

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"
Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate
Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo
Diario esami di profitto a.a. 2019-2020

	GEN	GEN	FEB	FEB	MAG solo per fuori corso	GIU	GIU	LUG	LUG	SET	SET	DIC ***	Ora
ANALISI DEL FILM Zecca, Porcelli	<u>16</u>	<u>31</u>	<u>12</u>	27	4	2	16	1	15	11	29	1	<u>11.00</u>
ANTROPOLOGIA CULTURALE Satta, Carrino	<u>14</u>	<u>28</u>	<u>11</u>	25									<u>10.00</u>
CRITICA TEATRALE ITALIANA Durante, Pegorari, De Crescenzo	<u>8</u>	<u>22</u>	<u>5</u>	19	6	3	17	1	15	2	16	2	<u>10.30</u>
CULT. CLASSICA NELLA STORIA DELLO SPETT. Schiano, Otranto, Pinto (Maraglino)						3	17	1	15	9	23	9	<u>9.30</u>
DIALETTOLOGIA ITALIANACarosella, Soriano, Corfiati	<u>13</u>	<u>27</u>	<u>10</u>	24	11	8	22	6	20	4	21	14	<u>14.00</u>
DRAMMATURGIA FRANCESE Porcelli, Fiorentino, Ravasini ()	<u>7</u>	<u>21</u>	<u>4</u>	24	11	1	20	6	21	7	28	1	<u>11.00</u>
DRAMMATURGIA INGLESE Consiglio, Bronzini, Dilonardo (Fortunato, Spinelli)	<u>9</u>	<u>23</u>	<u>11</u>	25	5	3	17	1	15	10	24	1	<u>9.00</u>
DRAMMATURGIA ITALIANA Distaso, Castellaneta, Santoro ()	<u>9</u>	<u>25</u>	<u>11</u>	27									<u>11.00</u>
DRAMMATURGIA SPAGNOLA	<u>14</u>	<u>28</u>	<u>12</u>	26	7	4	22	7	21	7	21	1	<u>9.30</u>

Ravasini, Laskaris, De Benedetto (Porcelli, Consiglio)														
DRAMMATURGIA TEDESCA Bosco, Sasse (Consiglio)	8	29	12	25	6	3	16	1	15	11	25	2	9.15	
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE de Cosmo, Petruzzellis, di Vittorio Passaro, Piper					7	11	25	9	23	10	25	4	9.00	
FORME E MODELLI DEL CINEMA ITALIANO Saponari, Zecca, Porcelli						4	18	2	16	11	25	3	11.00	
GEOGRAFIA DEL TURISMO Grumo, Ivona, Gattullo (Rinella, Giordano, Iurlaro)						3	17	1	15	3	22	2	9.00	
L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE Pellegrino, Porcelli ()					5	5	24	10	28	1	29	1	9.00	
LABORATORIO DI GRAMMATICA DEL FILM Saponari, Zecca, Porcelli	14	31	11	28	12	9	23	7	21	11	29	11	11.00	
LETTERATURA FRANCESE Fiorentino, Porcelli, Ravasini ()	9	22	5	19	14	4	16	8	20	1	28	3	11.00	
LETTERATURA INGLESE Bronzini, Consiglio, Dilonardo (Fortunato, Spinelli)	9	23	11	25	5	3	17	1	15	10	24	1	9.00	
LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA Dilonardo, Bronzini, Consiglio (Fortunato)	9	23	11	25	15	3	17	1	15	10	24	1	9.00	
LETTERATURA SPAGNOLA Ravasini, Laskaris, De Benedetto (Rocco, Greco)	14	28	12	26	7	4	22	7	21	7	21	1	9.30	
LETTERATURA TEDESCA Bosco, Sasse	8	29	12	25	6	3	16	1	15	11	25	2	9.15	

LETTERATURE COMPARATERutigliano, Pegorari,()	<u>14</u>	<u>28</u>	<u>12</u>	<u>25</u>		21	4	18	2	16	10		10	<u>9.00</u>
STORIA DEL MELODRAMMAMattei, Porcelli, Zecca()	<u>9</u>	<u>23</u>	<u>6</u>	27	15	12	30	7	16	11	29	14		<u>9.30</u>
STORIA DEL TEATRO GRECO E LATINOTotaro, Ingrosso	<u>13</u>	<u>27</u>	<u>10</u>	24										<u>9.00</u>
ST. DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL 900Porcelli, Fiorentino, Ravasini()	<u>7</u>	<u>21</u>	<u>4</u>	24	11	1	20	6	21	7	28	1		<u>11.00</u>
STORIA DEL TEATRO ITALIANOMinervini, Castellaneta, Distaso(Cotrone)	<u>13</u>	<u>30</u>	<u>4</u>	25										<u>9.00</u>
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEASperken, Bertelli, Bianco()	<u>13</u>	<u>24</u>	<u>10</u>	24										<u>9.30</u>
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEAMancini, Bianco()					6	9	25	9	21	10	22	4		<u>10.30</u>
STORIA DELLA CRITICA D'ARTETrombetta, Caputo, Perrelli					12	4	22	8	24	1	21	1		<u>10.00</u>
STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNAPasculli, Bianco Di Liddo()	<u>8</u>	<u>29</u>	<u>5</u>	26	7	3	19	5	23	10	26	3		<u>9.00</u>
STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVOBertelli, Bianco, Mignozzi	<u>15</u>	<u>29</u>	<u>12</u>	26	6	3	17	1	15	9	23	9		<u>9.30</u>
TEATRO ITALIANO D'ETA' MODER. E CONTEM.Minervini, Castellaneta, Distaso(Cotrone)	<u>13</u>	<u>30</u>	<u>4</u>	25	4	4	23	1	20	7	29	1		<u>9.00</u>

TEATRO RINASCIMENTALE E BAROCCO Capozza, Minervini	<u>8</u>	<u>23</u>	<u>6</u>	24									<u>9.00</u>
TEORIA E STORIA DEI GENERI LETTERARI Rutigliano, Pegorari	<u>15</u>	<u>29</u>	<u>12</u>	26	13	4	18	1	15	9	23	9	<u>9.00</u>

*** per gli studenti fuori corso, i laureandi della sessione straordinaria e gli studenti iscritti all'ultimo anno senza obbligo di frequenza