

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE

CUTAMC (Centro universitario interdipartimentale di ricerca su Teatro arti visive musica cinema)

Giornate di studio organizzate con il contributo della Regione Puglia
su IL PRINCIPE E LE SCENE
Metafore del potere fra antico e moderno



Palazzo delle Poste, Sala delle conferenze
25-26 giugno 2014

Programma

Mercoledì 25 giugno ore 9

SALUTI:

- prof.ssa Silvia Godelli Assessore Mediterraneo, Cultura, Turismo – Regione Puglia
- prof.ssa Marie Thérèse Jacquet Direttore del Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate
- prof. Eugenio Scandale Direttore Accademia pugliese delle Scienze
- prof.ssa Grazia Distaso Coordinatore CUTAMC
- prof. Rino Caputo Direttore Centro di Lingua e cultura italiana (CLICI) – Università di Roma Tor Vergata

INIZIO LAVORI

Prima sessione mattina

Presiede prof.ssa Marie Thérèse Jacquet

Intervengono i professori:

Pietro Totaro, *Maschere del potere nel teatro greco*

Domenico Defilippis, *Roma 1514: il potere in scena*

Carlo Fanelli, *Il 'dispositivo' politico della festa rinascimentale*

Mauro de Nichilo, *Le rappresentazioni antiche del tiranno: lo Ierone di Senofonte*

Seconda sessione mattina
Presiede prof. Rino Caputo

Intervengono i professori:

Stefano Bronzini, «*Ambition's debt is paid*»: *l'errata prospettiva di Bruto. Una nota a Julius Caesar di William Shakespeare*

Giuseppe Bonifacino - Pierfranco Moliterni, *Un re in ascolto di Berio/Calvino*

Stella Castellaneta, *Federico II, Pier della Vigna e lo specchio infranto. Su La Vittoria di Pomponio Torelli*

Rossella Palmieri, *Potere e crudeltà in Puccini: Turandot e il principino di Persia*

Angela Saponari, *Il racconto intermediale del potere: Macbeth di Orson Welles*

RIPRESA LAVORI ore 15

Prima sessione pomeriggio

Presiede prof.ssa Ines Ravasini

Intervengono i professori:

Domenica Pasculli, *Teatri di principi e di nobili tra Caserta e Napoli in età barocca. Alcuni esempi*

Claudia Corfiati, *La fortuna e la storia: figure tragiche in Tristano Caracciolo*

Daniele M. Pegorari, «*È la vita che resta sul campo*»: *Mario Luzi e la crudele autonomia del teatro*

Lorella Bosco, *Il morbo, il coro, il sovrano: la precaria legittimità del potere nel frammento drammatico Robert Guiskard di Heinrich von Kleist*

Florinda Nardi, *Le maschere e la corona. Mecenate e comici dell'arte tra Cinque e Seicento*

Seconda sessione pomeriggio

Presiede prof. Francesco Fiorentino

Intervengono i professori:

Olimpia Imperio, *Metamorfosi del potere nella tragedia greca: l'Edipo re e l'Edipo a Colono di Sofocle*

Giulia Dell'Aquila, *Un Edipo novecentesco: La serata a Colono di Elsa Morante*

Monia De Bernardis, *Figure del potere nel teatro di Gianvincenzo Gravina*

Rino Caputo, *Il teatro dell'ultimo Pirandello: il potere dei Giganti*

Giovedì 26 giugno, ore 9

Prima sessione mattino

Presiede prof. Pasquale Guaragnella

Intervengono i professori:

Francesco Tateo, *Principi aragonesi in scena*

Antonio Iurilli, *Potenti e faziosi in una metafora 'teatrale' di Antonio Galateo*

Raffaele Ruggiero, *Machiavelli, Cesare Borgia e il teatro della diplomazia. Un frammento drammaturgico della legazione 1502*

Davide Canfora, «*Ornati prodeunt in scenam*». *Raffigurazione e travestimento del sovrano in età rinascimentale*

Seconda sessione mattino

Presiede prof. Francesco Tateo

Intervengono i professori:

Domenico Lassandro, «*Numa...simulò di avere dimestichezza con una ninfa, la quale lo consigliava...*» (*N. Machiavelli, Discorsi I,11,10*): *alcune osservazioni*

Francesco S. Minervini, *Simulazioni e machiavellismi in alcuni drammi politici del Seicento*

Marco Leone, *Tacitismo in versi: il caso della Polinnia (1628) di Alessandro Adimari*

Giovanni Attolini, *La scena rinascimentale (dalla Calandria alla Pellegrina)*

Raffaele Cavalluzzi, *La Clizia di Machiavelli*

Nel corso delle due giornate sono previsti interventi di Francesco Fiorentino, Maria Grazia Porcelli, Giovanna Scianatico e di altri.