



DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO / L-3  
2024-2025

STORIA DEL TEATRO ANGLOAMERICANO / HISTORY OF AMERICAN THEATRE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>Il anno</i>
Periodo di erogazione	<i>I Semestre: dal 23 settembre 2024 al 10 dicembre 2024</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6 CFU</i>
SSD	<i>Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/11</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza è fortemente consigliata (art. 4.2 comma 1 del Regolamento didattico del corso di Laurea)</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Cristina Consiglio</i>
Indirizzo mail	<a href="mailto:cristina.consiglio@uniba.it">cristina.consiglio@uniba.it</a>
Telefono	<i>0805714626</i>
Sede	<i>Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)</i>
Sede virtuale	<i>Codice Aula Teams: s29wzwe</i>
Ricevimento	<i>Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente</i> <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina">https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina</a>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>42</i>	<i>0</i>	<i>108</i>
CFU/ETCS			
<i>6</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	

<b>Obiettivi formativi</b>	<i>L'attività formativa si prefigge di analizzare i principali autori e le principali correnti della storia teatrale angloamericana.</i>
<b>Prerequisiti</b>	<i>Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato.</i>

<b>Metodi didattici</b>	<i>Lezioni frontali; seminari interdisciplinari.</i>
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
--	--

<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	- <b>Descrittore di Dublino 1:</b> alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura teatrale americana.
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	- <b>Descrittore di Dublino 2:</b> si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di collocare autori e opere presentati nel corso delle lezioni nel loro contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti.
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	- <b>Descrittori di Dublino 3-5:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autonomia di giudizio:</b> si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate e dei fenomeni culturali ad esse legati, anche in prospettiva diacronica.</li> <li>• <b>Abilità comunicative:</b> lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.</li> <li>• <b>Capacità di apprendere:</b> si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.</li> </ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<b>"La scena è memoria"</b> <b>Tennessee Williams, Arthur Miller e Il teatro americano del Novecento</b>
<b>Testi di riferimento</b>	Tennessee Williams, Un tram che si chiama desiderio, a cura di P. Bertinetti, Einaudi 2020 Tennessee Williams, Lo zoo di vetro, Einaudi Arthur Miller, Erano tutti miei figli, Einaudi Arthur Miller, Morte di un commesso viaggiatore, Einaudi  A. Clericuzio, Il teatro americano del Novecento, Carocci  <b>Bibliografia critica consigliata</b> S. Perosa, Storia del teatro americano, Bompiani <a href="https://alla-ricerca-di-luchino-visconti.com/teatro/">https://alla-ricerca-di-luchino-visconti.com/teatro/</a>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.
<b>Materiali didattici</b>	Codice Teams: s29wzwe  Ulteriori letture e approfondimenti saranno disponibili al link: <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica">https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica</a>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale o preparazione di un elaborato scritto.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.</li> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi teatrali in programma.</li> <li>• <b>Autonomia di giudizio</b> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità</li> </ul>

	<p>acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica essenziale e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p><i>18-21 lo studente dimostra una conoscenza basilare o/e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>22-25 lo studente dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</i></p> <p><i>26-28 lo studente dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>28-30 lo studente dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</i></p> <p><i>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</i></p>
<b>Altro</b>	
	<p><i>Per elaborare una tesi di laurea in Storia del teatro angloamericano è importante una buona conoscenza della lingua inglese.</i></p>

