

*Itinerari della scrittura
e dell'interpretazione novecentesche*

Lunedì 23 febbraio, ore 15.30

Presiede

Rino Caputo (*Univ. di Roma «Tor Vergata»*)

LAURA MITAROTONDO

Il Principe e il regime.

Lecture di Machiavelli del 'Ventennio'

GABRIELLA CAPOZZA

La città nell'immaginario letterario

di Camillo Sbarbaro

NADJA DIGESE

Su La Garibaldina di Elio Vittorini

ELEONORA FORENZA

Le «penombre che fasciano il fatto dell'arte»:

«Primo Tempo» di Giacomo Debenedetti

– Intervallo –

VALERIO CAPASA

*Carlo Betocchi e l'indistruttibile certezza
delle cose*

VITO SANTORO

«Corrente» e il rapporto tra arte e realtà

MARCELLA CAROLI

Il Cavastivale di Ennio Flaiano



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
Dipartimento di Italianistica

*Forme e generi
della tradizione letteraria italiana*

Seminario di studi
del Dottorato di ricerca in Italianistica

20 e 23 febbraio 2004



Bari, Palazzo Ateneo
Aula IV (II piano)

Col contributo di

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI



IMPRESA SIMEONE S.N.C. DI SIMEONE NICOLA & FIGLIO
PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E MANUTENZIONE
di acquedotti, edifici civili e industriali
Sede amministrativa: CERIGNOLA (Fg), via dei Trainieri
(Zona Industriale)

SANPAOLO
BANCO DI NAPOLI

*Trattatistica, storiografia e narrativa
in età umanistico-rinascimentale*

Venerdì 20 febbraio, ore 9.00

Presiede

Lucia Ricci Battaglia (Univ. di Pisa)

MARIANTONIA ADESSO

Per un'edizione critica del De obœdientia

MARIACRISTINA MASTROTOTARO

*La tradizione dei cantari
nel Morgante di Luigi Pulci*

CLAUDIA CORFIATI

*Riflessioni metodologiche
su una ricerca in corso*

FRANCESCO S. MINERVINI

*Riuso della tradizione e canone poetico
nel Rinascimento meridionale*

– Intervallo –

MICHELE ORLANDO

*Un progetto storiografico di fine Cinquecento:
l'Historia della città di Cosenza
di Sertorio Quattromani*

GIANNI A. PALUMBO

*Nello scrittorio di Della Porta: materiali
di composizione per un trattato di agricoltura*

FABIANA FAGO

*L'«illustre ardir» di Camillo Camilli
nei Cinque canti aggiunti al “Goffredo”
di Torquato Tasso*

*Generi a confronto e critica letteraria
in età moderna*

Venerdì 20 febbraio, ore 15.30

Presiede

Raffaele Giglio (Univ. di Napoli)

VALERIA TRAVERSI

*La mistione dei generi nelle epistole eroiche
barocche*

LUCREZIA RUOSPO

*Sul genere biografico. Due esperienze
secentesche*

ILENIA DE BERNARDIS

*«Di lei, si parla molto». Il personaggio
femminile nel romanzo italiano
del Settecento*

– Intervallo –

ROSSELLA ABBATICCHIO

*Lingua e stile in due riviste del primo
Ottocento italiano (la «Biblioteca Italiana» e
«Il Conciliatore»)*

ANGELA DRAGO

*«Ma scherzi non sostien l'alta epopea»:
parodia e metatestualità
nei Paralipomeni di Leopardi*

RITA LUCIA CARMOSINO

*Una pagina poco nota del dibattito
sui Promessi Sposi nel Regno di Napoli*

DANIELA DE LISO

Parole e vino. Da Manzoni a Pavese

Teatro e poesia per musica

Lunedì 23 febbraio, ore 9.30

Presiede

Gino Rizzo (Univ. di Lecce)

EMILIANA IACOVELLI

*Una riscrittura teatrale del mito di Amore e
Psiche: le Noze de Psiche e Cupidine
di Galeotto del Carretto*

STELLA CASTELLANETA

Nell'officina teatrale di Vincenzo Iacobilli

CARLO COPPOLA

*Un esperimento drammatico nel Seicento
salentino: Il Conquisto della Croce di
Nicolò Viti da Maruggio*

– Intervallo –

ALESSANDRA IACOBELLI

La scrittura tragica di Alessandro Verri

EMANUELE D'ANGELO

*Aspetti del riuso letterario
nel Trovatore di Salvatore Cammarano*

VINCENZO D'AMELJ MELODIA

*In direzione ostinata e contraria:
l'anarchia di Fabrizio De Andrè*