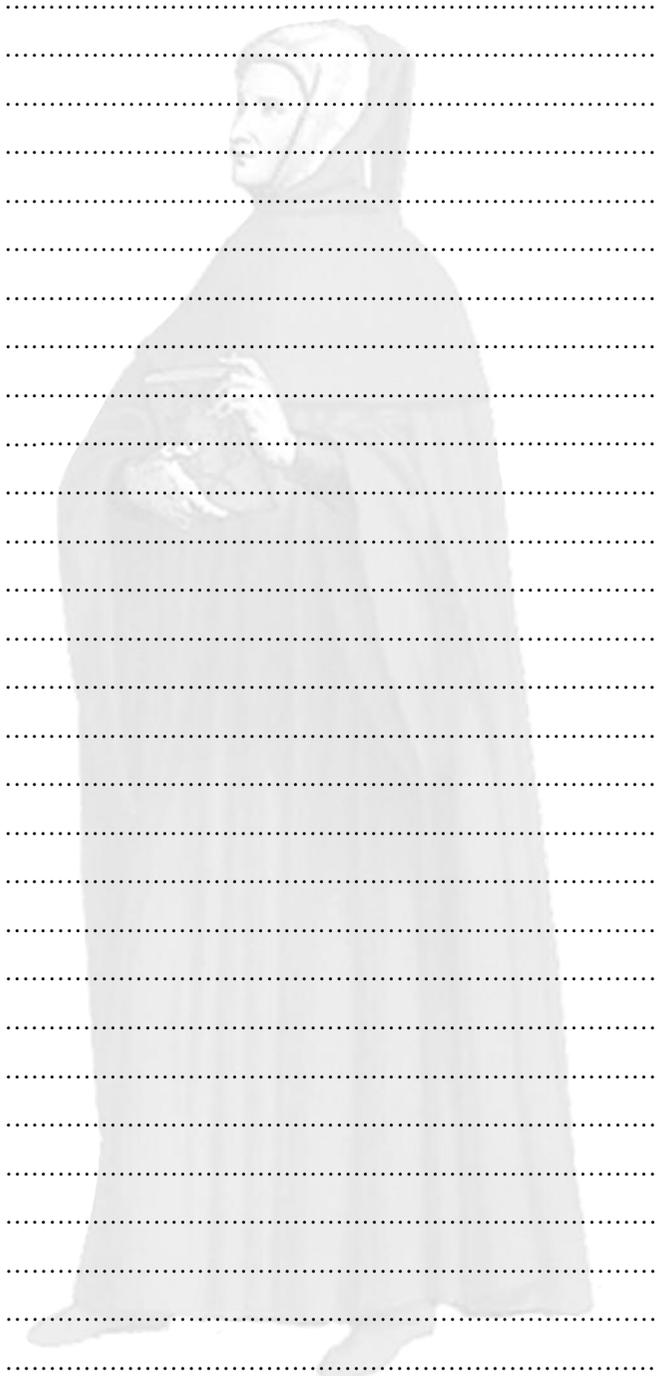


APPUNTI



COMITATO PROMOTORE

Luisa Rotondi Secchi Tarugi,
Presidente Istituto F. Petrarca

- Alvaro Alonso
- Franco Buzzi
- Jean Louis Charlet
- Alessandro Ghisalberti
- Manfred Lentzen
- Luciano Patetta
- Stefano Pittaluga
- François Roudaut
- Piotr Salwa
- Lionello Sozzi
- Gilbert Tournoy
- Hermann Walter

ENTI PROMOTORI E PATROCINANTI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Comune di Chianciano Terme
Terme di Chianciano

Comune di Pienza

ISTITUTO STUDI UMANISTICI F. PETRARCA

(Membro della Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance)

Via Gasparo da Salò, 7 - 20124 Milano - Tel. e Fax: ++39-026709044
www.lrst.net istpetrarca@iol.it

XXVI CONVEGNO INTERNAZIONALE

COMICO E TRAGICO
NELLA VITA
DEL RINASCIMENTO

PIENZA - CHIANCIANO TERME
17 - 19 LUGLIO 2014



SEGRETERIA DEL CONVEGNO DAL 14/7/2014

Montefollonico, Via Landucci 53
Tel. ++39-0577669540 - Cell. 3297636582

Planetres siue arena.



17 LUGLIO - CHIANCIANO TERME - SALA FELLINI

ORE 9,00 INAUGURAZIONE DEL CONVEGNO – *Saluto del Sindaco di Chianciano Terme, del Presidente delle Terme e della Presidente dell'Istituto F. Petrarca*

J.L. CHARLET, UNIV. DI AIX EN PROVENCE: *Comicus et comoedia, tragicus et traegodia* nelle Cornucopie di Niccolò Perotti

A. GHISALBERTI, UNIV. CATTOLICA DI MILANO: La tragicità della vita secondo l'Imitazione di Cristo

M. LENTZEN, UNIV. DI MUENSTER: Fortuna e sfortuna, comico e tragico nella vita dell'uomo. A proposito della *Fabula di Cefalo* di Niccolò da Correggio

S. STOLF, UNIV. DI GRÉNOBLE: Derisione e tragico nel *Momus* di Leon Battista Alberti

P. SALWA, DIRETTORE ACCADEMIA POLACCA DI ROMA: Comico didattico e comico liberatorio nella novellistica toscana all'alba del Rinascimento

G. ROSSI, UNIV. DI VERONA: Il comico e il tragico del diritto nella novellistica italiana del '400

S. PITTALUGA, UNIV. DI GENOVA: Il teatro latino del '400: lo stato della ricerca

B. MESDIJAN, UNIV. DI AIX EN PROVENCE: Comico e tragico nei *Sermones* di Tito Vespasiano Strozzi

ORE 12,45: RIENTRO ALL'HOTEL CRISTALLO

ORE 16,00

G. MASI, UNIV. DI FIRENZE: La riscoperta della tragedia greca nella Firenze del Rinascimento

A. GRISAFI, UNIV. DI PALERMO: La funzione del coro nella tragedia umanistica

C. BEVEGNI, UNIV. DI GENOVA: Poliziano e la tragedia greca: presenze euripidee

L. RADIF, UNIV. DI GENOVA: La commedia antica secondo Leonardo Bruni

Z. CSEHY, UNIV. DI BRATISLAVA: L'umorismo "priapico" nella poesia neolatina

C. MARSICO, UNIV. DI FIRENZE: *"Sit iocundior legentibus"*: l'*Apologus* di Valla contro Poggio

I. PIERINI, UNIV. DI FIRENZE: Comici e tragici nel *De poetis latinis* di Pietro Crinito

C. CORFIATI, UNIV. DI BARI: Esiti tragici nella scrittura di Tristano Caracciolo

ORE 19,30: RIENTRO ALL'HOTEL CRISTALLO

18 LUGLIO - CHIANCIANO TERME - SALA FELLINI

ORE 9,00

C. FOSSATI, UNIV. DI GENOVA: *L'Emporia* e la *Peregrinatio*: due commedie veneziane del '400

F. TATEO, UNIV. DI BARI: Tipologie dell'eroicomico in Giovanni Pontano

A. ALONSO UNIV. DI MADRID: Tragedia e commedia nel teatro spagnolo del primo Rinascimento

G. CHIAPPINI, UNIV. DI FIRENZE: Il comico del Rinascimento come demitizzazione del sublime

E. HAYWOOD, UNIV. DI DUBLINO: *"Cosa da smascellarsi dalle risa?"* - *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli tra commedia e tragedia

F. BUZZI, PREFETTO DELLA BIBLIOTECA E PINACOTECA AMBROSIANA: Il *ludus* di un umanista boemo sul matrimonio di Lutero

M. JACQUEMIER, UNIV. DI TOLONE: Comico e tragico nell'*Elogio della follia* e negli *Adagia* di Erasmo: una dialettica paradossale

V. NARDONI, UNIV. DI MODENA E REGGIO: Tragico e comico come aspetti della gelosia nella prosa di Miguel de Cervantes

M. DAMIANI, UNIV. JURAI DOBRILA DI POLA: Il confronto di approcci diversi alla minaccia straniera nelle commedie rinascimentali

ORE 12,45: RIENTRO ALL'HOTEL CRISTALLO

ORE 16,00

B. DUNN LARDEUR, UNIV. QUÉBEC MONTRÉAL: La riappropriazione della scena *"Cristo oltraggiato"* da parte dei commedianti italiani e di Gringore nelle *Heures de Notre Dame* di Pierre Gringore (Paris, J. Petit 1525 o 1528?)

R. OSCULATI, UNIV. DI CATANIA: L'innocente perseguitato nel commento ai *Salmi* di Giovanni Battista Folengo

B. PETEY GIRARD, PRESIDENTE S.F.D.E.S.: Il tragico sventato dalla fede: dai *Giudei* di Robert Garnier alla poesia cristiana francese degli anni 1580

M. LENART, UNIV. DI OPOLE: Il satiro come maestro di moralità. Una stravagante invenzione di Jan Kochanowski

A. L.PULIAFITO, UNIV. DI BASILEA: Diana che piange, Diana che ride: filosofia in teatro

M. MARTELLINI, UNIV. DI MACERATA: Tragici e comici nelle *Rime platoniche* di Celso Cittadini: per una poesia filosofica

M.E. SEVERINI, ISTITUTO DI STUDI SUL RINASCIMENTO DI FIRENZE: *"In tristitia hilaris, in hilaritate tristis"*: autobiografia e filosofia nel *Candelaio* di Giordano Bruno

A. PIACENTINI, UNIV. CATT. DI MILANO: Epitaffi giocosi per i cani defunti

ORE 19,30: RIENTRO ALL'HOTEL CRISTALLO

19 LUGLIO - PIENZA - SALA DELL'EX CONSERVATORIO

ORE 9,00 - *Saluto del Sindaco di Pienza*

L. PATETTA, POLITECNICO DI MILANO: L'altro volto della città del Rinascimento: miseria, fame, torture, roghi

J. PIETRZAK THEBAULT, UNIV. CARD. STEFAN WYSZYNSKI DI VARSAVIA: Tra il ridere e la forca: la figura di Niccolò Franco

M. VERSIERO, SUM: ISTITUTO DI SCIENZE UMANE, NAPOLI - S. TAGLIALAGAMBA, SORBONNE EPHE: Leonardo faceti e grottesco: uno sguardo tragico e comico sulla vita del Rinascimento negli scritti e disegni del genio

G. PETRUZZELLI, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI: Desinare e disegnare: l'agenda tragicomica del Pontormo al vaglio dei contemporanei

T. PATETTA, POLITECNICO DI MILANO: Il tragico giudizio sistino di Michelangelo nelle letture dei contemporanei

E. JANULARDO, UNIV. LA SAPIENZA DI ROMA: Due opere di Brueghel tra comico e tragico

M. MASLANKA SORO, UNIV. JAGELLONICA DI CRACOVIA: La poetica del tragico nella nuova *"Elettra"* ovvero nella *Tullia* di Lodovico Martelli

C. CAVALLINI, UNIV. DI BARI ALDO MORO: *"...ce discours plaisant..."* Le frontiere del comico e del tragico nell'*Enfer poetique* (1586) di Benoit Voron

ORE 13,00 - BUFFET OFFERTO DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE

ORE 15,45

E. WOLFF, UNIV. PARIS OVEST NANTERRE LA DEFENSE: Comico e tragico nella vita di Cardano

C. WOJTKOWSKA MAKSYMIAK, UNIV. DI VARSAVIA: Il problema della scelta nella traduzione polacca dell'*Iudicium Paradis* di Jacobus Locher

G. GIRONDI, POLITECNICO DI MILANO - G. SCANDOLA, UNIV. DI VERONA: Comico e tragico nelle residenze mantovane del Cinquecento

B. LAVILLATTE, UNIV. DI TOURS: Qualche esperienza divertente di magia naturale: un tentativo di teorizzazione

F. NATTA, UNIV. DI GENOVA: Arte comica per la nazione fiorentina

I. ZINGUER, UNIV. DI HAIFA: Le tribolazioni di un ermafrodito attraverso gli scritti dei medici

C. PICCHI, MILANO: Orazio Vecchi e il "dilettare col ridicolo"

ORE 19,00 - CONCLUSIONE DEL CONVEGNO E COCKTAIL OFFERTO DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE

ORE 21,00 - CONCERTO NELLA CATTEDRALE DI PIENZA (PROGRAMMA A PARTE)

ORE 22,30 - RIENTRO A CHIANCIANO TERME

