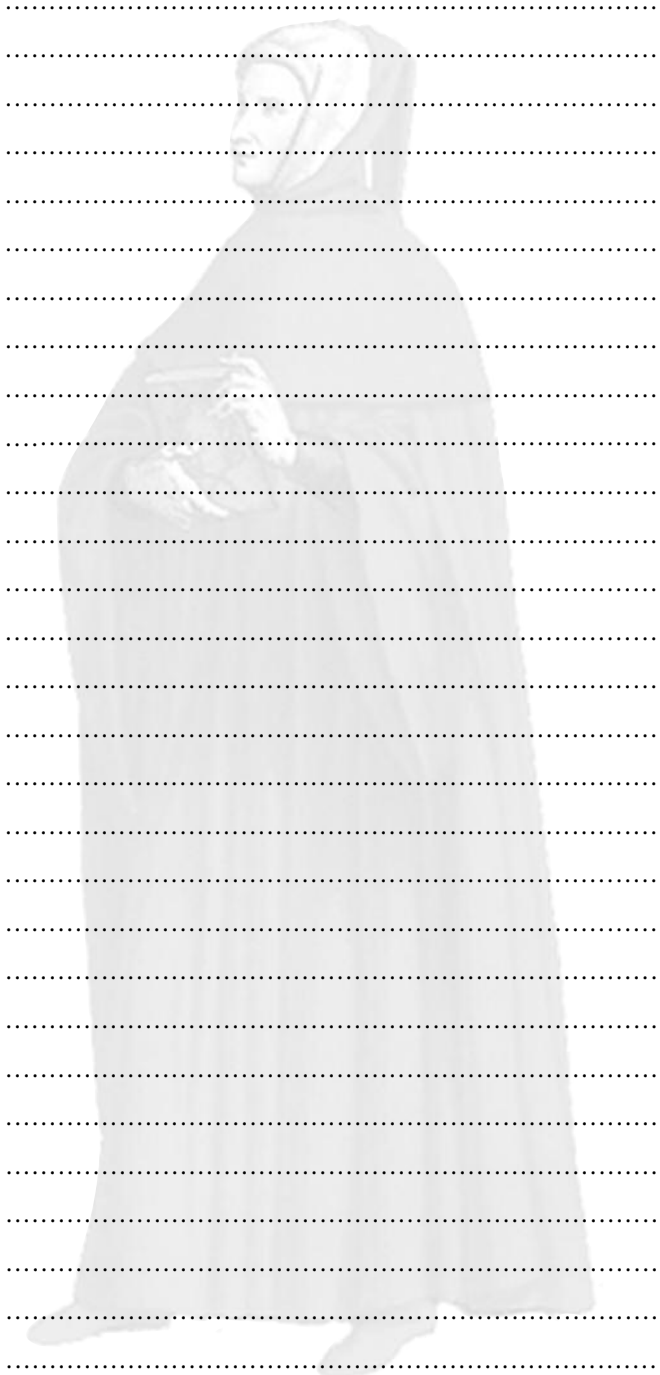


## APPUNTI



### COMITATO PROMOTORE

Luisa Rotondi Secchi Tarugi,  
*Presidente Istituto F. Petrarca*

- Alvaro Alonso
- Franco Buzzi
- Jean Louis Charlet
- Alessandro Ghisalberti
- Manfred Lentzen
- Luciano Patetta
- Stefano Pittaluga
- François Roudaut
- Piotr Salwa
- Lionello Sozzi
- Gilbert Tournoy
- Hermann Walter

### ENTI PROMOTORI E PATROCINANTI

Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali

Comune  
di Chianciano Terme  
Terme di Chianciano

Comune di Pienza

## ISTITUTO STUDI UMANISTICI F. PETRARCA

*(Membro della Fédération Internationale des Sociétés et Instituts  
pour l'Étude de la Renaissance)*

Via Gasparo da Salò, 7 - 20124 Milano - Tel. e Fax: ++39-026709044  
www.lrst.net istpetrarca@iol.it

## XXVI CONVEGNO INTERNAZIONALE

# COMICO E TRAGICO NELLA VITA DEL RINASCIMENTO

PIENZA - CHIANCIANO TERME  
17 - 19 LUGLIO 2014



SEGRETERIA DEL CONVEGNO DAL 14/7/2014

Montefollonico, Via Landucci 53  
Tel. ++39-0577669540 - Cell. 3297636582

*Planetres siue arena.*



## 17 LUGLIO - CHIANCIANO TERME - SALA FELLINI

**ORE 9,00 INAUGURAZIONE DEL CONVEGNO** – *Saluto del Sindaco di Chianciano Terme, del Presidente delle Terme e della Presidente dell'Istituto F. Petrarca*

**J.L. CHARLET, UNIV. DI AIX EN PROVENCE:** *Comicus et comoedia, tragicus et traegodia* nelle Cornucopie di Niccolò Perotti

**A. GHISALBERTI, UNIV. CATTOLICA DI MILANO:** La tragicità della vita secondo l'Imitazione di Cristo

**M. LENTZEN, UNIV. DI MUENSTER:** Fortuna e sfortuna, comico e tragico nella vita dell'uomo. A proposito della *Fabula di Cefalo* di Niccolò da Correggio

**S. STOLF, UNIV. DI GRÉNOBLE:** Derisione e tragico nel *Momus* di Leon Battista Alberti

**P. SALWA, DIRETTORE ACCADEMIA POLACCA DI ROMA:** Comico didattico e comico liberatorio nella novellistica toscana all'alba del Rinascimento

**G. ROSSI, UNIV. DI VERONA:** Il comico e il tragico del diritto nella novellistica italiana del '400

**S. PITTALUGA, UNIV. DI GENOVA:** Il teatro latino del '400: lo stato della ricerca

**B. MESDIJAN, UNIV. DI AIX EN PROVENCE:** Comico e tragico nei *Sermones* di Tito Vespasiano Strozzi

**ORE 12,45: RIENTRO ALL'HOTEL CRISTALLO**

**ORE 16,00**

**G. MASI, UNIV. DI FIRENZE:** La riscoperta della tragedia greca nella Firenze del Rinascimento

**A. GRISAFI, UNIV. DI PALERMO:** La funzione del coro nella tragedia umanistica

**C. BEVEGNI, UNIV. DI GENOVA:** Poliziano e la tragedia greca: presenze euripidee

**L. RADIF, UNIV. DI GENOVA:** La commedia antica secondo Leonardo Bruni

**Z. CSEHY, UNIV. DI BRATISLAVA:** L'umorismo "priapico" nella poesia neolatina

**C. MARSICO, UNIV. DI FIRENZE:** *"Sit iocundior legentibus"*: l'*Apologus* di Valla contro Poggio

**I. PIERINI, UNIV. DI FIRENZE:** Comici e tragici nel *De poetis latinis* di Pietro Crinito

**C. CORFIATI, UNIV. DI BARI:** Esiti tragici nella scrittura di Tristano Caracciolo

**ORE 19,30: RIENTRO ALL'HOTEL CRISTALLO**

## 18 LUGLIO - CHIANCIANO TERME - SALA FELLINI

**ORE 9,00**

**C. FOSSATI, UNIV. DI GENOVA:** *L'Emporia* e la *Peregrinatio*: due commedie veneziane del '400

**F. TATEO, UNIV. DI BARI:** Tipologie dell'eroicomico in Giovanni Pontano

**A. ALONSO UNIV. DI MADRID:** Tragedia e commedia nel teatro spagnolo del primo Rinascimento

**G. CHIAPPINI, UNIV. DI FIRENZE:** Il comico del Rinascimento come demitizzazione del sublime

**E. HAYWOOD, UNIV. DI DUBLINO:** *"Cosa da smascellarsi dalle risa?"* - *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli tra commedia e tragedia

**F. BUZZI, PREFETTO DELLA BIBLIOTECA E PINACOTECA AMBROSIANA:** Il *ludus* di un umanista boemo sul matrimonio di Lutero

**M. JACQUEMIER, UNIV. DI TOLONE:** Comico e tragico nell'*Elogio della follia* e negli *Adagia* di Erasmo: una dialettica paradossale

**V. NARDONI, UNIV. DI MODENA E REGGIO:** Tragico e comico come aspetti della gelosia nella prosa di Miguel de Cervantes

**M. DAMIANI, UNIV. JURAI DOBRILA DI POLA:** Il confronto di approcci diversi alla minaccia straniera nelle commedie rinascimentali

**ORE 12,45: RIENTRO ALL'HOTEL CRISTALLO**

**ORE 16,00**

**B. DUNN LARDEUR, UNIV. QUÉBEC MONTRÉAL:** La riappropriazione della scena *"Cristo oltraggiato"* da parte dei commedianti italiani e di Gringore nelle *Heures de Notre Dame* di Pierre Gringore (Paris, J. Petit 1525 o 1528?)

**R. OSCULATI, UNIV. DI CATANIA:** L'innocente perseguitato nel commento ai *Salmi* di Giovanni Battista Folengo

**B. PETEY GIRARD, PRESIDENTE S.F.D.E.S.:** Il tragico sventato dalla fede: dai *Giudei* di Robert Garnier alla poesia cristiana francese degli anni 1580

**M. LENART, UNIV. DI OPOLE:** Il satiro come maestro di moralità. Una stravagante invenzione di Jan Kochanowski

**A. L.PULIAFITO, UNIV. DI BASILEA:** Diana che piange, Diana che ride: filosofia in teatro

**M. MARTELLINI, UNIV. DI MACERATA:** Tragici e comici nelle *Rime platoniche* di Celso Cittadini: per una poesia filosofica

**M.E. SEVERINI, ISTITUTO DI STUDI SUL RINASCIMENTO DI FIRENZE:** *"In tristitia hilaris, in hilaritate tristis"*: autobiografia e filosofia nel *Candelaio* di Giordano Bruno

**A. PIACENTINI, UNIV. CATT. DI MILANO:** Epitaffi giocosi per i cani defunti

**ORE 19,30: RIENTRO ALL'HOTEL CRISTALLO**

## 19 LUGLIO - PIENZA - SALA DELL'EX CONSERVATORIO

**ORE 9,00** - *Saluto del Sindaco di Pienza*

**L. PATETTA, POLITECNICO DI MILANO:** L'altro volto della città del Rinascimento: miseria, fame, torture, roghi

**J. PIETRZAK THEBAULT, UNIV. CARD. STEFAN WYSZYNSKI DI VARSAVIA:** Tra il ridere e la forca: la figura di Niccolò Franco

**M. VERSIERO, SUM: ISTITUTO DI SCIENZE UMANE, NAPOLI - S. TAGLIALAGAMBA, SORBONNE EPHE:** Leonardo faceti e grottesco: uno sguardo tragico e comico sulla vita del Rinascimento negli scritti e disegni del genio

**G. PETRUZZELLI, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI:** Desinare e disegnare: l'agenda tragicomica del Pontormo al vaglio dei contemporanei

**T. PATETTA, POLITECNICO DI MILANO:** Il tragico giudizio sistino di Michelangelo nelle letture dei contemporanei

**E. JANULARDO, UNIV. LA SAPIENZA DI ROMA:** Due opere di Brueghel tra comico e tragico

**M. MASLANKA SORO, UNIV. JAGELLONICA DI CRACOVIA:** La poetica del tragico nella nuova *"Elettra"* ovvero nella *Tullia* di Lodovico Martelli

**C. CAVALLINI, UNIV. DI BARI ALDO MORO:** *"...ce discours plaisant..."* Le frontiere del comico e del tragico nell'*Enfer poetique* (1586) di Benoit Voron

**ORE 13,00 - BUFFET OFFERTO DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE**

**ORE 15,45**

**E. WOLFF, UNIV. PARIS OVEST NANTERRE LA DEFENSE:** Comico e tragico nella vita di Cardano

**C. WOJTKOWSKA MAKSYMIAK, UNIV. DI VARSAVIA:** Il problema della scelta nella traduzione polacca dell'*Iudicium Paradis* di Jacobus Locher

**G. GIRONDI, POLITECNICO DI MILANO - G. SCANDOLA, UNIV. DI VERONA:** Comico e tragico nelle residenze mantovane del Cinquecento

**B. LAVILLATTE, UNIV. DI TOURS:** Qualche esperienza divertente di magia naturale: un tentativo di teorizzazione

**F. NATTA, UNIV. DI GENOVA:** Arte comica per la nazione fiorentina

**I. ZINGUER, UNIV. DI HAIFA:** Le tribolazioni di un ermafrodito attraverso gli scritti dei medici

**C. PICCHI, MILANO:** Orazio Vecchi e il "dilettare col ridicolo"

**ORE 19,00 - CONCLUSIONE DEL CONVEGNO E COCKTAIL OFFERTO DALL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE**

**ORE 21,00 - CONCERTO NELLA CATTEDRALE DI PIENZA (PROGRAMMA A PARTE)**

**ORE 22,30 - RIENTRO A CHIANCIANO TERME**

