

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"
Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate
Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo
Diario esami di profitto a.a. 2020-2021

	GEN	GEN FEB	FEB	MAG	GIU	LUG	LUG	SET	SET	DIC	Ora
ANALISI DEL FILM Zecca, Porcelli	<u>22</u>	<u>3</u>	<u>19</u>	25	11	1	15	14	28	16	<u>11.00</u>
CRITICA TEATRALE ITALIANA Durante, Pegorari, De Crescenzo											<u>10.30</u>
CRITICA TEATRALE ITALIANA Perrelli, Trombetta, Caputo				27	14	1	19	7	24	16	<u>10.00</u>
CULT. CLASSICA NELLA STORIA DELLO SPETT. Schiano, Otranto, Pinto (Maraglino)	<u>13</u>	<u>28</u>	<u>17</u>	26	9	7	21	8	22	16	<u>9.30</u>
DIALETTOLOGIA ITALIANACarosella, Soriano, Corfiati	<u>19</u>	<u>4</u>	<u>18</u>	31	17	1	15	14	28	16	
DRAMMATURGIA FRANCESE Porcelli, Zecca	<u>11</u>	<u>5</u>	<u>19</u>	25	7	1	15	7	21	16	<u>11.00</u>
DRAMMATURGIA INGLESE Consiglio, Bronzini, Dilonardo (Fortunato, Spinelli)	<u>19</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	25	8	1	15	14	28	16	<u>9.00</u>
DRAMMATURGIA SPAGNOLA Ravasini, Laskaris, De Benedetto (Porcelli, Consiglio)	<u>18</u>	<u>4</u>	<u>18</u>	26	21	5	21	8	22	20	<u>9.30</u>

DRAMMATURGIA TEDESCA Bosco, Sasse, Fortunato Viel	<u>13</u>	<u>5</u>	<u>19</u>	25	8	7	21	8	28	22	<u>9.15</u>
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE de Cosmo, Petruzzellis, Piper di Vittorio, Passaro	11	25	8	27	7	5	20	7	24	20	<u>9.00</u>
FORME E MODELLI DEL CINEMA ITALIANO Saponari, Zecca, Porcelli	<u>11</u>	<u>25</u>	<u>8</u>	31	16	7	21	14	28	<u>20</u>	<u>11.00</u>
GEOGRAFIA DEL TURISMO Grumo, Ivona, Gattullo (Rinella, Giordano, Iurlaro)	<u>11</u>	<u>26</u>	<u>9</u>	27	9	2	15	7	22	17	<u>9.00</u>
L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE Ricco, Porcelli ()	<u>12</u> <u>h 9</u>	<u>28</u> <u>h 9</u>	<u>18</u> <u>h 9</u>	31	16	6	22	8	24	20	<u>15.30</u>
LABORATORIO DI GRAMMATICA DEL FILM Saponari, Zecca, Porcelli	<u>18</u>	<u>25</u>	8								<u>11.00</u>
LETTERATURA FRANCESE Lorusso, Lussone, Porcelli (Sollecito)	<u>12</u>	<u>1</u>	<u>18</u>	31	21	7	21	14	28	<u>20</u>	<u>11.00</u>
LETTERATURA INGLESE Bronzini, Consiglio, Dilonardo (Bosco, Rutigliano, Fortunato, Spinelli)	<u>19</u>	<u>2</u>	<u>16</u>								<u>9.00</u>
LETTERATURA INGLESE Dilonardo Bronzini, Consiglio (Fortunato)	<u>19</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	25	8	1	15	14	28	16	<u>9.00</u>
LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA Dilonardo, Bronzini, Consiglio (Fortunato)	<u>19</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	25	8	1	15	14	28	16	<u>9.00</u>
LETTERATURA SPAGNOLA Ravasini, Laskaris, De Benedetto (Rocco, Greco)	<u>18</u>	<u>4</u>	<u>18</u>	26	21	5	21	8	22	20	<u>9.30</u>
LETTERATURA TEDESCA Bosco, Sasse, Fortunato	13	5	19	25	8	7	21	8	28	22	<u>9.15</u>

Viel														
LETTERATURE COMPARATE Rutigliano, Pegorari, Pirro ()	<u>20</u>	<u>38</u>	<u>172</u>	26	10	521	19	138	272	17	10	<u>29.00</u>	10	<u>9.00</u>
STORIA DEL MELODRAMMA Mattei, Porcelli, Zecca ()	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>17</u>	25	8	6	21	7	21	16	<u>9.30</u>			
ST. DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL 900 Porcelli, Zecca ()	<u>11</u>	<u>5</u>	<u>19</u>	25	7	1	15	7	21	16	<u>11.00</u>			
STORIA DEL TEATRO ITALIANO Minervini, Porcelli, Consiglio ()	<u>18</u>	<u>3</u>	<u>18</u>	31	15	1	16	13	28	16	<u>9.00</u>			
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Mancini, Bianco, Di Liddo ()	<u>21</u>	<u>4</u>	<u>18</u>	27	10	5	19	13	27	16	<u>10.30</u>			
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE Trombetta, Caputo, Perrelli	<u>18</u>	<u>3</u>	<u>19</u>	21	11	1	19	11	28	16	<u>10.00</u>			
STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA Pasculli, Di Liddo Bianco, ()	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>18</u>	25	15	9	26	14	28	20	<u>9.30</u>			
STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO Mignozzi, Di Liddo, Mancini,	<u>20</u>	<u>3</u>	<u>17</u>	26	23	7	21	8	22	22	<u>10.00</u>			
TEORIA E STORIA DEI GENERI LETTERARI Rutigliano, Pegorari, Pirro	<u>20</u>	<u>3</u>	<u>17</u>	26	16	5	19	13	27	17	<u>9.00</u>			