

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA

SCIENZE DELLO SPETTACOLO / LM65

2024-2025

DRAMMATURGIA INGLESE / ENGLISH THEATRE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I o II anno
Periodo di erogazione	I Semestre: dal 23 settembre 2024 al 10 dicembre 2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	Letteratura inglese L-LIN/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea

Docente	
Nome e cognome	Cristina Consiglio
Indirizzo mail	cristina.consiglio@uniba.it
Telefono	0805714626
Sede	Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)
Sede virtuale	Codice Aula Teams: d62b0gh
Ricevimento	Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42	0	108
CFU/ETCS			
6	6	0	

Obiettivi formativi	L'attività formativa si concentra sui principali generi, autori e aspetti della drammaturgia inglese.
Prerequisiti	Conoscenze generali nell'ambito delle discipline dello spettacolo acquisite durante il corso di studi triennale.

Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali.
------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di	- Descrittore di Dublino 1: Lo studente acquisirà la conoscenza di temi e

<p>comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p><i>questioni legati alla storia del teatro inglese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia e della recitazione.</i></p> <p>- Descrittore di Dublino 2: <i>Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di analizzare i principali fenomeni della vita teatrale inglese nelle loro componenti filologiche, letterarie e drammaturgiche.</i></p> <p>- Descrittore di Dublino 3-5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <i>Esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici.</i> • <i>Abilità comunicative</i> <i>Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo analizzato e le sue possibili rappresentazioni.</i> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <i>Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori.</i>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>La costruzione dell'eroe tragico moderno <i>Lecture dal teatro di Christopher Marlowe e William Shakespeare</i></p> <p><i>Lineamenti di storia della drammaturgia inglese. Approfondimento di alcune specifiche questioni relative alle figure degli attori o ai generi spettacolari più rappresentativi di un'epoca storica.</i></p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p><i>C. Marlowe, Il dottor Faust, Mondadori (ed. consigliata)</i> <i>C. Marlowe, L'ebreo di Malta, Marsilio (ed. consigliata)</i> <i>W. Shakespeare, Riccardo III, Garzanti (ed. consigliata)</i> <i>W. Shakespeare, Amleto, Feltrinelli (ed. consigliata)</i> <i>W. Shakespeare, Macbeth, Feltrinelli (ed. consigliata)</i> <i>W. Shakespeare, Il mercante di Venezia, Feltrinelli (ed. consigliata)</i></p> <p><i>A. Lombardo, L'eroe tragico moderno, Donzelli</i> <i>G. Melchiori, Shakespeare, Laterza</i> <i>V. Amoruso, Lo specchio tragico, Adriatica</i></p> <p>Bibliografia critica consigliata <i>S. Greenblatt, Il tiranno. Shakespeare e l'arte di rovesciare i dittatori, Rizzoli</i> <i>A. Lombardo, Lettura del Macbeth, Feltrinelli</i></p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p><i>Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.</i></p>
<p>Materiali didattici</p>	<p><i>Codice Teams: d62b0gh</i></p> <p><i>Ulteriori letture saranno disponibili al link:</i> https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica</p>
<p>Valutazione</p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p><i>Esame finale orale o preparazione di un elaborato scritto.</i></p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <i>Per valutare il grado di Conoscenza e capacità di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi</i>

	<p>critica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari e teatrali in programma. • <i>Autonomia di giudizio</i> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. • <i>Abilità comunicative</i> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata. • <i>Capacità di apprendere</i> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p><i>18-21 lo studente dimostra una conoscenza basilare o/e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>22-25 lo studente dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</i></p> <p><i>26-28 lo studente dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>28-30 lo studente dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</i></p> <p><i>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</i></p>
Altro	
	<p><i>Per elaborare una tesi di laurea in Drammaturgia inglese è importante una buona conoscenza della lingua inglese.</i></p>