

Curriculum Vitæ

Informazioni personali

Nome ATTIMONELLI PETRAGLIONE Claudia
Indirizzo Via Montenegro 2 - 70121 - Bari (BA)
E-mail claudiaattimonelli@gmail.com
Cittadinanza ITA
Data di nascita 01/12/1975

Titoli di studio

Data di conseguimento 05/03/2005
Titolo conseguito Dottore di ricerca
Descrizione Dottorato di ricerca in Teoria del linguaggio e scienze dei segni
Voto conseguito ottimo
Titolo della Tesi Matrici, luoghi e tribù della musica techno: un'analisi sociosemiotica
Nome e indirizzo istituzione Università degli Studi di BARI ALDO MORO - P.zza Umberto I, 1 Palazzo Ateneo - BARI

Esperienze

Periodo 28/01/2016 - oggi
Posizione Ricercatore universitario a t.d.
Qualifica Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Nome e indirizzo istituzione Università degli Studi di BARI ALDO MORO - P.zza Umberto I, 1 Palazzo Ateneo - BARI
Struttura Dip. L.240/2010 Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione

Periodo 20/10/2005 - 20/10/2015
Posizione Professore a contratto
Qualifica Professore a contratto
Tipo di attività svolta Insegnamento di Cinema, fotografia e televisione
Nome e indirizzo istituzione Università degli Studi di BARI ALDO MORO - P.zza Umberto I, 1 Palazzo Ateneo - BARI
Struttura Dip. L.240/2010 Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione

Elenco dei prodotti della ricerca

Claudia Attimonelli (2018). I Blue Jeans tra ordinario e

anomia. Le culture urbane rappresentate in un capo
vestimentario sulle riviste musicali. In: Fabio La Rocca W.
J.T. Mitchell G. Haver M. Meyer M. Farci P. L. Marzo F.
Tarquini F. La Rocca S. Brancato A. Gunthert M. Meo G.
Losacco V. Susca M. Canevacci C. Attimonelli M.A.
Polesana E. Chrichiano T. Vagni A. Malagamba C. Mutti L.
Natali G. Acito.. (a cura di): F. La Rocca, Epidemia visuale.
La prevalenza delle immagini e l'effetto sulla società a
cura di Fabio La Rocca. p. 197-221, ROMA:Edizioni
Estemporanee, ISBN: 9788889508886

claudia attimonelli (2018). Le cinéma obscène. Au-delà et
en deçà du sacré. LES CAHIERS EUROPÉENS DE
L'IMAGINAIRE, vol. 9, p. 314-319, ISSN: 2101-6178

claudia attimonelli (2018). Lost in space. Entretien avec
Jeff Mills. LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE,
vol. 9, p. 393-397, ISSN: 2101-6178

Claudia Attimonelli (2017). Breve iconografia del cuore e
del teschio. VARCHI, vol. 9, p. 23-28

Claudia Attimonelli (2017). Linguaggio ed estetica della
musica elettronica attraverso i paesaggi sonori e le opere
audiovisive di Jeff Mills. IMAGO, vol. VII, p. 201-213, ISSN:
2038-5536

Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca (2017). Pornocultura.
Viajem au fundo da carne. p. 3-181, Porto Alegre:Sulina
Editora, ISBN: 9788520507919

Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca (2017). Pornoculture.
Voyage au bout de la chair. p. 5-166, Montréal:Liber,
ISBN: 9782895785842

Attimonelli Claudia, Susca Vincenzo (2016). Pornocultura.
Viaggio in fondo alla carne. p. 4-143, MILANO:Mimesis,
ISBN: 9788857536019

Claudia Attimonelli (2016). Du Chaos à la couture: le
clochard Chic. LES CAHIERS EUROPÉENS DE
L'IMAGINAIRE, vol. 8, p. 125-130, ISSN: 2101-6178

Claudia Attimonelli (2016). Il senso migrante della
fotografia in JR e Banksy. Un'analisi mediologica tra
attivismo e postgiornalismo transfrontalieri. In: P.

Zaccaria L. Cazzato C. Lombardi-Diop A. Taronna R. Maglie L. Carbonara C. Attimonelli G. Chiriaco V. Zaccaro PP. Frassinelli F. Silvestri V. Susca.. (a cura di): L. Cazzato F. Silvestri, S/Murare il Mediterraneo. Un/Walling the Mediterranean. Pensieri critici e attivismo al tempo delle migrazioni. p. 145-165, LECCE:Pensa MultiMedia, ISBN: 9788867603817

Claudia Attimonelli (2016). La banalità del malessere: junkie. Estetica del disagio e dell'anomia nella fotografia di moda. In: C. Attimonelli;S. Grujic;A. Popovic;P. Calefato;S. Pajic;F. Sciannamea. Fashion Intelligence. p. 39-64, BARI:Edizioni dal Sud, ISBN: 9788875532222

Claudia Attimonelli (2015). Anatomies baroques. Le coeur et la tete de mort. LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, vol. 7, p. 145-151, ISSN: 2101-6178

Claudia Attimonelli (2015). La catastrofe del tempo. Fake, opera e engagement. In: AAVV. (a cura di): G. De Finis F. Benincasa A. Facchi, Exploit. Come rovesciare il mondo ad arte. D-istruzioni per l'uso. p. 452-463, Roma: Bordeaux, ISBN: 9788897236634

Claudia Attimonelli (2015). Matrici e immaginario visuale della metropoli postmoderna, Il risveglio di una città. In: A. Ciuffreda U. Villani A. Angiuli G. Moro M. Capriati M. Divella M. Saito C. Attimonelli. (a cura di): A. Ciuffreda, Bari metropolitana. La città delle città. p. 139-151, Bari:Cacucci, ISBN: 9788866114970

Claudia Attimonelli (2015). Morsi: rave e taranta, un'estetica della corporeità ebraica. PALAVER, vol. 4, p. 47-60, ISSN: 2280-4250

Claudia Attimonelli (2015). Stratégie et bondage du générique : socio-sémiotique de la sérialité audiovisuelle. SOCIÉTÉS, vol. 2, p. 9-18, ISSN: 0765-3697

Claudia Attimonelli, Alessandro Cirillo (2015). Fuites et miroirs soniques. LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, vol. 7, p. 236-237, ISSN: 2101-6178

Claudia Attimonelli, Ivan Iusco, Cassandra Cronenberg (2015). Mirror Drones. LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, vol. 7, p. 216-217, ISSN: 2101-6178

Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca (2015). Viagem às fronteiras da carne: perspectivas e imaginários da cultura eletrônica. In: D. da Costa Oliveira Siqueira E.D. de Siqueira E.C. de Azevedo D.R. Fortuna F. Grotz Majerovicz M.C. Rodrigues C. Attimonelli Petraglione V. Susca F. La Rocca C. SanMartin Fernandes M.S. Gomes S. Gastal G. Guimares.. (a cura di): D. da Costa Oliveira Siqueira, A construção social das emoções: corpo e produção de sentidos na comunicação. p. 153-169, Porto Alegre:Sulina Editora, ISBN: 9788520507261

Attimonelli C, Susca V (2014). Coller le temps. LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, vol. 6, p. 146-147, ISSN: 2101-6178

Claudia Attimonelli (2014). Le désavenir du temps. Le fake, la mort et autres fantômes.. LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, vol. 6, p. 174-179, ISSN: 2101-6178

Attimonelli C (2013). Le Baiser cannibale. LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, vol. 5, p. 230-236, ISSN: 2101-6178

Attimonelli C (2013). Requiem for a dream. LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, vol. 6, p. 324, ISSN: 2101-6178

Attimonelli C (2013). The cook, the thief, his wife and his lover. LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, p. 323, ISSN: 2101-6178

Attimonelli C (2012). Academia.edu. In: (a cura di): Fleischner Edoardo, Mauro Scaioni, Dizionario di Informatica, ICT e media digitali.. vol. 1, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 9788812000784

Attimonelli C (2012). Benjamin Walter. In: (a cura di): Edoardo Fleischner, Mauro Scaioni, Dizionario di Informatica, ICT e media digitali.. vol. 1, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 9788812000784

Attimonelli C (2012). Cronenberg David. In: (a cura di): Edoardo Fleischner, Mauro Scaioni, Scienza e Tecnica,

Dizionario di Informatica, Itc e media digitali. vol. 1,
ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN:
9788812000784

Attimonelli C (2012). Dick, Philip. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Mauro Scaioni, Dizionario di Informatica, ICT e
media digitali.. vol. 1, ROMA:Istituto della Enciclopedia
Italiana Treccani, ISBN: 9788812000784

Attimonelli C (2012). Djing. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Mauro Scaioni, Dizionario di Informatica, ICT e
media digitali.. vol. 1, ROMA:Istituto della Enciclopedia
Italiana Treccani, ISBN: 9788812000784

Attimonelli C (2012). Fandom. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Mauro Scaioni, Dizionario di Informatica, ICT e
media digitali.. vol. 1, ROMA:Istituto della Enciclopedia
Italiana Treccani, ISBN: 9788812000784

Attimonelli C (2012). Final scratch. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Mauro Scaioni, Dizionario di Informatica, ICT e
media digitali.. vol. 1, ROMA:Istituto della Enciclopedia
Italiana Treccani, ISBN: 9788812000784

Attimonelli C (2012). Genere, musica e tecnologia.
Un'analisi sociosemiotica. In: (a cura di): Badaloni S,
Contarello A, Genere e cambiamenti. Dalla
sottorappresentazione delle donne a nuovi scenari
emergenti. p. 143-153, PADOVA:Padova University Press,
ISBN: 978-88-97385-44-8

Attimonelli C (2012). Geografia e generi della
postmodernità.. ICONOCRAZIA, vol. 1, ISSN: 2240-760X

Attimonelli C (2012). Haraway, Donna. In: (a cura di):
Edoardo Fleischner, Mauro Scaioni, Dizionario di
Informatica, ICT e media digitali.. vol. 1, ROMA:Istituto
della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN:
9788812000784

Attimonelli C (2012). Hyperserial. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Mauro Scaioni, Dizionario di Informatica, ICT e
media digitali.. vol. 1, ROMA:Istituto della Enciclopedia
Italiana Treccani, ISBN: 9788812000784

Attimonelli C (2012). Les Vierges / Le vergini . LES

CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, vol. 4, p.
295-303, ISSN: 2101-6178

Attimonelli C (2012). Manifesto cyborg. In: (a cura di):
Edoardo Fleischner, Mauro Scaioni, Scienza e tecnica -
Informatica, ITC e media digitali. vol. 1, ROMA:Istituto
della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN:
9788812000784

Attimonelli C (2012). Pornocultura. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Mauro Scaioni, Scienza e tecnica -
Informatica, ITC e media digitali. vol. 1, ROMA:Istituto
della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN:
9788812000784

Attimonelli C (2012). Remix. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Mauro Scaioni, Scienza e tecnica -
Informatica, ITC e media digitali. vol. 1, ROMA:Istituto
della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN:
9788812000784

Attimonelli C (2012). Sample. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Scienza e tecnica - Informatica, ITC e media
digitali. vol. 1, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana
Treccani, ISBN: 9788812000784

Attimonelli C (2012). Serato. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Mauro Scaioni, Scienza e tecnica -
Informatica, ITC e media digitali. ROMA:Istituto della
Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 9788812000784

Attimonelli C (2012). Tv Serial. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Mauro Scaioni, Scienza e tecnica -
Informatica, ITC e media digitali. vol. 1, ROMA:Istituto
della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN:
9788812000784

Attimonelli C (2012). Vjing. In: (a cura di): Edoardo
Fleischner, Mauro Scaioni, Scienza e tecnica -
Informatica, ITC e media digitali. vol. 1, ROMA:Istituto
della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN:
9788812000784

Attimonelli C (2012). cybernetic organism. In: (a cura di):
Edoardo Fleischner, Mauro Scaioni, Scienza e tecnica -
Informatica, ICT, media digitali. vol. 1, ROMA:Istituto della

Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 9788812000784

Attimonelli C (2012). « You are mine » : True Blood, où mon cœur est mis à nu.. LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, vol. 4, p. 162-168, ISSN: 2101-6178

ATTIMONELLI PETRAGLIONE C (2011). L'obsolescenza del corpo, dello spirito e d'ogni demone: True blood. In: (a cura di): ATTIMONELLI C., D'OTTAVIO A., To be continued. I destini del corpo nei serial televisivi. p. 129-145, Bari:Caratterimobili, ISBN: 9788896989142

Attimonelli C (2011). Cool. Definizione. Dossier Anni Ottanta.. DOPPIOZERO, ISSN: 2239-6004

Attimonelli C (2011). Il dandy il Punk la Morte. In: Attimonelli C , Giannone Antonella. Underground Zone. Dandy, punk, beautiful people.. p. 20-63, Bari:Caratterimobili, ISBN: 978-88-96989-04-3

Attimonelli C (2011). Les couleurs du noir. Du dueil au fetish orgiastique, du blackness à l'uniforme.. SOCIÉTÉS, vol. 114, p. 41-51, ISSN: 0765-3697

Attimonelli C (2011). Performance: contiene scene di violenza e uso di droga. UZAK, vol. 2, ISSN: 2039-800X

Attimonelli C, D'Ottavio Angela (2011). Opening Sequence.. In: (a cura di): Attimonelli C ; D'Ottavio Angela, To be continued. Il destino dei corpi nei serial televisivi.. p. 10-19, Bari:Caratterimobili, ISBN: 978-88-96989-14-2

Attimonelli C, D'Ottavio Angela (a cura di) (2011). To be continued. Il destino dei corpi nei serial televisivi.. p. 5-215, Bari:Caratterimobili, ISBN: 9788896989142

Attimonelli C, De Ruggieri Francesca, Pellegrino Giuseppina, Susca Vincenzo (2011). Technomagic, or going back to objects.. TECNOSCIENZA, vol. 2, p. 69-84, ISSN: 2038-3460

Attimonelli C, Giannone Antonella (2011). Underground Zone. Dandy, punk, beautiful people. p. 5-119, Bari:Caratterimobili, ISBN: 978-88-96989-04-3

Attimonelli C, Giannone Antonella (2011). Underground Zone. dandy Punk Beautiful People par Vincenzo Susca et

Betrand Vidal.. SOCIÉTÉS, vol. 111, p. 179-180, ISSN: 0765-3697

Claudia Attimonelli, Antonella Giannone (2011).
Underground Zone. Dandy, punk, beautiful people. p.
5-119, Bari:Caratterimobili, ISBN: 9788896989043

ATTIMONELLI PETRAGLIONE C (2010). Pratiche e
strategie enunciative della serialità: Sigla bondage, come
ti lego e ti sospendo al video. In: (a cura di): LA ROCCA F.,
MALAGAMBA A., SUSCA V., Eroi del quotidiano. Figure
della serialità televisiva. p. 19-34, MILANO:Bevivino
Editore, ISBN: 9788895923246

Attimonelli C (2010). Camera buia. In: Rainer Christian. (a
cura di): Zanchi Mauro, Limen. p. 20-22,
BERGAMO:Lubrini Editore, ISBN: 978-88-7766-411-2

Attimonelli C (2010). Le luxe de l'underground: nouvelles
splendeurs et autres lieux. . LES CAHIERS EUROPÉENS
DE L'IMAGINAIRE, vol. 2, p. 116-131, ISSN: 2101-6178

Attimonelli C (2010). Mode provocatorie al maschile. In: (a
cura di): De Paola Marco, Degli Atti Mino, Innocente
Michele, Nuzzo Luciano, Pesare Mimmo., Krill. Consumo e
verità.. vol. 1, p. 26-27, Lecce:Lupo Editore, ISBN:
978-88-96694-04-6

Attimonelli C (2010). Musica e differenza di genere.. In: (a
cura di): Eco Umberto, Encyclomedia Online.. vol. Il
Novecento, Em Publishers

Attimonelli C, Giannone Antonella (2010). Sul Masochismo
e l'(In)differenza sessuale nella fotografia di Helmut
Newton .. In: (a cura di): De Paola Marco, Degli Atti Mino,
Innocente Michele, Nuzzo Luciano, Pesare Mimmo., Krill.
Consumo e verità.. vol. 1, p. 21-27, Lecce:Lupo Editore,
ISBN: 978-88-96694-04-6

Attimonelli C (2009). Afrofuturismo, dal non umanesimo
alla fantascienza black.. PLAT QUADERNI, vol. 4, p.
121-132, ISSN: 1826-2619

Attimonelli C (2009). Little Miss. L'erotizzazione del corpo
delle bambine.. In: (a cura di): Capecchi, Ruspini., Media,
corpi, sessualità. Dai corpi esibiti al cybersex.. p. 87-106,

MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 978-88-568-1222-0

Attimonelli C (2009). MySpace is not my place, scritte sulla soglia: ragazza myspace, stereotipo o sovvertimento delle identità di genere?. In: (a cura di): Clotilde Barbarulli, Liana Borghi e Annarita Taronna, SCRITTURE DI FRONTIERA tra giornalismo e letteratura.. p. 179-188, BARI:Servizio Editoriale Universitario, ISBN: 978-88-88793-24-5, Bari Università degli Studi di Bari, 29 novembre - 1 dicembre 2007

Attimonelli C (2009). The artist is a Media hero?. In: Creative Mediterranean.. p. 80-89

Attimonelli C (2009). Vive la Crise! Voluttà e frugalità nello scenario contemporaneo.. BIBLIOTECA HUSSERLIANA, vol. 1, ISSN: 1826-1604

ATTIMONELLI C (2008). Techno: ritmi afrofuturisti. p. 4-239, ROMA:Meltemi Editore, ISBN: 978-88-8353-643-4

Claudia Attimonelli (2008). Techno. Ritmi afrofuturisti. p. 4-239, Roma:Meltemi, ISBN: 9788883536434

Attimonelli C (2007). Dalla fashion theory alla fashion practice.. In: Lurie Alison. Il linguaggio dei vestiti.. p. 9-24, ROMA:Armando Editore, ISBN: 978-88-6081-295-7

Attimonelli C (2007). Dialoghi con-citati tra videoclip, loop, cover e remix.. In: (a cura di): Dagostino Mariarosaria ; Calefato Patrizia., Il piacere del ritorno.. p. 32-60, BARI:Progedit, ISBN: 978-886194-014-7

Attimonelli C (2007). Techno-gender. Un'analisi sociosemiotica della nozione di gender in relazione alla pratica del djing nella techno.. E/C, vol. 1, p. 90-96, ISSN: 1973-2716

Attimonelli Petraglione C (2007). Il linguaggio dei vestiti. p. 5-256, ROMA: Armando , ISBN: 88-8358-764-2

Attimonelli C (2006). Generando musica elettronica.. In: (a cura di): De Ruggieri Francesca ; Pugliese Annarita., Futura. Genere e tecnologia.. p. 55-66, ROMA:Meltemi Editore, ISBN: 88-7881-007-X

Attimonelli C (2006). Un poco di tempo allo stato puro. Le

strutture nella musica techno.. PLAT QUADERNI, vol. 4,
ISSN: 1826-2619

Attimonelli C (2005). Introduzione II. [di][a][log][box] 04 .
In: (a cura di): Attimonelli C , Miky Ry , ape5,
[di][a][log][box] 04 DVD, Seminario di Musica Elettronica
e Arti Digitali. Bari:Beam Studio

Attimonelli C (2005). Techno-logie incarnate II. Fetish,
teorie e videoclip.. E/C, p. 1-20, ISSN: 1970-7452

Attimonelli C (2004). Game on: Mouse on Mars. La
risposta dell'azionista. O della ma[rs]tematica.. C:CUBE, p.
120-122

Attimonelli C, Miky Ry, ape5 (2004). [di][a][log][box] 04.
Bari:Beam Studio, doi: D1 0001694141