



Storia contemporanea

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia contemporanea
Corso di studio	Scienze della Comunicazione (L-20)
Anno di corso	Primo (2022-23)
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	:6
SSD	M-STO/04
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (ottobre-dicembre)
Obbligo di frequenza	No

Docente	
Nome e cognome	Antonio Bonatesta
Indirizzo mail	antonio.bonatesta@uniba.it
Telefono	-
Sede	Palazzo Ateneo, II piano, aula 10 (sala riviste)
Sede virtuale	Pagina docente: https://www.uniba.it/it/docenti/bonatesta-antonio/attivita-didattica Canale Teams: 112nszf
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il docente è a disposizione degli studenti tutti i lunedì e i martedì, ore 9.00-14.00. Il ricevimento a distanza è previsto previo appuntamento per posta elettronica. Gli studenti sono sempre pregati di verificare sulla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.

Syllabus	
Obiettivi formativi	Acquisire conoscenze e metodologie avanzate riguardo l'età contemporanea, con specifico riferimento a questioni come la formazione dello Stato e del mercato nazionale in Italia, le trasformazioni sociali e i mutamenti del sistema politico, nel più ampio contesto delle relazioni internazionali e globali.
Prerequisiti	Studenti e studentesse dovranno possedere nozioni, terminologia e concetti di base della storia contemporanea, sulle sue periodizzazioni e i suoi nodi di fondo, mostrando consapevolezza circa la funzione di biblioteche e archivi.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Storia delle subculture musicali giovanili in Italia Parte istituzionale Il corso si articolerà in unità didattiche basate su periodizzazioni e temi specifici della Storia contemporanea globale, interrogandone i legami con la particolare vicenda europea e italiana. Il corso approfondirà le principali questioni attinenti ai processi economici, politici, sociali, culturali e ambientali dell'età contemporanea, insistendo su un arco temporale compreso tra la metà dell'Ottocento, con la formazione delle democrazie liberali e il successivo emergere della società di massa, e gli attuali fenomeni di interdipendenza globale. Parte monografica Il corso monografico sarà incentrato sulla storia delle subculture musicali giovanili

	<p>nel corso del Novecento. Muovendo dalla vicenda del jazz italiano degli anni trenta saranno trattate le principali subculture giovanili dal secondo dopoguerra alla fine del secolo, con particolare riferimento al punk e all'hip hop. Al centro dell'attenzione sarà posto l'intreccio tra l'instaurarsi di una società consumistica di massa, la trasformazione dei sistemi di informazione e intrattenimento, l'imporre di nuovi media come radio e televisione e la circolazione di stili e gusti musicali, con l'obiettivo di comprendere fenomeni quali l'identificazione generazionale e di gruppo attraverso l'appropriazione di stili e pratiche di consumo di merci e generi musicali. Le subculture musicali giovanili saranno indagate come campi specifici dell'emergere di forme di conflittualità politica e di pensiero critico giovanili al di fuori della forma-partito novecentesca.</p> <p>Gli studenti acquisiranno competenze in ordine all'analisi storica dei linguaggi, delle sottoculture, degli immaginari e delle forme di rappresentazione prodotte nell'ambito delle principali subculture giovanili musicali novecentesche e la loro interazione con la cultura pop e mainstream, imparando a gestire coppie antinomiche tipiche delle subculture, quali quelle underground-media e hip-mainstream.</p>
Testi di riferimento	<p>Parte istituzionale Un manuale a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.M. Banti, <i>L'età contemporanea</i>, voll. 1-2, Roma-Bari, Laterza, 2019: vol. I, capp. 8-25; vol. II, tutto. • T. Detti, G. Gozzini, <i>Storia contemporanea</i>, Pearson, 2017, 2 voll.: vol. I, <i>L'Ottocento</i> (capp. 1-2, 8-17); vol. II, <i>Il Novecento</i> (tutto) • G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Il mondo contemporaneo</i>, Roma-Bari, Laterza, ed. 2019 o successive. <p>Parte monografica Un volume a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.M. Banti, <i>Wonderland. La cultura di massa da Walt Disney ai Pink Floyd</i>, Roma-Bari, Laterza, 2019 (tutta la parte prima e un capitolo a scelta della parte seconda) • C. Poesio, <i>Tutto è ritmo, tutto è swing. Il jazz, il fascismo e la società italiana</i>, Firenze, Le Monnier, 2018. • A. Masini, <i>Siamo nati da soli. Punk, rock e politica in Italia e in Gran Bretagna (1977-1984)</i>, Pisa, Pacini, 2019. <p>Parte metodologica All'avvio del corso saranno indicati venti lemmi su categorie, nodi e problemi tipici della Storia contemporanea, che formeranno oggetto d'esame.</p>
Note ai testi di riferimento	Il docente si riserva di utilizzare dispense su temi specifici. Gli studenti sono invitati ad astenersi da dispersivi "approfondimenti" su internet , specie se diventano sostitutivi dello studio dei testi. L'uso del dizionario di storia e dell'atlante storico è fortemente consigliato.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
200	36	4	160
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	<p>Lezioni frontali per circa metà del corso, anche con supporti multimediali, accompagnate da seminari di approfondimento con letture e discussioni di fonti e letteratura. Durante il corso saranno utilizzate cartine storiche, letture critiche e molteplici tipologie di fonti, documentarie, a stampa, iconografiche e audiovisive. Si darà ampio spazio alla storia dei media, nella loro dimensione storica, sociale e culturale. Si prevede anche la presenza di docenti ospiti per lezioni di approfondimento.</p>
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
--	--

Conoscenza e capacità di comprensione	Gli studenti dovranno dimostrare di conoscere le principali periodizzazioni dell'età contemporanea e i temi rilevanti della storia nazionale, europea e internazionale nei secc. XIX-XX-XXI, con particolare riferimento al periodo dalle rivoluzioni di metà Ottocento a oggi, e di sapersi orientare sui principali temi storiografici.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Gli studenti dovranno dimostrare di conoscere e saper interpretare i processi storici generali, contemplare i tempi storici, saper utilizzare l'apparato concettuale e le periodizzazioni della storiografia, distinguere le diverse tipologie di fonti.

Competenze trasversali	<p>Autonomia di giudizio Studentesse e studenti dovranno saper formulare in autonomia ipotesi interpretative di fenomeni storici, contemplare il concetto di complessità e adoperare i rapporti di causalità, avvalendosi delle conoscenze acquisite dalle fonti e dal dibattito storiografico.</p> <p>Abilità comunicative Gli studenti faranno uso di un linguaggio specialistico, consono alla piena comprensione delle categorie e delle metodologie proprie degli studi storici e adeguato a una comunicazione/divulgazione presso pubblici diversi da quello specialistico.</p> <p>Capacità di apprendere in modo autonomo Gli studenti saranno in grado di comprendere l'autenticità e l'autorialità delle fonti di informazione storica, utilizzandole nell'ambito di adeguati processi di contestualizzazione e di appropriate metodologie storiche.</p>
-------------------------------	--

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova scritta
Criteri di valutazione	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Adeguata conoscenza e capacità di circoscrivere e sostanziare i processi di causa ed effetto nelle dinamiche storiche, cogliere le continuità/discontinuità, collocare i fatti nella loro dimensione spazio-temporale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Adeguata capacità di applicare le metodologie proprie degli studi storici in diversi processi e contesti specifici dell'età contemporanea.</p> <p>Autonomia di giudizio: Dimostrarsi in grado di fare ricorso alla conoscenza storica e alla sua metodologia di ricerca e analisi per interpretare i fatti del passato; ricorrere all'analogia storica per leggere criticamente il presente.</p> <p>Abilità comunicative: Apprendere e fare un uso corretto della terminologia storica per descrivere fatti e processi.</p> <p>Capacità di apprendere: Cogliere in profondità e in autonomia i nessi di causalità e di continuità/discontinuità.</p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	La verifica sarà effettuata attraverso un esame finale orale. Una buona e completa conoscenza della parte istituzionale è essenziale per il superamento dell'esame. È previsto la possibilità di un test scritto per i frequentanti, che può valere da esonero parziale
Altro	

