



**CORSO DI STUDIO INTERCLASSE PATRIMONIO DIGITALE. MUSEI, ARCHIVI,
BIBLIOTECHE – LM43 – 12 CFU**

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO PATRIMONIO MAB – 12 CFU

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>1 anno</i>
Periodo di erogazione	<i>1 semestre 25/09-13/12 2023</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>12</i>
SSD	<i>M-STO/08</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: https://www.uniba.it/it/corsi/patrimonio-digitale-musei-archivi-biblioteche/corso/regolamento-del-cds/regolamento-lm-5-lm-43.pdf/view</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Nicola Barbuti</i>
Indirizzo mail	<i>nicola.barbuti@uniba.it</i>
Telefono	<i>346 8260291</i>
Sede	<i>Laboratorio "Patrimoni Sconosciuti" – Centro Polifunzionale Studenti (ex Palazzo Poste) – via Garruba n. 1 – 70122 Bari (BA)</i>
Sede virtuale	<i>Indicare il luogo virtuale (es. codice teams per attività di tutoraggio)</i>
Ricevimento	<i>Indicare giorni, orari e modalità di ricevimento</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>300</i>	<i>84</i>	<i>0</i>	<i>216</i>
CFU/ETCS			
<i>12</i>	<i>3,36</i>	<i>0</i>	<i>8,64</i>

Obiettivi formativi	<i>Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze sui processi di digitalizzazione e di creatività digitale, e le necessarie competenze professionali per affrontare le sfide della trasformazione digitale nei domini MAB. Il corso consisterà in un modulo nel quale, tramite attività d'aula, seminari e approfondimenti laboratoriali, gli studenti approfondiranno le conoscenze del nuovo digital cultural heritage e delle metodologie e tecnologie digitali integrate con i tradizionali strumenti della gestione e fruizione in uso nei domini MAB.</i>
Prerequisiti	<i>Non sono richieste conoscenze preliminari</i>

Metodi didattici	<i>Lezioni – Seminari – Attività di approfondimento laboratoriale</i>
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
--	--



<p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=)</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- Descrittore di Dublino 1: <i>conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell'insegnamento);</i></p> <ul style="list-style-type: none">Lo studente acquisirà adeguate conoscenze e capacità di comprensione del patrimonio culturale digitale di musei, archivi e biblioteche (MAB), anche dal punto di vista dei processi di digitalizzazione nella trasformazione digitale in atto. <p>- Descrittore di Dublino 2: <i>capacità di applicare conoscenza e comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa sa fare al completamento dell'insegnamento ovvero quali sono le competenze che ha acquisito);</i></p> <ul style="list-style-type: none">Lo studente acquisirà la conoscenza di efficaci strumenti di analisi, metodi e tecniche della digitizzazione e della creazione digitale. Egli sarà inoltre in grado di comprendere l'importanza della cultura digitale per sviluppare approcci corretti alla cura del patrimonio digitale MAB. <p>- Descrittore di Dublino 3: <i>capacità critiche e di giudizio (occorre indicare le attività che concorrono allo sviluppo di tali abilità. Per es.: prove di laboratorio, redazione di relazioni scritte, e così via); Gli/Le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.</i></p> <ul style="list-style-type: none">Autonomia di giudizio <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none">vagliare e interpretare criticamente e in maniera autonoma i processi di digitizzazione e di creatività digitale, tenendo conto delle metodologie e delle tecniche di digitalizzazione oggi in uso. <p>- Descrittore di Dublino 4: <i>capacità di comunicare quanto si è appreso (anche in questo caso si devono predisporre attività mirate allo sviluppo, nello/a studente/studentessa, della capacità di comunicare/trasmettere quanto appreso); gli studenti devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</i></p> <ul style="list-style-type: none">Abilità comunicative <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none">di padroneggiare il linguaggio tecnico specifico relativo al patrimonio digitale MAB, secondo criteri formalmente chiari, razionalmente coerenti e metodologicamente ben fondati. <p>- Descrittore di Dublino 5: <i>capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita (occorre indicare quali siano gli strumenti forniti affinché lo studente sappia, al termine dell'insegnamento, proseguire autonomamente nello studio). Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</i></p> <ul style="list-style-type: none">Capacità di apprendere in modo autonomo <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</i></p>
---	---



	<ul style="list-style-type: none">○ <i>Adottare e utilizzare approcci metodologicamente e tecnicamente corretti ai processi di digitizzazione e di creatività digitale, anche dal punto di vista storico e in relazione alle sfide proposte dalla trasformazione digitale per l'innovazione del patrimonio culturale MAB.</i>
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p><i>Il corso fornirà agli studenti le conoscenze sui processi di digitizzazione e di creatività digitale, e le necessarie competenze professionali per affrontare le sfide della trasformazione digitale nei domini MAB.</i></p> <p><i>Il corso consisterà in un modulo nel quale, tramite attività d'aula, seminari e approfondimenti laboratoriali, gli studenti acquisiranno le conoscenze specialistiche per lavorare negli ambiti occupazionali creati dalla trasformazione digitale, per creare e gestire il nuovo digital heritage MAB applicando consapevolmente le metodologie e tecnologie digitali.</i></p>
Testi di riferimento	<p><i>N. Barbuti, La digitalizzazione documentale. Metodi, tecniche, buone prassi, Milano, Editrice Bibliografica, 2022 – TUTTO.</i></p> <p><i>Inoltre: gli studenti frequentanti potranno integrare con gli appunti presi durante le lezioni.</i></p> <p><i>Gli studenti non frequentanti integreranno il programma con parti eventualmente indicate dal docente.</i></p>
Note ai testi di riferimento	<p><i>Ai fini del corso è utile consultare Digital libraries online e offline e progetti di digitizzazione e valorizzazione digitale del patrimonio culturale</i></p>
Materiali didattici	<p><i>Eventuale ulteriore materiale didattico sarà caricato sulla classe Teams del corso 2023-24.</i></p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p><i>Esame orale consistente in un colloquio in presenza sulle tematiche e i testi affrontati a lezione, nonché un sondaggio sulla conoscenza delle diverse parti del programma d'esame.</i></p>
Criteri di valutazione	<p><i>I criteri di valutazione per ciascuno dei risultati di apprendimento come sopra elencati terranno conto del livello di maturità delle competenze che il candidato riuscirà ad acquisire sia dall'apprendimento in aula che dallo studio individuale, e dalla sua capacità di esprimerle durante la frequenza e nel momento di confronto dell'esame.</i></p> <p><i>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per prenotarsi all'esame è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.</i></p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<ul style="list-style-type: none">- <i><18 Valutazione insufficiente: non dimostra alcuno dei 5 criteri di valutazione.</i>- <i>18-21 Valutazione sufficiente: dimostra un raggiungimento dei criteri 1, 4 e 5.</i>- <i>22-24 Valutazione discreta: dimostra di aver raggiunto, almeno in parte, i criteri 1, 2, 4 e 5.</i>- <i>25-27 Valutazione buona: dimostra di aver raggiunto, almeno in parte, i 5 criteri.</i>- <i>28-30 Valutazione ottima: dimostra di aver raggiunto pienamente tutti e 5 i criteri.</i>- <i>lode: Valutazione eccellente: dimostra di aver raggiunto pienamente tutti e 5 i criteri e di averte piena padronanza cognitiva ed espositiva</i>
Altro	
	<p><i>Pagina web https://www.uniba.it/docenti/barbuti-nicola</i></p>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO
DI RICERCA E
INNOVAZIONE UMANISTICA