

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"**  
**Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica**  
 Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo  
 Diario esami di profitto *a.a.* 2021-2022

	GEN	GEN FEB	FEB	MAG	GIU	GIU	LUG	SET	SET	DIC	Ora
<b>ANALISI DEL FILM</b> Zecca, Porcelli, Saponari	18	1	15	23	6	23	7	9	23	15	<u>11.00</u>
<b>ANTROPOLOGIA VISIVA</b> Coretti, Satta	11	1	15	24	7	21	5	6	20	15	<u>9.00</u>
<b>CINEMA ED INDUSTRIA CULTURALE</b> Saponari, Zecca, Porcelli	14	28	16	24	17	1	15	12	23	20	<u>11.00</u>
<b>CRITICA TEATRALE ITALIANA</b> Perrelli, Trombetta, Caputo	10	26	10	19	6	23	11	5 h 14.30	21		<u>9.00</u>
<b>CULT. CLASSICA NELLA STORIA DELLO SPETT.</b> Schiano, Otranto, Pinto (Maraglino)	12	1	16	25	8	23	13	7	21	20	<u>9.30</u>
<b>DIALETTOLOGIA ITALIANA</b> ..... Carosella, Zarra, Soriano, Corfiati (Fusco)	19	2	16								9.00
<b>DIALETTI E CINEMA</b> Carosella, Zarra, Soriano, Corfiati (Fusco)				30	14	28	13	6	23	15	9.00
<b>DRAMMATURGIA FRANCESE</b> ..... Porcelli, Zecca	10	24	7	19	6	27	11	7	19	15	<u>11.00</u>
<b>DRAMMATURGIA INGLESE</b> ..... Consiglio, Bronzini, Dilonardo	11	1	15	24	7	23	7	9	23	15	<u>9.00</u>

(Fortunato, Spinelli)												
<b>DRAMMATURGIA SPAGNOLA</b> ..... Laskaris, Porcelli	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	23	6	7	7	8	21	16	<b><u>9.30</u></b>	
<b>DRAMMATURGIA TEDESCA</b> Bosco, Sasse, Consiglio Fortunato, Viel	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	25	8	29	13	7	21	21	<b><u>9.15</u></b>	
<b>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE</b> de Cosmo, Petruzzellis, Piper di Vittorio, Passaro	10	24	7								<b>9.00</b>	
<b>FORME E MODELLI DEL CINEMA ITALIANO</b> Saponari, Zecca, Porcelli	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>16</b>								<b><u>11.00</u></b>	
<b>GEOGRAFIA DEL TURISMO</b> Grumo, Ivona, Gattullo (Rinella, Giordano, Iurlaro)	<b>11</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	27	9	2	15	7	22	17	<b><u>9.00</u></b>	
<b>L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE</b> Ricco, Porcelli ( )	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	22	9	23	8	8	22	15	<b>15.30</b>	
<b>LETTERATURA FRANCESE</b> ..... Sollecito, Lorusso, Porcelli (Lussone)	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	31	15	28	13	6	23	<b>20</b>	<b><u>11.00</u></b>	
<b>LETTERATURA INGLESE</b> ..... Dilonardo Bronzini, Consiglio (Fortunato)	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	24	7	23	7	9	23	15	<b><u>9.00</u></b>	
<b>LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA</b> ..... Dilonardo, Bronzini, Consiglio (Fortunato)	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	24	7	23	7	9	23	15	<b><u>9.00</u></b>	
<b>LETTERATURA SPAGNOLA</b> Laskaris, De Benedetto (Rocco, Greco)	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	23	6	23	7	7	21	16	<b><u>9.30</u></b>	
<b>LETTERATURA TEDESCA</b> ..... Bosco, Sasse, Consiglio Fortunato, Viel	10	26	9	25	8	29	13	7	21	21	<b><u>9.15</u></b>	

<b>LETTERATURE COMPARATE</b> Rutigliano, Pegorari ( )	11	25	8	24	7	28	12	12	20	20	<u>9.00</u>
<b>MANAGEMENT DELLE ATTIVITA' CULTURALI</b> Prezioso, Bianco				25	10	28	15	9	23	16	<u>14.00</u>
<b>STORIA DEL MELODRAMMA</b> Mattei, Porcelli, Zecca ( )	13	4	18	28	15	30	7	7	21	16	<u>9.30</u>
<b>ST. DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL 900</b> Porcelli, Zecca ( )	10	24	7	19	6	27	11	7	19	15	<u>11.00</u>
<b>STORIA DEL TEATRO ITALIANO</b> Minervini, Porcelli, Consiglio ( )	13	27	10	19	7	23	14	8	22	15	<u>9.00</u>
<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> Mancini, Bianco, Di Liddo ( )	14	28	10	19	10	24	15	12	23	15	<u>10.30</u>
<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b> Trombetta, Caputo, Perrelli	10	26	10	19	6	23	11	5 h 14.30	21	15	<u>9.00</u>
<b>STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA</b> Leonardi, Bianco ( )				19	3	23	13	7	22	15	9.30
<b>STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO</b> Mignozzi, Di Liddo, Mancini,	19	2	16	25	15	29	13	7	21	19	<u>10.00</u>
<b>STOR. E TEOR. DELLA TELEV. E DEI NUOVI MEDI</b> Rossi, (Zecca)				20	8 h 15	23	8	7	21	20	<u>9.00</u>
<b>TEORIA E STORIA DEI GENERI LETTERARI</b> Rutigliano, Pegorari	11	25	8	24	7	28	12	12	20	20	<u>9.00</u>

