



Corso di Laurea magistrale: **Scienze dello Spettacolo (LM-65)**

a.a. 2016/2017

Prof. Domenica Pasculli

A – Programma di Storia delle Arti in età moderna SSD L-ART/02

6 CFU

II SEMESTRE

B – Contenuti del corso:

Arte dei marmorari in Italia Meridionale.

Il corso si propone l'obiettivo di fornire competenze specifiche nell'ambito della Storia dell'Arte per i secoli '600 e '700, con particolare riguardo alle cosiddette Arti minori (scultura in legno, in argento ecc.) e nello specifico al diffondersi del gusto della tarsia e dell'intaglio nei marmi che decorano le chiese in età barocca. Protagonista indiscusso l'altare marmoreo di fattura napoletana in tutta l'Italia meridionale. Saranno esaminate le più significative testimonianze nell'ambito della scultura in marmo, a tutto tondo e a intaglio e a intarsio, realizzata nel viceregno e Regno di Napoli fra Sei e Settecento, osservando dapprima la produzione delle Botteghe a Napoli a cominciare da Cosimo Fanzago e poi il diffondersi da Napoli per mare dei manufatti nelle regioni meridionali (Campania, Basilicata, Puglia, Calabria, Abruzzo) con punte di eccellenza quali il Cappellone di S. Cataldo a Taranto. Il corso di lezioni si articola in sezioni dedicate alle Vie del Marmo, alla decorazione marmorea, le tipologie, le tecniche, le botteghe.

C – Organizzazione del corso:

Lezioni frontali con proiezioni di immagini, attività seminari e esercitazioni in sopralluoghi su monumenti e archivi.

D – Bibliografia:

• Gonzales Palacios, *Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco*, Longanesi, Milano 1984, pp. 13-18.

• Di Liddo, *La circolazione della scultura lignea barocca nel Mediterraneo. Napoli, la Puglia e la Spagna. Una indagine comparata sul ruolo delle botteghe: Nicola Salzillo*. De Luca Editori d'arte, Roma 2008, pp. 3-9.

• M. Pasculli Ferrara, *Atlante del Barocco in Italia. Arte dei marmorari in Italia Meridionale. Tipologie e tecniche in età barocca*, De Luca Editori d'arte, Roma 2013:

– Le botteghe a Napoli e le vie del marmo. Dalla 'marina' della Capitale ai porti dell'Italia meridionale, pp. 8-11.

– Evoluzione della tipologia dell'altare da Cosimo Fanzago a Domenico Antonio Vaccaro a Giuseppe Sanmartino, pp. 33-46.

– Il Cappellone di San Cataldo a Taranto. Un cantiere napoletano fra '600 e '700, pp. 47-132.

– Cosimo Fanzago a Napoli. La Certosa di S. Martino, pp. 133-145.

– La fortuna del modello "sanmartiniano" in Italia meridionale (Abruzzo, Puglia, Basilicata, Calabria, Campania), pp. 185-235.

– La tipologia dell'altare in pietra "alla napoletana". L'uso del 'finto marmo' a Poggiardo, pp. 433-



444.

– Il commesso marmoreo, pp. 464-467.

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell’attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso):

1. **M. Pasculli Ferrara**, *Borromini e Napoli: le committenze e i cantieri artistico-architettonici*, in C. L. Frommel, E. Scadek (a cura di), *Francesco Borromini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, gennaio 2000), Electa, Milano 2000, pp. 68-76.

2. **M. Pasculli Ferrara**, *Il Palazzo Ateneo e i suoi “giardini storici”*, in *Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Gli edifici storici*, Edizioni L’Orbicolare, Bari-, 2013, pp. 4-47.

E - Modalità di svolgimento dell’esame finale.

L’esame è orale e si svolge sulla verifica delle conoscenze di quanto studiato sui testi obbligatori, oggetto delle lezioni stesse. Inoltre chi frequenta potrà elaborare una "**tesina di studio**" su un manufatto visitato nei sopralluoghi come risultato delle proprie conoscenze di metodo di indagine apprese durante il corso delle lezioni.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all’esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull’opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all’atto dell’iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

F – Orari di ricevimento del docente:

lunedì ore 10.30-12.30

G – E-mail del docente:

E-mail: domenica.pasculli@uniba.it Tel. 0805717466; 0805792435 (con segret. telefonica)

H – Note a cura del docente: