

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete

Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM-65)

Prof. Federico Zecca

A – Programma di **STORIA DEL CINEMA (a.a. 2016/2017)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **6**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I SEMESTRE**

B – **Contenuti del corso:**

Il corso si propone di fornire agli studenti una approfondita panoramica della storia del cinema mondiale dal cinema ai nostri giorni, concentrandosi tanto su aspetti di ordine estetico e semiotico quanto su elementi di carattere economico, sociale e istituzionale. Nel quadro storiografico, debita attenzione verrà prestata all'evoluzione del linguaggio e della narrazione cinematografica, per consentire agli studenti di acquisire strumenti teorici e metodologici utili all'analisi e interpretazione di un testo filmico.

C – **Organizzazione del corso:**

Il corso è articolato in due moduli:

I modulo (istituzionale) – Fondamenti di storia del cinema, di linguaggio cinematografico e di analisi del testo filmico

Il modulo intende esplorare le principali tappe evolutive della storia del cinema sotto il profilo linguistico, economico, tecnologico e sociale, soffermandosi altresì sugli autori, generi e movimenti che più hanno contribuito alla nascita e sedimentazione di un "canone" cinematografico. Nello specifico, il modulo si soffermerà sui seguenti temi: il cinema della attrazioni; la grande età del cinema muto; il cinema classico americano e lo studio system; il cinema mondiale tra le due guerre; il neorealismo e il cinema del secondo dopoguerra; le nuove "ondate" e il cinema moderno.

II modulo (monografico) – Dalla nuova Hollywood al cinema della convergenza

Il modulo intende analizzare in modo approfondito le caratteristiche linguistiche, tematiche, economiche e sociologiche della nuova Hollywood, dal crollo dello studio system a fine anni Quaranta alla nascita degli indipendenti negli anni Sessanta, dallo sviluppo del blockbuster negli anni Ottanta al cinema transmediale e "convergente" degli anni Duemila.

D – **Bibliografia:**

Parte istituzionale:

- D. Bordwell, K. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, Milano, McGrawHill, 2010 (terza edizione o successive, non consigliate le edizioni precedenti), capitoli 1-8, 10-12, 14-16, 19-20, Appendice.

Parte monografica:

- G. King, *La nuova Hollywood*, Torino, Einaudi, 2004.

- F. Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Milano-Udine, Mimesis, 2012, capitoli 1, 2, 4, 8, 14, 18, 19.

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti

- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, Torino, UTET, 2011 (consigliata la seconda edizione), capitoli 1-4.

Sono parte integrante dell'esame anche le slide delle lezioni che durante il corso il docente provvederà a rendere disponibili agli studenti.

Filmografia:

È parte integrante dell'esame anche la visione di almeno dieci film tra quelli elencati qui sotto:

Nascita di una nazione (D.W. Griffith, 1915)
Il gabinetto del Dott. Caligari (R. Wiene, 1920)
Nosferatu il vampiro (F.W. Murnau, 1922)
La febbre dell'oro (C. Chaplin, 1925)
Metropolis (F. Lang, 1927)
Napoleon (A. Gance, 1927)
It (Betty Lou Spence, 1927)
La passione di Giovanna D'Arco (C. T. Dreyer, 1928)
Ottobre (S. Ejzenstejn, 1928)
The Cameraman (B. Keaton, 1928)
Un chien andalou (Bunuel/Dali, 1929)
Frankenstein (J. Whale, 1931)
Scarface (H. Hawks, 1932)
Christopher Strong (D. Arzner, 1933)
Tempi moderni (C. Chaplin, 1937)
Susanna (H. Hawks, 1938)
Alba tragica (M. Carné, 1939)
La regola del gioco (J. Renoir, 1939)
Via col vento (V. Fleming, 1939)
Il mago di Oz (V. Fleming, 1939)
Quarto potere (O. Welles, 1941)
Il mistero del falco (J. Huston, 1941)
Casablanca (M. Curtiz, 1942)
Il romanzo di Mildred (M. Curtiz, 1945)
Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)
Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948)
Rashomon (A. Kurosawa, 1950)
Roma ore 11 (G. De Santis, 1952)
La vita di O-Haru - Donna galante (K. Mizoguchi, 1952)
Viaggio a Tokyo (Y. Ozu, 1953)
Gli uomini preferiscono le bionde (H. Hawks, 1953)
Senso (L. Visconti, 1954)
La finestra sul cortile (A. Hitchcock, 1954)
I sette samurai (A. Kurosawa, 1954)
Cantando sotto la pioggia (S. Donen, G. Kelly, 1956)
Sentieri selvaggi (J. Ford, 1956)
Come le foglie al vento (D. Sirk, 1956)
Il posto delle fragole (I. Bergman, 1957)
La donna che visse due volte (A. Hitchcock, 1958)
The Immoral Mr. Teas (R. Meyer, 1959)
I 400 colpi (F. Truffaut, 1959)
Fino all'ultimo respiro (J.L. Godard, 1959)
L'avventura (M. Antonioni, 1960)
A qualcuno piace caldo (B. Wilder, 1960)
Racconto crudele della giovinezza (N. Oshima, 1960)
Psyco (A. Hitchcock, 1960)
Accattone (P.P. Pasolini, 1961)
Il sorpasso (D. Risi, 1962)
8 ½ (F. Fellini, 1963)
Il disprezzo (J.L. Godard, 1963)
La maschera della morte rossa (R. Corman, 1964)
I pugni in tasca (M. Bellocchio, 1965)
Blow-Up (M. Antonioni, 1966)
Il laureato (M. Nichols, 1967)

2001 Odissea nello spazio (S. Kubrick, 1968)
La notte dei morti viventi (G. A. Romero, 1968)
Easy Rider (D. Hopper, 1969)
Cinque pezzi facili (B. Rafelson, 1970)
Arancia meccanica (S. Kubrick, 1971)
A Touch of Zen - La fanciulla cavaliere errante (K. Hu, 1971)
Taxi driver (M. Scorsese, 1974)
Lo squalo (S. Spielberg, 1975)
L'inquilino del terzo piano (R. Polanski, 1976)
Novecento (B. Bertolucci, 1976)
Guerre stellari (G. Lucas, 1977)
Io e Annie (W. Allen, 1977)
Apocalypse Now (F.F. Coppola, 1979)
Blade Runner (R. Scott, 1982)
Bianca (N. Moretti, 1984)
Ritorno al futuro (R. Zemeckis, 1985)
Il cielo sopra Berlino (W. Wenders, 1987)
Batman (T. Burton, 1989)
The Killer (J. Woo, 1989)
Film blu (K. Kieslowski, 1993)
Hong Kong Express (W. Kar-wai, 1994)
Assassini nati - Natural Born Killers (O. Stone, 1994)
Pulp Fiction (Q. Tarantino, 1995)
Le onde del destino (L. von Trier, 1996)
Fargo (J. e E. Coen, 1996)
Crash (D. Cronenberg, 1996)
Matrix (A. e L. Watchowski, 1999)
Memento (C. Nolan, 2000)
Mulholland Drive (D. Lynch, 2001)
Arca russa (A. Sokurov, 2002)
Old Boy (P. Chan-wok, 2003)

E - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

L'esame consiste in un colloquio orale in cui verranno accertate le competenze acquisite dagli studenti in seguito alla frequenza del corso e allo studio dei libri in programma. È prevista inoltre una prova intermedia scritta attraverso la quale verrà accertata la conoscenza da parte dello studente delle tematiche affrontate nel primo modulo.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

F – Orari di ricevimento del docente: saranno comunicati a lezione.

G – E-mail del docente: federico.zecca@uniba.it