

|  |  |
|--|--|
| <b>Principali informazioni sull'insegnamento</b> |  |
| Titolo insegnamento                              | <b>LETTERATURA E CRITICA DELLA MODERNITÀ</b>   |
| Anno Accademico                                  | 2021-2022  |
| Corso di studio                                  | LM 84 <b>Scienze storiche</b> (vecchio ordinamento)  |
| Crediti formativi                                | <b>9</b>   |
| Denominazione inglese                            | <b>LITERATURE AND CRITICISM OF MODERNITY</b>   |
| Dipartimento                                     | Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Bari "Aldo Moro"   |
| Obbligo di frequenza                             | La frequenza è disciplinata dal Regolamento didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/scienze-storiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/scienze-storiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a> |
| Lingua di erogazione                             | Italiano   |

|                             |                               |                                |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>Docente responsabile</b> | Nome Cognome                  | Indirizzo Mail                 |
|                             | <b>DANIELE MARIA PEGORARI</b> | danielemaria.pegorari@uniba.it |

|                                  |   |              |         |
|----------------------------------|---|--------------|---------|
| <b>Dettaglio credi formativi</b> | Ambito disciplinare                     | SSD          | Crediti |
|                                  | Attività formative affini o integrative | L-FIL-LET/11 | 9       |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Modalità di erogazione</b> |   |
| Periodo di erogazione         | Semestre I  |
| Anno di corso                 | 2   |
| Modalità di erogazione        | <i>In presenza, con attività seminariali e panel di esperti</i> |

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>Organizzazione della didattica</b> |           |
| Ore totali                            | 225       |
| Ore di corso                          | <b>63</b> |
| Ore di studio individuale             | 162       |

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| <b>Calendario</b>          |                   |
| Inizio attività didattiche | 27 settembre 2021 |
| Fine attività didattiche   | 10 dicembre 2021  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Syllabus</b>                     |  |
| Prerequisiti                        | Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dall'Illuminismo ai giorni nostri, nelle sue connessioni con le linee principali della cultura europea: classicismo, romanticismo, realismo, decadentismo, modernismo, postmodernismo  |
| Risultati di apprendimento previsti | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i><br/>L'insegnamento della Letteratura e critica della modernità consentirà agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva costituita da quattro momenti determinati sociologicamente: creazione, pubblicazione, diffusione e lettura.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i><br/>Lo studente dovrà applicare la sua conoscenza e comprensione in modo da essere in grado di produrre una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e politiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i><br/>Ci si aspetta che lo studente maturi scelte e giudizi informati sull'intera filiera letteraria, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i><br/>A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per</li> </ul> |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | <p>iscritto, contenuti di tipo tanto letterario quanto sociologico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul> <p>Lo studente dovrà dimostrare abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.</p>  |
| Contenuti di insegnamento | <p>Un terzo del corso avrà il carattere di un'introduzione alle categorie teoriche dell'interazione fra letteratura e società di massa, al fine di sviluppare una capacità autonoma di critica dell'industria culturale e, in special modo, dei sistemi editoriali. Gli altri due terzi del corso metteranno a fuoco la convivenza di visioni ora virtuali ora iperrealistiche della città contemporanea, con particolare riferimento al pensiero sociologico di Zygmunt Bauman e alla poetica del Realismo terminale. Il fondamento di questa ambivalente narrazione urbana sarà rintracciato in un classico del terzo Novecento italiano: <i>Le città invisibili</i> di Italo Calvino.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <b>Programma</b>                                     | <b>Città post-umane: Calvino, Bauman, i realisti terminali</b>   |
| Testi di riferimento                                 | <p>Parte istituzionale:<br/>D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018, pp. 185, € 15,00</p> <p>Parte monografica:<br/><u>Testi:</u><br/>1) I. CALVINO, <i>Le città invisibili</i>, 1972<br/>2) D.M. PEGORARI (a cura di), <i>L'occhio di vetro. Racconti del Realismo terminale</i>, Mursia, Milano 2020, pp. 142, € 15,00<br/><u>Critica:</u><br/>1) Z. BAUMAN, <i>Vita liquida</i>, 2006.<br/>2) dispensa scaricabile dalla pagina personale del professore.</p>  |
| Note ai testi di riferimento                         | <p>I libri di Calvino e Bauman sono disponibili in più edizioni, equivalenti ai fini della preparazione dell'esame. La dispensa scaricabile è a esclusivo uso didattico e sarà disponibile sul sito per la sola durata del corso. Qualora lo studente avvertisse la necessità di rinforzare le basi di storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, si suggerisce caldamente lo studio del seguente manuale: G. LANGELLA, <i>La modernità letteraria</i>, Pearson, Milano-Torino 2021.</p>   |
| Metodi didattici                                     | <p>Il corso si svolgerà in 32 lezioni di 2 ore accademiche ciascuna. Agli studenti potrà essere proposto di intervenire attivamente, su base volontaria, con seminari intorno ai testi su elencati.</p>  |
| Metodi di valutazione                                | <p>Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>   |
| Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione | <p>Per consentire la discussione della tesi entro la conclusione dell'anno accademico (febbraio 2023) si raccomanda agli studenti di dare <b>effettivo</b> inizio alla ricerca non oltre il 15 maggio 2022, dopo aver prenotato e concordato l'argomento col professore che terrà conto di eventuali predilezioni del laureando.</p>   |
| Criteri di valutazione                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i><br/>Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i><br/>L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i><br/>La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio</li> </ul> |

|       |  |
|-------|--|
|       | <p>specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul> <p>L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.</p> |
| Altro | <p>Gli orari di ricevimento, nonché le modalità (da remoto o in presenza, presso lo studio 189 nel corridoio di Italianistica del Pal. Ateneo, 2° piano), saranno tempestivamente comunicati sulla pagina web del professore, in ragione delle esigenze didattiche del I e del II semestre, nonché delle misure di sicurezza epidemiologiche; consultare: <a href="http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria">http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria</a><br/>tel. 080 571 4252</p>  |