



**Abilitazione nella Classe di  
concorso A001  
*Arte e immagine* negli istituti di istruzione secondaria di I grado  
A.A. 2023-2024**

**STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

| <b>Principali informazioni sull'insegnamento</b> |   |
|--|---|
| Periodo di erogazione                            | MAGGIO - GIUGNO 2024  |
| Crediti formativi accademici:                    | 3 CFA   |
| SSD  | Stile e storia dell'arte e del costume ABST47   |
| Lingua di erogazione                             | Italiano  |
| Modalità di frequenza                            | Frequenza obbligatoria su piattaforma Meet in modalità sincrona (vd. Bando di attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 CFU [ex art. 13-DPCM 4 agosto 2023], D.R. n. 782 del 5 marzo 2024, art. 6) |
| <b>Docente</b>                                   |   |
| Nome e cognome                                   | MARIA ANGELASTRI  |
| Indirizzo mail                                   | m.angelastri@accademiabari.it   |
| Telefono   | 3463293264  |
| Sede virtuale                                    | Classe Meet del Percorso  |
|  |   |

|   |                    |  |                    |
|---|--------------------|--|--------------------|
| <b>Organizzazione e della didattica</b> |                    |  |                    |
| <b>Ore</b>                              |                    |  |                    |
| Totali                                  | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 75                                      |                    | 24   | 51                 |
| <b>CFA</b>                              |                    |  |                    |
| 3                                       |                    | 3  |                    |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Obiettivi formativi</b> | <p>Al termine del percorso di formazione iniziale, gli abilitati devono possedere:</p> <p>a) competenze culturali, disciplinari, pedagogiche, didattiche e metodologiche, specie quelle dell'inclusione, rispetto ai nuclei basilari della disciplina e ai traguardi di competenza fissati per gli studenti;</p> <p>b) capacità progettuale nell'elaborare percorsi didattici flessibili in una programmazione di gruppo e/o di tutoraggio tra pari, adeguati alla capacità e ai talenti degli studenti, tenendo conto delle soggettività e dei bisogni educativi specifici di ciascuno di essi, al fine di favorire l'acquisizione di capacità critiche, di orientamento e competenze trasversali;</p> <p>c) capacità di svolgere con consapevolezza i compiti connessi con la funzione di docente e con l'organizzazione scolastica, nel rispetto della deontologia professionale.</p> |
| <b>Prerequisiti</b>        | Buona conoscenza della storia dell'arte, delle metodologie di lettura dell'opera, degli elementi del linguaggio visivo e delle maggiori tecniche artistiche.   |
|                            |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Metodi didattici</b> | Il corso è costituito in forma di esercitazioni su casi di studio, di apprendimento e simulazione di attività didattiche, con il coinvolgimento attivo dei/delle discenti. |
|-------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Risultati di apprendimento o previsto</b> | Al termine del corso il/la discente deve aver acquisito la capacità di <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare i nuclei fondanti, i saperi essenziali e il linguaggio specifico disciplinare, identificando i contenuti scientificamente più rilevanti e didatticamente più utili;</li> <li>- progettare e sviluppare attività di insegnamento finalizzate alla costruzione dei curricoli e delle programmazioni, disciplinari ed interdisciplinari, a partire dalle Indicazioni nazionali, dalle Linee guida e dai Quadri di riferimento per gli esami di Stato;</li> <li>- valutare criticamente i materiali didattici in uso nella pratica scolastica;</li> <li>- conoscere le tecnologie dell'informazione e della comunicazione e come possono essere utilizzate nell'apprendimento disciplinare;</li> <li>- conoscere le modalità di valutazione e di autovalutazione del processo di insegnamento e dei risultati di apprendimento.</li> </ul> |
| <b>Contenuti insegnamento (Programma)</b>    | 1. Artisti e correnti artistiche dal Novecento al Duemila.<br>2. Linguaggi e tecniche sperimentali dell'espressività contemporanea.<br>3. Itinerari tematici possibili.  |
| <b>Testi di riferimento</b>                  | Il materiale di studio sarà fornito in pdf durante il corso. Si consiglia la lettura di un saggio a scelta tra: A. Vettese, <i>L'arte contemporanea Tra mercato e nuovi linguaggi</i> , Bologna 2012; R. Barthes, <i>La camera chiara</i> , Torino 1980 e 2003; un saggio a scelta in G. Di Giacomo, C. Zambianchi (a cura di), <i>Alle origini dell'opera d'arte contemporanea</i> , Bari 2008.   |
| <b>Note ai testi riferimento</b>             | Ulteriori indicazioni in merito al materiale integrativo e di supporto allo studio saranno fornite durante le lezioni.   |
| <b>Materiali didattici</b>                   | Materiale didattico utile allo studio sarà reperibile nella classe Meet del Percorso.  |
| <b>Valutazione</b>                           |  |
| Modalità di verifica dell'apprendimento      | Non è prevista una prova finale. L'idoneità si ottiene con la frequenza delle esercitazioni.   |