Consiglio di Interclasse DAMS presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

## **REDAZIONI**

Novembre 2022 – in corso: Redattore nel sito web della Consulta Universitaria Cinema (CUC).

Maggio 2021 – in corso: Journal Manager nella rivista di fascia A "Cinergie. Il Cinema e le altre Arti".

Aprile 2021 – in corso: Editorial Staff nella rivista di fascia A "Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal".

Febbraio 2021 – in corso: Redattore nella collana "Cinema, media e studi culturali" di Meltemi.

Gennaio 2021 – in corso: Revisore in double blind peer review per riviste scientifiche e di fascia A: "Imago", "Schermi", "L'avventura" e "Quaderni del CSCI".

## **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

Aprile 2024 – in corso: Membro dell'Associazione Italiana di Storia Orale (AISO).

Marzo 2023 – in corso: Membro della Associazione Italiana per le ricerche di Storia del cinema (AIRSC).

Gennaio 2023 – in corso: Membro dell'European Network for Cinema and Media Studies (NECS).

Novembre 2017 – in corso: Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC).

## **MONOGRAFIE**

**2022**

*Fotogrammi di carta. I venticinque anni del cineromanzo italiano (1950-1975)*, Meltemi, Milano 2022. ISBN: 978-88-55196-02-4.

## **CURATELE**

**2022**

*Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, (a cura di, con Giovanna Maina e Federico Zecca), numero monografico dei "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", 18, 2022. ISSN: 1885-1975.

## CONTRIBUTI IN RIVISTA E IN VOLUME

### 2023

*A Symbol of Something for All the Girls. La mascolinità italiana sulle pagine di "Life"*, in Enrico Carocci, Ilaria De Pascalis, Veronica Pravadelli (a cura di), *Transatlantic Visions. Culture cinematografiche italiane negli Stati Uniti del secondo dopoguerra*, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 193-204. ISBN: 9791222303987.

*Un bravo ragazzo. Note sulla mascolinità giovanile di Gianni Morandi*, in Maria Elena D'Amelio, Luca Gorgolini (a cura di), *Media and Gender. History, Representation, Reception*, Bologna University Press, Bologna 2023, pp. 69-75. ISBN: 9791254773123.

*Sognare in bianco e nero. Spettatori e sale cinematografiche nel quartiere Appio-Tuscolano*, in Samuel Antichi, Luana Fedele, Damiano Garofalo (a cura di), *Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma (1945-1975)*, Bulzoni, Roma 2023, pp. 75-83. ISBN: 9788868973018.

### 2022

*"Chi è senza miti scagli la prima pietra". Cinema e divismo nelle riviste giovanili degli anni Sessanta*, "La valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi", 40, luglio-dicembre 2022, pp. 19-27. ISBN 9791259932204.

*Quando gli attori si scoprirono testimonial. Il divismo nei caroselli italiani*, "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", numero speciale 2022, pp. 95-114. ISSN: 2421-6496. DOI: 10.17397/105668.

*Il grande sonno (The Big Sleep, Howard Hawks, 1946)*, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia 2022, p. 244. ISBN: 9788829711369.

*Introduzione*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", 18, 2022, pp. 8-9. ISSN: 1885-1975.

*Erotismo di carta. Tra le pagine del cineromanzo a luci rosse*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", 18, 2022, pp. 148-154. ISSN: 1885-1975.

*Edwige Fenech*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", 18, 2022, pp. 210-211. ISSN: 1885-1975.

*Catherine Spaak*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", 18, 2022, pp. 220-221. ISSN: 1885-1975.

*Malizia di Salvatore Samperi*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", 18, 2022, pp. 248-249. ISSN: 1885-1975.

*Cineromanzi italiani e ritratti femminili. Cortocircuiti identitari nel cinema a fumetti del secondo Novecento*, in Debora Ricci, Vanessa Castagna, Fabio Mario da Silva (a cura di), *Estudos de Género em contexto italiano e de língua portuguesa. (des)construir o género / Studi di Genere in contesto italiano e di lingua portoghese. (de)costruire il genere*, Todas as musas, São Paulo 2022, pp. 131-138. ISBN: 9786588543740.

## 2021

*Sono tornato di Luca Miniero*, “Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano”, 17, 2021, p. 266. ISSN: 1885-1975.

*Toni Servillo*, “Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano”, 17, 2021, p. 252. ISSN: 1885-1975.

*Dal controllo alla caduta. Tomaso Subini, La via italiana alla pornografia. Cattolicesimo, sessualità e cinema (1948-1986)*, Le Monnier, Firenze 2021 [Book Review], “Cinergie. Il Cinema e le altre Arti”, 20, 2021, pp. 183-185. ISSN: 2280-9481. DOI: 10.6092/issn.2280-9481/14001.

*Mascolinità non binarie e neorealismo rosa. Il caso di Maurizio Arena*, in Angela Bianca Saponari, Federico Zecca (a cura di), *Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Milano 2021, pp. 275-290. ISBN: 9788855193832.

*Archivi cinematografici e paratesti cartacei. Il cineromanzo tra conservazione e indicizzazione*, in Diego Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Milano 2021, pp. 351-364. ISBN: 9788855193375.

## 2020

*Dalle funne alle bambine. Le sognatrici terzo femministe di Katia Bernardi*, in Alessia Cervini, Giacomo Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 301-309. ISBN: 9788855091985.

*Atleta, divo e anti-eroe. Nuovi archetipi sportivi nel cinema italiano contemporaneo*, “Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies”, XLII, 2, maggio-agosto 2020, pp. 243-253. ISSN: 0392-8667. DOI: 10.26350/001200\_000054.

*Lo spazio del collegio nel cinema italiano. Un confronto tra Le diciottenni (1955) e I figli della notte (2016)*, in Giovanna Giurlanda, Orsola Iermano, Anna Maria Pescosolido, Viviana V.F. Raciti, Giorgia Terrinoni (a cura di), *Abitare. Terre, identità, relazioni, atti del X convegno interdisciplinare dei dottorandi e dei dottori di ricerca*, Universitalia, Roma 2020, pp. 154-167. ISBN 9788832933352.

## 2019

*Dubbi cinematografici e sexy corrispondenze. L'evoluzione della piccola posta nei cineromanzi italiani*, “Cinergie. Il Cinema e le altre Arti”, 15, 2019, pp. 5-13. ISSN: 2280-9481. DOI: 10.6092/issn.2280-9481/9123.

*Dall'intervallo alla Recess. Gli adolescenti di Disney Channel e l'identità italiana*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana*, RomaTrePress, Roma 2019, pp. 135-144. ISBN: 9788832136821.

*Il piccolo schermo tra istruzione e divulgazione. Le logiche produttive di RaiCultura*, “Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia”, 5, gennaio-giugno 2019, pp. 135-147. ISSN: 2532-2486. DOI 10.13130/2532-2486/10918.

*La critica cinematografica nelle riviste maschili. Il caso di Big Film*, in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma 2019, pp. 205-215. ISBN: 9788881039289.

## **2018**

*Le immagini in movimento nelle mostre di moda. Il caso di Fendi Studios*, “Cinergie. Il Cinema e le altre Arti”, 14, 2018, pp. 53-58. ISSN: 2280-9481. DOI: 10.6092/issn.2280-9481/8338.

*Le regioni italiane tra tradizione e innovazione. Il caso di Questa nostra Italia*, “Imago. Studi di cinema e media”, 18, 2018, pp. 125-138. ISSN 2038-5536.

*Riviste popolari e cinema di carta. Il caso dei cineromanzi di Franco Bozzesi*, “L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes”, 2, 2018, pp. 243-256. ISSN 2421-6496. DOI: 10.17397/91650.

*I film-evento e la sala cinematografica. Il caso della Nexo Digital*, “Imago. Studi di cinema e media”, 17, 2018, pp. 139-148. ISSN 2038-5536.

*...E ora parliamo di Kevin. La paura tra individualità e immaginario*, “Fata Morgana. Quadrimestrale di Cinema e Visioni”, 34, 2018, pp. 255-262. ISSN. 1970-5786.

## **2017**

*Le celebrità adolescenti e la Disney. La moda da stereotipo pedagogico a presa di coscienza divistica*, “ZoneModa Journal”, 7, 2017, pp. 101-113. ISSN: 2611-0563. DOI: 10.6092/issn.2611-0563/7525.

## **ATTIVITÀ CONVEGNISTICA**

### **2024**

*Vespe, lolite, vitelloni. Motorizzazione e identità giovanili nell’Italia degli anni Sessanta*, intervento alla Journal of Italian Cinema & Media Studies Fourth International Conference “Re-examining the Past and Envisioning the Future of Italian Cinema and Media”, The American University of Rome, Roma, 13-15 giugno 2024.

Partecipazione alla scuola AISO “Memorie e testimonianze dei festival cinematografici italiani”, Università Ca’ Foscari di Venezia – Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali / Dipartimento di Studi Umanistici, Venezia, 27-29 maggio 2024.

Organizzazione del seminario “Univalens. Incoming Mission in Italy: Focus on the Local Procedures for the International Validation of Educational Programs” (con Dorothea Burato, Angela Bianca

Saponari e Federico Zecca), Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 17-18 aprile 2024.

Organizzazione del convegno “Per una storia dei festival. Questioni storiografiche, culture divistiche e identità (trans)nazionali” (con Andrea Gelardi, Angela Bianca Saponari e Federico Zecca), Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 9 aprile 2024.

Organizzazione del seminario “Toward a Transnational Higher Education in the South Adriatic Area Procedures of Accreditation and Recognition of Study programs in Performing Arts Management and Marketing” (con Dorothea Burato, Angela Bianca Saponari e Federico Zecca), Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 7 marzo 2024.

## 2023

*I nove dell’Orsa maggiore. Traiettorie giovanili nei cineromanzi degli anni Cinquanta*, intervento al convegno di studi “I periodici illustrati nell’Italia del secondo dopoguerra: Testo e immagine tra arte, cinema e letteratura”, Università IULM, Milano, 30 novembre-1 dicembre 2023.

Discussant nel panel *Sale e territorio* nel workshop CUC “Ricerche dottorali. Fonti e metodi” (IV edizione), Università degli Studi di Parma – Dipartimento di Discipline Umanistiche, Parma, 13 novembre 2020.

*Advertising, Celebrities and Self-Care in Carosello*, intervento al convegno internazionale di studi “The NECS 2023 Conference: Care”, University of Oslo, Oslo, 15-17 giugno 2023.

*“E, naturalmente, ci siamo anche noi”. Raffigurazioni e traiettorie giovanili ne I Vitelloni*, intervento al convegno di studi “I 70 anni de *I vitelloni*”, Fellini Museum Rimini / Università di Bologna – Dipartimento delle Arti, Rimini, 13-14 aprile 2023.

Organizzazione del seminario di studi “Dalla pubblicità con altri mezzi alle agenzie. La pubblicità italiana nei ‘Trenta gloriosi’” (con Angela Bianca Saponari e Federico Zecca), Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 24 febbraio 2023.

Intervento al seminario di studi “Consumi e sostenibilità nell’Italia del dopoguerra (e oltre): incontro con Stefano Cavazza”, Università degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Lingue, Lettere e Beni Culturali, Cagliari, 23 gennaio 2023.

## 2022

*Strani vizi, stanze chiuse e i colori del buio. Edwige Fenech e i sexy thriller all’italiana*, intervento al convegno internazionale di studi “Le tenebrose. Figure di femme fatale nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità”, Università di Pisa – Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere / Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Pisa, 1-3 dicembre 2022.

*Abiti, motociclette e 45 giri. I giovani tra cinema e consumo*, intervento al convegno di studi “Il cinema e i consumi nelle riviste italiane”, Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio” – Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Chieti, 16-17 novembre 2022.

*“A Symbol of Something for All the Girls”*. *La mascolinità italiana sulle pagine di Life Magazine*, intervento al convegno internazionale di studi “Transatlantic Visions. Italian Film Cultures and Modernisms in Post-War America (1949-1972)”, Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Roma, 9-11 novembre 2022.

Intervento al seminario di studi “Paolo Capuzzo. Tendenze e culture del consumo nella seconda metà del Novecento”, Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio” – Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Chieti, 12 luglio 2022.

*Un bravo ragazzo. Sulla mascolinità di Gianni Morandi nelle riviste giovanili*, intervento al convegno internazionale di studi “Media and Gender. History, Representation, Reception”, Università degli Studi di San Marino – Dipartimento di Storia, Cultura e Storia Sammarinese, San Marino, 10-11 maggio 2022.

Organizzazione del convegno internazionale *Sorrisi & Consumi. Divismo, pubblicità e stili di vita nell’Italia del boom economico* (con Angela Bianca Saponari e Federico Zecca), Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 5-6 maggio 2022.

*Tognazzi testimonial. Un attore prestato al Carosello*, intervento al convegno internazionale di studi “Ugo Tognazzi: questa specie d’attore. Studi nel centenario della nascita”, Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 22-23 marzo 2022.

## **2021**

*“Chi è senza miti scagli la prima pietra”*. *Cinema e divismo nelle riviste giovanili degli anni Sessanta*, intervento alle giornate di studi AIRSC “Storia & Storie”, Cineteca di Bologna, Bologna, 13-14 dicembre 2021.

Intervento al seminario di studi “Cinema & Moda. Eugenia Paulicelli”, Università degli Studi di Messina – Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Messina, 26 novembre 2021.

*Avanzamento della ricerca: Università di Bari* (con Federico Zecca), intervento al convegno “Grandi magazzini. Il cinema italiano e l’immaginario dei consumi”, Università degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Lingue, Lettere e Beni Culturali, Cagliari, 13-14 ottobre 2021.

## **2020**

Discussant nel panel C nel workshop CUC “Ricerche dottorali. Fonti e metodi” (III edizione), Università degli Studi di Parma – Dipartimento di Discipline Umanistiche, Parma, 13 novembre 2020.

## **2019**

*La circolazione contemporanea di Sergio Leone: tra eredità culturale e tradizione popolare* (con Carlotta Guido), intervento alla giornata di studi “Il segno del Leone. Giornata di studi per ripensare Sergio Leone a trent’anni dalla scomparsa”, Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo / Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo / Università della Calabria – Dipartimento di Studi Umanistici, Roma, 17 maggio 2019.

*Raccontare il calciatore. La narrazione sportiva nei film-evento*, intervento al convegno internazionale “Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo [Immaginari / Narrazioni / Media Industries / Audience Practices / Tecnologie]”, Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo e Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, Roma, 21-22 febbraio 2019.

*Archivi cinematografici e paratesti cartacei. Il cineromanzo tra conservazione e necessaria digitalizzazione*, intervento al convegno internazionale di studi “Scrivere la storia, costruire l'archivio”, Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Udine, 25-26 gennaio 2019.

## 2018

*Dalle funne alle bambine. Le sognatrici terzo femministe di Katia Bernardi*, intervento al convegno internazionale “La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix”, Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche, Palermo, 12-14 dicembre 2018.

*Le forme spettacolari del nuovo divismo italiano. Il caso di Matilda De Angelis*, intervento al XXIV convegno internazionale di studi cinematografici “Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi / From Spectacle to Entertainment. Cinema, Media and Modes of Engagement from Modernity to the Present”, Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Roma, 21-23 novembre 2018.

*Il cineromanzo. Fonti e problematiche di un fenomeno editoriale*, intervento al workshop CUC “Ricerche dottorali. Fonti e metodi” (I edizione), Università degli Studi di Parma – Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Parma, 12 novembre 2018.

*Cineromanzi italiani e ritratti femminili. Cortocircuiti identitari nel cinema a fumetti del secondo Novecento*, intervento al “V Congresso Internacional em Estudos de Género / V Congresso Internazionale sugli Studi di Genere in Ambito Italiano e Lusofono”, Universidade de Lisboa – Faculdade de Letras, Lisbona, 7-9 novembre 2018.

*Ritratti divistici e piattaforme social. La costruzione fotografica dei giovani attori italiani*, intervento al convegno internazionale di studi “La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale”, Università degli Studi della Tuscia – Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo, Viterbo, 21-22 settembre 2018.

*Riviste popolari e cinema a fumetti. Le forme del cineromanzo degli anni Cinquanta*, intervento all'ASMI Postgraduate Summer School 2018, University of Warwick, Coventry, 21-22 giugno 2018.

*Lo spazio del collegio nel cinema italiano. Un confronto tra Le diciottenni (1955) e I figli della notte (2016)*, intervento al X Convegno Interdisciplinare dei dottorandi e dei dottori di ricerca “Abitare. Terre, identità, relazioni”, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” – Macroarea di Lettere e Filosofia, Roma, 13-15 giugno 2018.

*La critica cinematografica nelle riviste maschili. Il caso di Big Film*, intervento al convegno “Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web”, Università degli Studi di Parma – Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Parma, 4-6 giugno 2018.

*Anti-divismo e riviste popolari. Gli attori non professionisti nei periodici femminili del secondo dopoguerra*, intervento al convegno di studi “Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54”, Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici, Torino, 17-18 maggio 2018.

*La vita vera è quella del sogno. Come Alberto Sordi ha raccontato l'editoria popolare*, intervento al convegno di studi “Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano”, Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo / Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Roma, 23-24 febbraio 2018.

## **2017**

*I film-evento e la sala. Il caso della Nexo Digital*, intervento alla giornata di studi “La sala cinematografica. Storia, memoria e ricerche”, Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Roma, 13 dicembre 2017.

*Dall'intervallo alla recess. Gli adolescenti e l'identità italiana*, intervento al XXIII convegno internazionale di studi cinematografici “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità / Italian Cinema, Italian Identity Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity”, Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Roma, 28-29 novembre 2017.

## **DIDATTICA ISTITUZIONALE**

### **a.a. 2023/2024**

Docente del corso *Laboratorio di critica cinematografica e televisiva*.  
Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.  
Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (LM-65).  
Marzo-maggio 2024. 3 CFU. 30 ore.

### **a.a. 2022/2023**

Docente del corso *Laboratorio di critica cinematografica e televisiva*.  
Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.  
Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (LM-65).  
Marzo-maggio 2023. 3 CFU. 30 ore.

## **DIDATTICA DOTTORALE**

### **a.a. 2023/2024**

Organizzazione della giornata di seminari di Dottorato *Queer & Media* (con Federico Zecca), Dottorato nazionale in Gender Studies / Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 10 maggio 2024. 7 ore.

Organizzazione della giornata di seminari di Dottorato *Festival ed ecocritica. Cinema, politiche ambientali e sostenibilità* (con Andrea Gelardi e Federico Zecca), Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 26 marzo 2024. 4 ore.

Lezione dottorale *Quando nasce un baby beat. Giovani e industria culturale nell’Italia degli anni Sessanta*, nella giornata di seminari di Dottorato *Interrogare le fonti*, Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 4 marzo 2024. 1 ora.

Organizzazione della giornata di seminari di Dottorato *Interrogare le fonti* (con Dorothea Burato, Andrea Gelardi e Federico Zecca), Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 4 marzo 2024. 3 ore.

Lezione dottorale *Fonti e archivi*, nel ciclo di seminari di Dottorato *Peer Tutoring. Film & Media Studies*, Dottorato nazionale in Gender Studies / Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 19 gennaio 2023. 3 ore.

Lezione dottorale *Teorie e pratiche*, nel ciclo di seminari di Dottorato *Peer Tutoring. Film & Media Studies*, Dottorato nazionale in Gender Studies / Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 19 gennaio 2023. 3 ore.

Organizzazione del ciclo di seminari di Dottorato *Peer Tutoring. Film & Media Studies* (con Dorothea Burato, Andrea Gelardi e Federico Zecca), Dottorato nazionale in Gender Studies / Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, gennaio-febbraio 2023. 12 ore.

Organizzazione del seminario di Dottorato *L’Auto-Tune dalla trap al pop. Voce, genere e tecnologia nell’era digitale* (con Angela Bianca Saponari e Federico Zecca), Dottorato nazionale in Gender Studies / Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 5 dicembre 2023. 3 ore.

#### **a.a. 2022/2023**

Organizzazione del ciclo di seminari di Dottorato *Film and Media Studies*, curato con Andrea Gelardi, Angela Bianca Saponari e Federico Zecca, Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, marzo-maggio 2023. 25 ore.

#### **a.a. 2021/2022**

Organizzazione del ciclo di seminari di Dottorato *Metodologie di analisi del film* (II edizione), curato con Federico Zecca, Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, aprile-maggio 2022. 6 ore.

#### **a.a. 2020/2021**

Organizzazione del ciclo di seminari di Dottorato *Metodologie di analisi del film* (I edizione), curato con Federico Zecca, Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, aprile-maggio 2021. 10 ore.

## **ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

### **a.a. 2023/2024**

Organizzazione del ciclo di seminari “Competenze trasversali” *Economia e gestione del cinema e dell’audiovisivo contemporaneo* (IV edizione), curato con Angela Bianca Saponari e Federico Zecca, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, giugno 2024. 3 CFU. 25 ore.

Coordinamento del ciclo di seminari “DAMS Off” [Secondo semestre], con Angela Bianca Saponari e Federico Zecca, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, marzo-maggio 2023. 6 CFU. 40 ore.

Coordinamento del ciclo di seminari “DAMS Off” [Primo semestre], con Angela Bianca Saponari e Federico Zecca, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, ottobre-dicembre 2023. 6 CFU. 40 ore.

Organizzazione del ciclo di seminari “DAMS Off” [Primo semestre] *Culture visuali*, curato con Federico Zecca, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, novembre 2023. 0,5 CFU. 3 ore.

Organizzazione del ciclo di seminari “DAMS Off” [Primo semestre] *Pratiche e culture del cinema*, curato con Angela Bianca Saponari, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, ottobre-dicembre 2023. 1,5 CFU. 9 ore.

### **a.a. 2022/2023**

Organizzazione del ciclo di seminari “Competenze trasversali” *Economia e gestione del cinema e dell’audiovisivo contemporaneo* (III edizione), curato con Andrea Gelardi, Angela Bianca Saponari e Federico Zecca, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, maggio-giugno 2023. 3 CFU. 21 ore.

### **a.a. 2021/2022**

Organizzazione del ciclo di seminari “Competenze trasversali” *Economia e gestione del cinema e dell’audiovisivo contemporaneo* (II edizione), curato con Angela Bianca Saponari e Federico Zecca, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, giugno 2022. 3 CFU. 21 ore.

### **a.a. 2020/2021**

Organizzazione del ciclo di seminari “Competenze trasversali” *Economia e gestione del cinema e dell’audiovisivo contemporaneo* (I edizione), curato con Angela Bianca Saponari e Federico Zecca, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, giugno 2021. 3 CFU. 21 ore.

Organizzazione del laboratorio *Critica cinematografica: DassCinemag* (II edizione), curato con Pietro Masciullo, Sapienza Università di Roma, gennaio-luglio 2021. 2 CFU, 50 ore.

### **a.a. 2019/2020**

Organizzazione del laboratorio *Critica cinematografica: DassCinemag* (I edizione), curato con Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma, gennaio-luglio 2020. 2 CFU, 50 ore.

Presentazione e proiezione *Sunset Boulevard* (Billy Wilder, 1950), nella rassegna *Otto film sul cinema*, docente di riferimento Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma, novembre 2019. 3 ore.

#### **a.a. 2018/2019**

Intervento *La ricerca d'archivio in ambito cinematografico*, nel laboratorio *Discipline dello Spettacolo: seminari per la stesura della tesi di laurea*, docente di riferimento Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma, aprile 2019. 1 ora.

Organizzazione della rassegna (con presentazioni, proiezioni e dibattiti) *Storie e forme del musical classico*, curata con Andrea Minuz e Carlotta Guido, Sapienza Università di Roma, gennaio-febbraio 2019. 1 CFU, 25 ore.

#### **a.a. 2017/2018**

Intervento *Macbeth. Forme, evoluzioni e trasformazioni della tragedia shakesperiana sul grande schermo*, nell'incontro dedicato a *Macbettu* di Alessandro Serra, docente di riferimento Irene Scaturro, Sapienza Università di Roma, maggio 2018. 1 ora.

Intervento *La ricerca d'archivio in ambito cinematografico*, nel laboratorio *Discipline dello Spettacolo: seminari per la stesura della tesi di laurea*, docente di riferimento Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma, aprile 2018. 1 ora.

Presentazione e proiezione *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976), nella rassegna *Cinema Dessas*, Scuola superiore di studi avanzati di Sapienza Università di Roma, marzo 2018. 3 ore.

Supporto a due incontri del laboratorio *La memoria e l'archivio*, docente di riferimento Giulia Fanara e Valerio De Simone, Sapienza Università di Roma, marzo 2018. 6 ore.

Presentazione, proiezione e dibattito di *Big Wednesday* (John Milius, 1978), nella rassegna *New Hollywood* (II edizione), docente di riferimento Andrea Minuz e Pietro Masciullo, Sapienza Università di Roma, febbraio 2018. 4 ore.

Presentazione e proiezione di *Lo sceicco bianco* (Federico Fellini, 1952), nella rassegna *Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano*, docente di riferimento Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma, febbraio 2018. 3 ore.

Organizzazione della rassegna (con presentazioni, proiezioni e dibattiti) *Il melodramma hollywoodiano anni '50*, curata con Giulia Fanara, Carlotta Guido e Samuel Antichi, Sapienza Università di Roma, gennaio-febbraio 2018. 1 CFU, 25 ore.

Organizzazione del laboratorio *A cento anni dalla Rivoluzione d'Ottobre. Come Hollywood ha raccontato la Russia dei soviet*, curata con Giulia Fanara, Carlotta Guido e Samuel Antichi, Sapienza Università di Roma, novembre 2017-gennaio 2018. 2 CFU, 50 ore.

Organizzazione del laboratorio *A cento anni dalla Rivoluzione d'Ottobre. Le avanguardie cinematografiche russe*, curata con Giulia Fanara, Carlotta Guido e Samuel Antichi, Sapienza Università di Roma, novembre 2017-gennaio 2018. 2 CFU, 50 ore.

Presentazione e proiezione di *Citizen Kane* (Orson Welles, 1940), nella rassegna *Il cinema di sera*, docente di riferimento Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma, novembre 2017. 3 ore.

Presentazione e proiezione di *Rebecca* (Alfred Hitchcock, 1940), nella rassegna *Il cinema di sera*, docente di riferimento Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma, novembre 2017. 3 ore.

#### **a.a. 2016/2017**

Organizzazione della rassegna (con presentazioni, proiezioni e dibattiti) *La commedia all'italiana*, curata con Giulia Fanara, Carlotta Guido e Samuel Antichi, Sapienza Università di Roma, giugno 2017. 1 CFU, 25 ore.

Intervento *La ricerca d'archivio in ambito cinematografico*, nel laboratorio *Discipline dello Spettacolo: seminari per la stesura della tesi di laurea*, docente di riferimento Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma, aprile 2017. 1 ora.

## **SUPPORTO ALLA DIDATTICA**

#### **a.a. 2023/2024**

Lezione *Storia e storie della pubblicità (II): Carosello e oltre*, nel corso triennale di *Culture della televisione e della serialità*, docente di riferimento Dorothea Burato, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", ottobre 2023. 3 ore.

Lezione *Storia e storie della pubblicità (I): dalle origini a Carosello*, nel corso triennale di *Culture della televisione e della serialità*, docente di riferimento Dorothea Burato, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", ottobre 2023. 3 ore.

Supporto agli esami scritti del corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". 2 appelli.

Supporto agli esami orali del corso magistrale di *Cinema e studi di genere*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". 1 appello.

Supporto agli esami orali del corso triennale di *Storia culturale del cinema italiano*, docente di riferimento Angela Bianca Saponari, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". 1 appello.

#### **a.a. 2022/2023**

Lezione *Malizie, liceali e giovannone dalla coscia lunga. La via italiana dell'erotismo*, nel corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", maggio 2023. 2 ore.

Lezione *Assassini, vampiri e cannibali. Il cinema italiano si tinge di giallo e di rosso (sangue)*, nel corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", aprile 2023. 2 ore.

Lezione *Dai poveri ma belli ai brutti e cattivi. L'imprevedibile vita della commedia (all') italiana*, nel corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", aprile 2023. 2 ore.

Lezione *Suore, mariti e figli della colpa. Storie e forme di un genere fantasma*, nel corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", aprile 2023. 2 ore.

Lezione *Cowboy, mostri e Gianni Morandi. Un'introduzione al cinema di genere italiano*, nel corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", marzo 2023. 2 ore.

Supporto agli esami scritti del corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". 6 appelli.

Supporto agli esami orali del corso magistrale di *Analisi del film*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". 3 appelli.

Supporto agli esami orali del corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Angela Bianca Saponari, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". 1 appello.

#### **a.a. 2021/2022**

Lezione *Cowboy, mostri e Gianni Morandi. Un'introduzione al cinema di genere italiano*, nel corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", aprile 2022. 2 ore.

Supporto agli esami orali del corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". 1 appello.

Supporto agli esami orali del corso triennale di *Studi visuali e cultura digitale*, docente di riferimento Angela Bianca Saponari, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". 2 appelli.

#### **a.a. 2020/2021**

Lezione *Cinema & Sport. La narrazione sportiva nel cinema italiano*, nel corso triennale di *Sport e mass media*, docente di riferimento Damiano Garofalo, Università degli Studi di Cassino, giugno 2021. 2 ore.

Supporto agli esami orali del corso triennale di *Storia del cinema italiano*, docente di riferimento Federico Zecca, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". 1 appello.

#### **a.a. 2019/2020**

Lezione *Dall'erotismo alla pornografica: quando il popolare è a luci rosse*, nel corso magistrale di *Forme e culture del cinema italiano*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma, novembre 2019. 3 ore.

Supporto agli esami orali del corso magistrale di *Forme e culture del cinema italiano*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma. 2 appelli.

Supporto agli esami orali del corso triennale di *Teorie del cinema* (moduli *Cinema e studi di genere* e *Film e cultura visuale*), docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma. 2 appelli.

#### **a.a. 2018/2019**

Lezione *Gender e Body Genres: horror, porno, melodramma*, nel corso triennale di *Teorie del cinema* (modulo *Cinema e studi di genere*), docente di riferimento Mauro Di Donato, Sapienza Università di Roma, dicembre 2019. 5 ore.

Lezione *Ridefinendo il femminismo. Il terzo femminismo tra ammazzavampiri e la rivincita del rosa*, nel corso triennale di *Teorie del cinema* (modulo *Cinema e studi di genere*), docente di riferimento Mauro Di Donato, Sapienza Università di Roma, novembre 2019. 2 ore.

Lezione *La mascolinità al cinema. Prospettive teoriche e casi di studio*, nel corso triennale di *Teorie del cinema* (modulo *Cinema e studi di genere*), docente di riferimento Mauro Di Donato, Sapienza Università di Roma, ottobre 2019. 2 ore.

Lezione *Feminist Film Theory*, nel corso triennale di *Teorie del cinema* (modulo *Cinema e studi di genere*), docente di riferimento Mauro Di Donato, Sapienza Università di Roma, ottobre 2019. 5 ore.

Supporto agli esami scritti del corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma. 2 appelli.

Supporto agli esami orali del corso triennale di *Analisi del film*, docente di riferimento Mauro Di Donato, Sapienza Università di Roma. 7 appelli.

Supporto agli esami scritti e orali del corso triennale di *Teorie del cinema* (moduli *Cinema e studi di genere* e *Film e cultura visuale*), docente di riferimento Mauro Di Donato, Sapienza Università di Roma. 7 appelli.

#### **a.a. 2017/2018**

Lezione *Ridefinendo il femminismo. Il terzo femminismo tra ammazzavampiri e la rivincita del rosa*, nel corso triennale di *Teorie del cinema* (modulo *Cinema e studi di genere*), docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma, aprile 2018. 2 ore.

Lezione *La mascolinità al cinema. Prospettive teoriche e casi di studio*, nel corso triennale di *Teorie del cinema* (modulo *Cinema e studi di genere*), docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma, marzo 2018. 2 ore.

Lezione *Il Neorealismo: prima, dopo e durante*, nel corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma, dicembre 2017. 4 ore.

Lezione *Profumo di donna (Dino Risi, 1974)*, nel corso magistrale di *Forme e modelli del cinema italiano*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma, dicembre 2017. 1 ora.

Lezione *Introduzione agli studi sulla sessualità*, nel corso magistrale di *Forme e modelli del cinema italiano*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma, novembre 2017. 2 ore.

Lezione *Horror '70*, nel corso magistrale di *Forme e modelli del cinema italiano*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma, novembre 2017. 2 ore.

Lezione *Gli emergenti. Gianni Amelio, Peter Del Monte, Fabio Carpi, Sergio Citti, Nanni Moretti nel cinema italiano degli anni Settanta*, nel corso magistrale di *Forme e modelli del cinema italiano*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma, ottobre 2017. 3 ore.

Lezione *I fratelli maggiori. Ermanno Olmi, Bernardo Bertolucci, Marco Ferreri nel cinema italiano degli anni Settanta*, nel corso magistrale di *Forme e modelli del cinema italiano*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma, ottobre 2017. 3 ore.

Lezione *I padri. Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini nel cinema italiano degli anni Settanta*, nel corso magistrale di *Forme e modelli del cinema italiano*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma, ottobre 2017. 3 ore.

Supporto agli esami scritti del corso triennale di *Storia del cinema*, docente di riferimento Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma. 5 appelli.

Supporto agli esami orali del corso triennale di *Analisi del film*, docente di riferimento Mauro Di Donato, Sapienza Università di Roma. 7 appelli.

Supporto agli esami scritti e orali del corso triennale di *Teorie del cinema (moduli Cinema e studi di genere e Film e cultura visuale)*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma. 6 appelli.

Supporto agli esami scritti e orali del corso magistrale di *Forme e modelli del cinema italiano*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma. 8 appelli.

#### **a.a. 2016/2017**

Lezione *Godard / Marker*, nel corso triennale di *Cinema moderno*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma, maggio 2017. 2 ore.

Supporto agli esami scritti e orali del corso triennale di *Cinema moderno*, docente di riferimento Giulia Fanara, Sapienza Università di Roma. 5 appelli.