

## CURRICULUM

dott.ssa Rosanna BIANCO

Ricercatore di Storia dell'arte medievale, L-ART/01

Professore aggregato

Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

Palazzo Ateneo 70121 BARI

Tel. 080.5714623; [rosanna.bianco@uniba.it](mailto:rosanna.bianco@uniba.it)

<http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna>

<https://orcid.org/0000-0001-6220-4779>

### **Formazione:**

-laurea in lettere moderne con indirizzo storico-artistico, conseguita il 28.IV.1986 presso l'Università degli Studi di Bari con la votazione di 110/110 e Lode, discutendo una tesi in Storia dell'arte medievale e moderna dal titolo "Contributi per la storia dell'arte in Puglia. La diocesi di Conversano. Arredi e apparato ornamentale delle chiese madri nel XVIII secolo", relatore la prof.ssa Maria Stella Calò Mariani. La tesi ha approfondito, nelle chiese madri dei comuni di Conversano, Putignano, Rutigliano, Turi, Castellana, Noci e Alberobello, i rapporti tra committenza ecclesiastica, trattatistica religiosa e produzione artistica;

-idoneità ai concorsi per esami del dottorato di ricerca in "Documentazione, catalogazione, analisi e riuso dei beni culturali" presso l'Università degli Studi di Bari nel 1990 (V ciclo) e nel 1992 (VI ciclo);

-abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole secondarie di secondo grado, 1992.

### **Esperienze di lavoro:**

-dal 21-07-1987 al 15-06-1990: ha lavorato in qualità di storica dell'arte presso la TecnarTE S.r.l., società concessionaria del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali per la realizzazione del progetto triennale "Individuazione, catalogazione ed interventi pilota per la valorizzazione di beni architettonici e storico artistici in Puglia" (ex art. 15 L. 41/86): autore del progetto e coordinatore scientifico, la prof.ssa Maria Stella Calò Mariani. Obiettivo del programma: il recupero e la valorizzazione dei beni culturali in Puglia attraverso la catalogazione sistematica dei beni architettonici e storico artistici dal V al XX secolo (secondo i modelli dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione), il rilevamento grafico e fotografico, l'impiego di tecnologie informatiche per la gestione dei dati e delle immagini. In tale ambito, si è occupata dell'organizzazione del corso di formazione del personale assunto e ha svolto attività di catalogazione del patrimonio storico-artistico pugliese nei centri di Giovinazzo, Molfetta, Bisceglie, Grottaglie,

Palagianello. Ha coordinato inoltre un programma didattico rivolto alle scuole medie superiori della regione: “Esperienze pilota per la valorizzazione dei risultati attraverso un programma didattico”. A documentazione delle ricerche svolte, sono stati realizzati audiovisivi, dossier, rilievi e schede diagnostiche degli edifici esaminati. Il documentario “Bari. Strada Palazzo di Città e strada delle Crociate”, ha ricevuto una segnalazione speciale della giuria alla Rassegna Internazionale dell’Audiovisivo didattico (Sorrento 1990);

-nell'ambito del V Corso Internazionale di Paleografia e Diplomatica tenutosi a Bari dal 3 al 29 ottobre 1988, organizzato dal Ministero per i BB. CC. e AA. e dal C.I.B.A.L. (Centre International d'Information sur les Sources de l'Histoire Balkanique et Mediterranèenne) ha curato il segmento relativo alle visite ai monumenti e alle istituzioni culturali della regione;

- ha curato dal 1992 al 1994 per la Soprintendenza ai BAAAS della Puglia la catalogazione di opere d'arte mobile (schede OA) nei centri di Nardò (Le), di Turi, Castellana e Gioia del Colle (Ba);

-ha collaborato con architetti ed ingegneri in progetti di ricerca finalizzati al restauro di edifici: il palazzo Giudice-Caracciolo di Cellamare (Ba), il convento delle Benedettine a Giovinazzo (Ba), la chiesa di S. Maria di Nazareth a Mesagne (Br) e la chiesa di S. Michele a Minervino di Lecce;

-dal 1995 al 2002 è in servizio - in qualità di collaboratore tecnico - presso l'Istituto di Storia dell'arte, poi Dipartimento di Beni Culturali e Scienze del Linguaggio, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari.

Nell’ambito del corso di Storia dell’arte medievale e moderna ha curato il programma delle visite guidate e delle esercitazioni sul territorio pugliese, ha apprestato il materiale didattico per gli studenti: bibliografia, grafici, ecc.

Ha lavorato presso il laboratorio del Dipartimento, applicando le metodologie di catalogazione informatizzata dei beni culturali.

Ha frequentato attivamente i seminari organizzati dall’Istituto di Storia dell’arte e tenuti da: Carlo Arturo Quintavalle, Jacques Dalarun, Françoise Piponnier, Jan Ostrowski, Manuel Antonio Castiñeiras, Maria Pia di Dario Guida, Gian Marco Jacobitti, ecc.;

- dal 1 novembre 2002 è ricercatore confermato di Storia dell’arte medievale (L-ART/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bari, ora presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica.

### **Corsi di formazione, conferenze e didattica nel campo dei beni culturali**

-il 7 e 8 marzo 1989 ha tenuto per l'I.R.R.S.A.E. Puglia (Istituto Regionale Ricerca Sperimentazione e Aggiornamento Educativi) due seminari sul tema "Promozione e

sostegno di esperienze educative in tema di ambiente e beni storico-artistici e architettonici”;

-nel 1991/1992 ha curato — in qualità di tutor — il corso di formazione "Catalogazione e fruizione dei beni archeologici" autorizzato dalla Regione Puglia e organizzato dall'En.A.I.P. Puglia a Gravina;

-nel 1994 ha curato — in qualità di tutor — il corso di formazione per "Operatori per il recupero ed il restauro architettonico" svolto nel cantiere di restauro dell'ex convento di San Domenico a Barletta (Ba) in collaborazione tra l'En.A.I.P. Puglia e l'impresa Dioguardi;

-nel 1996 ha tenuto alcune lezioni nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale presso i "Seminari Universitari" organizzati dal Comune di San Severo;

-nel 1997 ha insegnato Storia dell'arte (48 ore) presso il corso di formazione organizzato dall'EPCPEP (Ente Pugliese per la Cultura Popolare e l'Educazione Professionale) dal titolo "Formazione di una figura professionale esperta nella valorizzazione dei beni culturali”;

- nell'ambito del II Laboratorio Internazionale di progettazione architettonica e urbana su "L'architettura della piazza. Spazio, funzioni, materiali" (Pietramontecorvino-Deliceto, 19-31 luglio 1999) rivolto a laureati, laureandi e studenti d'architettura delle Università di Ginevra, Parigi Val-de-Marne, di Lille e di Venezia, il 20 luglio 1999 ha tenuto una lezione su "Caratteri architettonici e spazialità urbana dei centri storici della Capitanata”;

Intervento su *L'Eccellenza nella didattica: i beni culturali* alla sessione *L'Eccellenza nella didattica* della Conferenza d'Ateneo *L'orgoglio del passato e le sfide del futuro*, Università degli Studi Aldo Moro di Bari, 19-21 gennaio 2015.

### **Didattica:**

#### **SSIS, TFA, PAS, Classe A061, Storia dell'arte:**

-nell'a.a. 2000-2001 ha tenuto un corso di 30 ore di "Laboratorio di Didattica di Storia dell'arte" per la SSIS Puglia (Scuola di Specializzazione Interateneo per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria), rivolto ai futuri docenti di "Educazione artistica" e di "Disegno e Storia dell'arte”;

-nell'a.a. 2001-2002 ha tenuto un corso di 30 ore di "Storia dell'arte 2" (Storia dell'arte moderna) per la SSIS Puglia (Scuola di Specializzazione Interateneo per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria), rivolto ai futuri docenti di "Educazione artistica" e di "Disegno e Storia dell'arte”;

- a.a. 2003-2004-a.a. 2004-2005: ha tenuto un corso di 30 ore di “Storia dell’arte 2” (Storia dell’arte moderna) per la SSIS Puglia (Scuola di Specializzazione Interateneo per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria), rivolto ai futuri docenti di “Educazione artistica” e di “Disegno e Storia dell’arte”;
- a.a. 2005-2006-a.a. 2006-2007: ha tenuto un corso di 30 ore di “Didattica di Storia dell’arte medievale” per la SSIS Puglia (Scuola di Specializzazione Interateneo per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria), rivolto ai corsi speciali ex lege 143 del 4 giugno 2004 – D.M. n. 85 del 18 novembre 2005 - “Storia dell’arte”, classe 61/A;
- a.a. 2005-2006-a.a. 2006-2007: ha tenuto un corso di 30 ore di “Storia dell’arte II- Storia dell’arte medievale” per la SSIS Puglia (Scuola di Specializzazione Interateneo per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria), rivolto ai futuri docenti di “Storia dell’arte”, classe 61/A;
- nel 2013 (a.a. 2011-12) ha tenuto il corso di *Didattica di Storia dell’arte medievale* e il Laboratorio di *Didattica di Storia dell’arte antica e medievale* per il corso di Tirocinio Formativo Attivo, TFA, classe di abilitazione A061, Storia dell’arte;
- nel 2014 (a.a. 2013-14) ha tenuto il corso di *Didattica di Storia dell’arte medievale* per il PAS, Percorsi Abilitanti Speciali, classe di abilitazione A061, Storia dell’arte.
- nel 2024 (a.a. 2023-24) ha tenuto il corso di *Fondamenti di didattica della Storia dell’arte*, per PF30 CFU, Percorso Formativo 30 CFU, classe A54, Storia dell’arte.

### **Didattica nei Corsi di laurea triennali e magistrali:**

- dall’a.a. 2001-2002 all’a.a. 2013-14: affidamento di Storia dell’arte medievale presso il Corso di Laurea in *Scienze e tecnologie per la diagnostica e la conservazione dei beni culturali* (Università degli Studi di Bari, Facoltà di Scienze MM.FF. e NN.);
- a.a. 2001-2002; a.a. 2002-2003; 2006-2007; 2008-2009: affidamento di Storia dell’arte medievale presso il Corso di Laurea in *Beni culturali* (Università di Foggia, sede di Lucera);
- a.a. 2003-2004-a.a. 2007-2008: affidamento del Laboratorio di Metodologia di Storia dell’arte presso il Corso di laurea in *Scienze dei beni Culturali* (Università di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia);
- a.a. 2003-2004-a.a. 2005-2006: affidamento di Storia dell’arte moderna presso il Corso di Laurea in *Beni culturali* (Università di Foggia, sede di Lucera);

- a.a. 2005-2006-a.a. 2007-2008: affidamento del Laboratorio di Catalogazione informatizzata dei beni storico-artistici presso il Corso di laurea in *Scienze dei beni Culturali* (Università di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia);
- a.a. 2005-2006- a.a. 2006-2007: affidamento di Storia dell'arte medievale presso il corso di laurea triennale interfacoltà in Scienze e tecnologie della moda (Università di Bari);
- a partire dall'a.a. 2005-2006: affidamento di Iconografia e Iconologia presso il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (Università di Bari);
- a.a. 2008-2009-a.a. 2009-2010; dal 2012-13 in poi: affidamento di Storia dell'arte medievale presso il corso di laurea triennale in *Scienze dei beni Culturali* (Università di Bari), erogato per mutuaione per i corsi di laurea in Lettere e in Storia e Scienze Sociali, ora in Storia;
- a.a. 2008-2009-a.a. 2009-2010: affidamento di Storia dell'arte e della miniatura medievale presso il corso di laurea triennale in *Scienze dei beni Culturali* (Università di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia);
- a.a. 2009-2010, 2011-2012: affidamento di Alimentazione ed Enogastronomia nell'arte presso il corso di laurea in *Beni Enogastronomici* (Università di Bari, Facoltà di Agraria-Facoltà di Lettere e Filosofia);
- dall'a.a. 2016-17 in poi: affidamento di Storia dell'arte medievale presso il corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Università di Bari, Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali);
- Dall'a.a. 2020-21 in poi: affidamento di Didattica della storia dell'arte presso il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (Università di Bari);
- Dall'a.a. 2023-24 in poi: tiene il Laboratorio di catalogazione informatizzata dei beni storico artistici presso il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (Università di Bari);

### **Dottorato di ricerca:**

- Dal XX al XXIV ciclo, dal XXVI al XXVIII ciclo: Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in *Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei*;
- XXV ciclo: componente della Scuola di dottorato in Arti, Lingue e Letterature Italiana ed Europee (Università di Bari).

### **Attività di gestione:**

- Componente del Gruppo di riesame del corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali e dei corsi di laurea magistrali in Archeologia e in Storia dell'arte;
- Componente della giunta di Interclasse delle lauree magistrali in Archeologia e in Storia dell'arte;
- Referente delle attività di tirocinio per il corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali e per il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte;
- Coordinatore degli accordi Erasmus con l'Università di Barcellona, l'Università di Granada, l'Università di Santiago de Compostela, l'Università di Saragozza;
- Delegato per il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare presso il COTI, Comitato di Ateneo per i Tirocini;
- Dal 2012 cura la formazione degli studenti e l'organizzazione del programma di visite guidate nella Pinacoteca provinciale "Corrado Giaquinto" di Bari, ora Pinacoteca metropolitana "Corrado Giaquinto", e nel centro antico di Bari. Le visite, tenute dagli studenti del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, sono rivolte alle scuole e alle associazioni culturali;
- Componente del Senato Accademico dell'Università degli Studi Aldo Moro di Bari in qualità di rappresentante dell'Area scientifico-disciplinare 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, dal 2017 al 2022;
- Coordinatore della Convenzione tra l'Università degli Studi di Bari e l'Università di Santiago de Compostela, Spagna.

### **Partecipazione a corsi:**

-ha frequentato il Settimo Corso Internazionale d'Alta Cultura "Il Gran Teatro del Barocco: la Scena e la Festa", organizzato dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, (Roma 10-14 ottobre 1995);

-ha seguito i lavori della I settimana di Alti Studi Rinascimentali sul tema "Corte estense e città capitale. Ferrara e Modena tra Rinascimento e Barocco", organizzata dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (5-9 ottobre 1998).

### **Collaborazione a programmi di ricerca:**

-nell'ambito del programma *Censimento dei santuari cristiani in Italia*, promosso dall'Ecole française de Rome, ha collaborato al censimento dei santuari mariani della Puglia, coordinato dalla prof.ssa Maria Stella Calò Mariani; in particolare ha redatto le schede critiche dei santuari mariani di Foggia, Rodi Garganico, Bovino, Siponto, Tremiti, Vieste, San Giovanni Rotondo, Rignano Garganico, Gravina, Modugno, Monopoli, Ostuni, ecc.;

-nell'ambito del progetto PRIN 2001 *Tipologia, geografia e storia dei santuari cristiani dell'Italia centrale e meridionale dal tardoantico all'età contemporanea*,

coordinatore scientifico prof.ssa Sofia Boesch, componente dell'unità di ricerca dell'Università di Bari coordinata dalla prof.ssa M.S. Calò Mariani sul tema *I santuari mariani della Puglia. Il contributo della storia dell'arte e dell'indagine archeologica* (12-12-2001/12-12-2003)

-nell'ambito del progetto coordinato C.N.R. "Verso Gerusalemme" (responsabile scientifico prof.ssa Calò Mariani) come componente dell'Unità operativa dell'Università di Bari sul tema "Puglia e Terrasanta. I segni della devozione e dell'arte" (progetto finanziato dal 1996 al 1998), ha studiato la diffusione di alcune iconografie lungo i percorsi di pellegrinaggio;

-nell'ambito del progetto coordinato interuniversitario C.N.R. "Culto e iconografia dei santi in Italia centrale e meridionale" (responsabile scientifico prof.ssa Calò Mariani), progetto finanziato per il 1999, si è occupata in particolare della diffusione del culto e dell'iconografia di S. Giacomo di Compostella e di S. Antonio da Viennes in Puglia;

- ha collaborato al programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN 2004), coordinato da C.A. Quintavalle, Università di Parma, sul tema *Italia: le vie del Medioevo*.

Unità di ricerca dell'Università di Bari, coordinata da M.S. Calò Mariani: *Le vie del Medioevo: Puglia e Basilicata*;

- ha collaborato al corpus iconografico di S. Nicola da Tolentino, promosso dal Comitato per il VII Centenario san Nicola da Tolentino (Biblioteca Egidiana, Convento San Nicola, Tolentino);

- ha collaborato alla ricerca per la Mostra *San Nicola di Bari. Il corpo e l'immagine tra Oriente e Occidente* (Bari, castello svevo, 2006-2007);

- referente tecnico per l'Università di Bari del progetto di ricerca *Sistemi basati sulla conoscenza per l'apprendimento in rete e la fruizione personalizzata dei beni culturali* CNOSSO (P.O.N. 2000-2006): finanziamento MIUR. Il progetto è stato svolto in collaborazione con: Università degli Studi di Foggia, Università degli Studi di Lecce, Politecnico di Bari, Tecnopolis Csata, Laterza, Sfera, Nuova Comunicazione;

- dal 4-06-2007 al 30-11-2007, componente del gruppo di ricerca dell'Università di Bari per il progetto "Folklore, cultura e storia nel Mediterraneo – FOCUS-MED", Interreg III A Grecia – Italia 2000 – 2006 – Asse 3 – Misura 3.2, in collaborazione con Regione Puglia – Settore Beni culturali, Comune di Bari, Comune di Putignano, Comune di Maglie, Regione della Grecia Occidentale, Comune di Corfù, Università Ionia;

- Componente del gruppo di ricerca del progetto *Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione* (PRIN 2010-2011), Coordinatore scientifico prof.ssa Maria Crocifissa Andaloro, Responsabile scientifico dell'Università degli Studi di Bari, prof.ssa Gioia Bertelli;
  
- Tutor della ricerca (2011-212) nell'ambito del progetto multidisciplinare di *Studio e valorizzazione della Collezione di marmi antichi Francesco Belli*, promosso e coordinato dal CISMUS, Centro Interdipartimentale di Servizi per la Museologia Scientifica (Università degli Studi di Bari), finanziato dalla Fondazione Banco di Napoli;
  
- Componente del programma di ricerca *Santi d'Oriente in Puglia fra Medioevo ed Età Moderna*, Finanziamenti d'Ateneo 2002- 2003, responsabile scientifico prof. Maria Stella Calò Mariani;
  
- Componente del programma di ricerca *Le vie dei pellegrini in Puglia e Basilicata fra XI e XV secolo*, Finanziamenti d'Ateneo 2004- 2006, responsabile scientifico prof. Maria Stella Calò Mariani;
  
- Componente del programma di ricerca *Rotte mediterranee della cultura: la Puglia*, Finanziamenti d'Ateneo 2007- 2009, responsabile scientifico prof. Maria Stella Calò Mariani;
  
- Componente del programma di ricerca *Realtà e visione nella letteratura e nelle arti tra Otto e Novecento*, Finanziamenti d'Ateneo 2010, responsabile scientifico prof. Giovanni Attolini;
  
- Componente del programma di ricerca *I restauri ottocenteschi del patrimonio architettonico e decorativo medievale in Puglia*, Finanziamenti d'Ateneo 2012 e 2014, responsabile scientifico prof. ssa Gioia Bertelli;
  
- Componente del Centro Interdipartimentale di Ricerca "Laboratorio di Ricerca per la Diagnostica dei Beni Culturali", Università degli Studi Aldo Moro di Bari.
  
- Coordinatrice e supervisore dello studio e della catalogazione dei manufatti del Convento Beato Giacomo di Bitetto, promossa dalla Provincia di San Michele Arcangelo dei Frati Minori di Puglia e Molise e svolta dal dott. Nicola Albergo. La ricerca ha prodotto una pubblicazione – in corso di stampa – a cura di Rosanna Bianco, dal titolo *IL SANTUARIO DEL BEATO GIACOMO DI BITETTO. Culto, storia, arte e tradizione*, inserita nella Collana dell'AIRS, Associazione Internazionale Ricerche sui Santuari. Il volume, edito da EdiPuglia, ricostruisce la

figura del Beato Giacomo, la storia del santuario e le sue vicende architettoniche, il patrimonio storico-artistico e il Museo della Devozione e del Lavoro.

- partecipa al progetto: *THESAURI RITUUM. The Artefacts of Medieval Liturgy and their Presence in Visual Culture: Objects, Vestments and Books (6th-16th c.)* Principal Investigator: Dr. Ángel Pazos López, Università Rey Juan Carlos di Madrid, 2024-2026.

### **Adesione a Centri e Comitati**

- Socio del Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale Giovanni Previtali;
- Socio della Società di Storia Patria della Puglia;
- Socio dell'AIRS, Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari;
- Socio dell'AISCA, Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia;
- Componente del Comitato Scientifico della Rivista "Altamura", Bollettino dell'ABMC (Archivio, Biblioteca, Museo Civico) di Altamura.

### **Esperienze e progetti di ricerca all'estero:**

- Coordinatore dal 21 luglio 2015 della Convenzione tra l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e l'Università di Santiago de Compostela, Spagna;
- Ha tenuto una relazione su *La Puglia nel camino de Santiago* il 24 novembre 2000 presso la Facultad de Xeografía y Historia, Departamento de Historia del Arte (Università di Santiago de Compostela, Spagna);
- Ha tenuto una relazione su *Santos a lo largo del camino de los peregrinos: San Martin de Tours*, al VII Congreso Internacional de estudios Jacobeos *Visitandum est. Santos y cultos en el Codex Calixtinus*, (Santiago de Compostela, 16-19 de septiembre de 2004), a cura di P. Caucci von Saucken;
- Ha tenuto una relazione al corso *Cultura Xacobeas*, III Leccións Xacobeas na USC, (Santiago de Compostela, 20-23 luglio 2010) sul tema: *A peregrinación a Santiago e a Xerusalén: a Puglia*;
- Destinataria di una Borsa di mobilità per attività didattica, Programma LLP/Erasmus dal 19 al 30 settembre 2011, presso l'Università di Santiago de Compostela, Spagna, su invito del prof. Miguel Taín.  
In tale ambito, ha tenuto lezioni presso la Facultad de Xeografía y Historia, Departamento de Historia del Arte, su:
  - *Puglia e Galizia*;

- *Culto e iconografia di San Giacomo di Compostella in Puglia;*
- *I segni dei Santi e il territorio: San Giacomo di Compostella, la conchiglia e il bordone in Puglia tra Medioevo ed Età moderna.*
- Componente del progetto di ricerca dell'Universitat Autònoma de Barcelona: *Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval (1187-1388). Artistas, objetos y modelos-MAGISTRI MEDITERRANEI (MICINN-HAR2015-63883-P)*; Progetto di Ricerca, modalità ECCELLENZA Durata: 4 anni (2016-2019) Direttore: Prof. Dr. Manuel Antonio Castiñeiras González, Universitat Autònoma di Barcellona Finanziamento: Ministero de Economía y Competitividad, Gobierno de España Al progetto partecipano: Università Autònoma di Barcellona, Dipartimento d'Arte e Musicologia, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Episcopal de Vic, Universität Freiburg, Università Cattolica di Milano, Università di Firenze, Soprintendenza BAP di Pisa e Livorno, Universität Leipzig, Universidade Nova di Lisboa, Universidade de Lisboa, Aristotle University of Thessaloniki, Ben Gurion University of Neguev, Bard Graduate Center, New York.  
<http://www.magistrimediterranei.org/es/equipo/>
- Ha partecipato con una relazione al II Coloquio *El Camino de Santiago y el arte medieval* sul tema *Santiago-Bari-Jerusalén: un viaje de ida y vuelta* (Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 29 abril del 2016), coordinato da Manuel Castiñeiras e Carles Sánchez;
- Il 21 novembre 2017 ha ricevuto il Premio de Investigación 2017 della *Cátedra do Camiño de Santiago e das Peregrinacións* dell'Università di Santiago de Compostela (Spagna) per le ricerche sul culto di San Giacomo e sul pellegrinaggio a Compostella in Puglia.
- Ha partecipato con una relazione su *Il patronato di San Giacomo sul mare* al X Congreso Internacional de Estudios Jacobeos *Jacobus patronus* (Santiago de Compostela, 9-11 de noviembre de 2017), organizzato dal S.A. de Xestión do Plan Xacobeo e dal Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago y Turismo de Galicia;
- Ha tenuto due seminari presso l'Università di Santiago de Compostela e presso la Catedra de las Peregrinacións sul culto e l'iconografia di san Giacomo in Puglia (2-3 aprile 2019);
- Ha partecipato con una relazione su *Simboli jacopei nel Mezzogiorno d'Italia*, al XII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos *Santiago de Compostela: Caminos del saber, del andar y del creer* (Santiago de Compostela, 22-26 marzo

de 2022), organizzato dal S.A. de Xestión do Plan Xacobeo e dal Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago y Turismo de Galicia;

- Collabora al programma di ricerca “Base de Datos de Iconografía Jacobea, IAGO”, promosso dal Museo das Peregrinacións e de Santiago e dalla S.A. de Xestión do Plan Xacobeo;
- Nell’ambito delle attività di ricerca sulle tematiche jacopee è componente del Comitato di Redazione della Rivista “Compostella”, Centro Italiano di Studi Compostellani, Università degli Studi di Perugia.
- Componente del Comitato scientifico della rivista “ad Limina”, Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones, dal 2024.

## **Mostre e Convegni**

### **Ha collaborato alla realizzazione delle Mostre:**

- *Federico II. Immagine e potere* (Bari, Castello Svevo, 4 febbraio-14 maggio 1995), a cura di M.S. Calò Mariani e R. Cassano;
- *Bona Sforza Regina di Polonia e duchessa di Bari* (Bari-Cracovia, 2000-2001), a cura di M.S. Calò Mariani e G. Dibenedetto;
- *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell’Impero di Federico II*, (Bassano del Grappa, 2001-2002), a cura di G. Marcadella, Archivio di Stato di Vicenza
- *San Nicola. Splendori d’arte d’Oriente e d’Occidente* (Bari, 2006-2007), a cura di M. Bacci, Università di Siena
- *La rinascita dell’antico nell’arte italiana. Da Federico II ad Andrea Pisano* (Rimini, 2008)
- *Mostra dell’arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo* (Foggia, 2010), a cura di F. Abbate, Università del Salento

### **Ha collaborato all’organizzazione dei Convegni:**

- Natura e scienza nel secolo di Federico II* (Bari-Foggia, 1995)
- Il cammino di Gerusalemme* (Bari-Brindisi-Trani, 1999);
- La Puglia tra Gerusalemme e Santiago di Compostella* (Bari-Brindisi, 2002);
- Santa Caterina d’Alessandria dal Sinai alla Puglia* (Bari-Lecce-Galatina, 2002);
- I Santi venuti dal mare* (Bari-Brindisi, 2005);
- Il volto oscuro del divino* (Bari-Foggia, 2010).

Ha organizzato con il Polo Museale della Puglia il ciclo di seminari e workshop su *Il Polo Museale della Puglia: prospettive di valorizzazione. La progettazione espositiva* (Bari, 12-15, 21 febbraio 2019; marzo-aprile 2019).

L'iniziativa, rivolta agli studenti del corso di laurea magistrale in *Storia dell'arte*, è stata articolata in un ciclo di incontri seminariali, in un workshop e nel tirocinio presso le strutture del Polo Museale. Gli studenti hanno realizzato quattro progetti di mostre, dall'idea iniziale al progetto espositivo, agli aspetti logistici e organizzativi. Una particolare attenzione è stata rivolta all'accessibilità e alle esigenze dei diversamente abili.

Ha organizzato e coordinato la giornata internazionale di studio *Bari-Santiago-Bari. Il viaggio, il pellegrinaggio, le relazioni* (Bari, 21 marzo 2019), in collaborazione con l'Università di Santiago de Compostela e il Centro Italiano di Studi Compostellani dell'Università di Perugia e ha curato la pubblicazione degli Atti.

Ha coordinato il Comitato organizzatore del Convegno internazionale di studi "Fede, cultura e pellegrinaggi tra Atlantico e Mediterraneo. Da Finisterre a Santa Maria di Leuca *de finibus terrae*", Santuario di Santa Maria di Leuca *de finibus terrae*, 13-16 settembre 2021, promosso dalla Diocesi di Ugento-Santa Maria di Leuca, dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, dal Centro Italiano di Studi Compostellani di Perugia.

**Bari, 11 giugno 2024**

**Firmato: Rosanna Bianco**