

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate

Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna LM 14 / Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale LM 65

Letteratura spagnola

Prof.ssa Ines Ravasini

a.a. 2016-17

A – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di **Letteratura spagnola (I anno per LM 14 e LM 65 / II anno per LM 14)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **9 cfu**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **II SEMESTRE**

B. – Contenuti del corso:

Paesaggi di Spagna: ricerca interiore e identità nella letteratura spagnola di inizio 900. Seguendo il filo conduttore del paesaggio, si analizzerà la funzione che tale elemento assume di volta in volta in autori e opere appartenenti a generi letterari diversi, lungo un arco temporale che va dalla crisi del 1898 allo scoppio della guerra civile (1936): dal valore simbolico nella poesia e nella prosa moderniste, alla funzione identitaria negli scritti della generazione del '98, fino alla forte valenza metaforica nelle opere di Lorca. L'analisi tematica, stilistica e retorica, si configurerà dunque come una chiave di accesso alle complesse questioni che caratterizzano la crisi di inizio Novecento, uno dei periodi più significativi della letteratura spagnola contemporanea.

C. – Organizzazione del corso:

Il corso è organizzato in un modulo e prevede la forma seminariale con la partecipazione attiva degli studenti.

D. – Bibliografia:

Parte istituzionale sulla storia della letteratura del XVI e XVII secolo:

- C. Alvar – J. C. Mainer – R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola*, Torino, Einaudi, vol. II, pp. 469-544 (disponibile presso la Biblioteca Corsano).

Parte monografica:

a) testi

- Machado, Antonio, *Solitudini. Campi di Castiglia*, da *Tutte le poesie*, ed. G. Caravaggi, Milano, Mondadori, 2010 (una selezione di testi sarà resa disponibile a lezione).

- Jiménez, Juan Ramón, *Diario di poeta e mare*, trad. C. Rendina, Firenze, Passigli.

- Jiménez, Juan Ramón, *Platero e io*, trad. C. Bo Firenze, Passigli, 1998.

- García Lorca, Federico, *Romancero gitano*, trad. V. Nardoni, Firenze, Passigli, 2013 (altre traduzioni da *Poema del Cante jondo*, *Impresiones y paisajes* e *Canciones* saranno indicate a lezione).

- García Lorca, Federico, *Nozze di sangue*, trad. E. Pittarello, Venezia, Marsilio, 2013.

b) critica:

- Caravaggi, G., *Definizione e sviluppo dell'intimismo nella poesia di Antonio Machado e Cronologia*, in A. Machado, *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 2010, pp. IX-XCV e CXXI-CLXV (il volume è disponibile presso la Biblioteca Corsano e la Biblioteca del Dip. Lelia).

- Segre, C., *Sistema e strutture nelle Soledades di A. Machado*, in *I segni e la critica*, Torino, Einaudi, 1969, pp. 95-134 (disponibile in molte biblioteche dell'Università di Bari).

- Chiappini, G., *Pittura e poesia nella poetica integrale di Juan Ramón Jiménez: il "Diario de un poeta recién casado"*, in *Antinomie novecentesche*, Firenze, Alinea, 2002, vol. II, pp. 45-64 (testo disponibile presso la Biblioteca Nazionale Sagarriga Visconti).

- Caravaggi, G., *Introduzione*, in F. García Lorca, *Poesie*, Roma, Salerno, 2010, pp. VII-LXVI (il testo sarà reso disponibile a lezione).
- Pittarello, E., *Introduzione*, in F. García Lorca, *Nozze di sangue*, Venezia, Marsilio, 2013.

c) bibliografia aggiuntiva obbligatoria per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea):

- Caravaggi, G., *I paesaggi emotivi di Antonio Machado*, Bologna, Pàtron, 1969.
- Gibson, I., *García Lorca. Breve vita di un genio*, Torino, Einaudi, 2002.

E. - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

L'esame prevede un colloquio orale. Il corso prevede la partecipazione degli studenti nell'ambito dei seminari con interventi critici o tesine la cui valutazione concorre al giudizio finale.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea.

Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.

F. – Orari di ricevimento del docente: gli orari sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento <http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines> .

G. – E-mail del docente: ines.ravasini@uniba.it

H. – Note a cura del docente: la conoscenza della lingua spagnola non è richiesta, ma è fortemente consigliata la frequenza al Laboratorio di lingua spagnola (se attivato) per chi non abbia studiato lo spagnolo a scuola.

Per chiedere la tesi di laurea magistrale in Letteratura spagnola è necessaria una buona conoscenza della lingua.