

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di LETTERE LINGUE ARTI ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE (LELIA)

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA MODERNA E IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO (LM-14, LM-65)

Prof. ssa Lorella Bosco

A – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di **LETTERATURA TEDESCA (I anno)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **9**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I SEMESTRE**

B – Contenuti del corso:

Oriente e orientismi nella letteratura ebraico-tedesca tra Ottocento e Novecento

La riscoperta dell'Oriente e il linguaggio dell'orientalismo poetico e pittorico rivestono grande importanza nella letteratura tedesca a partire dal Romanticismo. L'Oriente diventa proiezione utopica e luogo mitico delle origini della cultura tedesca. Il corso si propone di analizzare esempi dell'orientalismo tedesco con particolare attenzione alle opere di autori ebreo-tedeschi. In questi ultimi, infatti, la presenza dell'Oriente rinvia sempre al problema delle origini, è un mezzo di riflessione sulla propria condizione di *outsiders* all'interno della cultura e della società tedesca.

C – Organizzazione del corso:

Il corso è organizzato in un unico modulo e prevede lezioni frontali e seminari.

D – Bibliografia:

Parte istituzionale:

Marino Freschi, *Storia della civiltà letteraria tedesca*, vol. II, UTET, Torino 1998 (saranno fornite dispense).

Parte monografica:

Testi:

Johann Wolfgang Goethe, *Divan occidentale-orientale*, a cura di G. Cusatelli, Einaudi, Torino 1990 (sarà fornita una scelta antologica di testi).

Heinrich Heine, *Il Rabbi di Bacherach*, a cura di C. Sonino, Studio Tesi Editore, Pordenone 2005.

Theodor Herzl, *Vecchia terra nuova*, a cura di R. Ascarelli, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2012.

Else Lasker-Schüler, *Poesie*, a cura di Giuliano Baioni, Nuova Accademia, Milano 1963 (sarà fornita una scelta antologica di testi).

Else Lasker-Schüler, *La terra degli ebrei*, trad. it. di M. Gigliotti e E. Pedotti, Giuntina, Firenze 1993.

Ilana Shmueli, *Dì che Gerusalemme è. Su Paul Celan: ottobre 1969 – aprile 1970*, a cura di J. Leskien e M. Ranchetti, Quodlibet, Macerata 2002.

Critica:

Lorella Bosco, *Tra Babilonia e Gerusalemme. Scrittori ebreo-tedeschi e il 'terzo spazio'*, Bruno Mondadori editore, Milano 2012.

Claudia Sonino, *L'asimmetria del cuore. Ebraismo e germanesimo*, Bruno Mondadori Editore, Milano 2006.

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso).

Edward W. Said, *Orientalismo. L'immagine europea dell'Oriente*, trad. it. di S. Galli, Feltrinelli, Milano 2001, pp. 11-114.

E - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

A conclusione del corso è prevista un'unica prova di profitto. La prova è orale e prevede la conoscenza da parte dello studente di tutte le parti del programma.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

F – Orari di ricevimento del docente:

mercoledì, ore 10-12

G – E-mail del docente:

lorella.bosco@uniba.it

H – Note a cura del docente:

www.goethe-institut.de (è la homepage del Goethe-Institut, contiene informazione su tutti gli aspetti della cultura tedesca. Consultabile anche in inglese e in italiano)

<http://gutenberg.spiegel.de/> (archivio che permette di reperire on-line in lingua originale molti testi fondamentali della letteratura e della cultura tedesca. E' ordinato per iniziale di autore)