

Principali informazioni sull'insegnamento			
Denominazione italiana	Educazione Musicale		
Corso di studio	Corso di laurea Magistrale a ciclo unico Scienze della Formazione Primaria		
Curriculum			
Crediti formativi	8 +1		
Denominazione inglese	Music Education		
Obbligo di frequenza	Si		
Lingua di erogazione	Italiano		
Docente responsabile	Nome	Indirizzo Mail	SSD
	Cognome		
	Mariantonietta Lamanna	cedamonlus@tiscali.it mariantoniettamanna@conservatoriopiccinni.eu	

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L – art/07	8 + 1

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	IV anno
Modalità di erogazione	

Organizzazione della didattica	
Tipo di ore	60 min.
Ore di corso	60 +10
Ore di studio individuale	140 +15

Calendario	Da segreteria
Inizio attività didattiche	
Fine attività didattiche	

Syllabus	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e competenze musicali formali acquisite in contesti scolastici • Esperienze di acculturazione musicale implicita maturate in contesti non formali o informali
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione avanzata del linguaggio musicale nelle sue dimensioni morfologico-sintattiche, semantico-simboliche e pragmatiche • Conoscenza e capacità di comprensione delle funzioni educativa, comunicativa, relazionale, cognitivo-comportamentale, simbolico-affettiva, estetico-espressiva del linguaggio musicale applicate al proprio settore di studio e futuro campo professionale • Autonomia nella ricerca e sviluppo delle competenze musicali teoriche e pratico-operative nell'organizzazione del proprio percorso di studio a sostegno della capacità di giudizio, riflessione e senso critico sugli aspetti socio-culturali della musica e del suo insegnamento/apprendimento • Capacità di continuare ad apprendere ed accedere, con un alto grado di autonomia, a conoscenze e competenze sempre più avanzate, originali e adeguate ai contesti di lavoro.

<p>Contenuti d'insegnamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti epistemologici dell'educazione musicale e quadri teorici di riferimento: elementi di psicoacustica e di pedagogia musicale. Il suono, la voce, l'udito, i paesaggi sonori, gli strumenti musicali, le scritture. • Sviluppo senso-motorio, comunicazione sonora, gioco simbolico e fiaba, pensiero operativo concreto e abilità musicali nei bambini e nelle bambine da 0 a 11 anni. • Conoscenza delle strutture linguistiche della musica (il "sapere musicale": suono/silenzio, dinamica, agogica, ritmo, melodia, armonia, forma, timbro strumentale); • sviluppo delle abilità musicali (il "saper fare musicale": percepire, eseguire, produrre, comprendere, interpretare la musica attraverso i codici motorio, grafico, verbale); • competenze didattiche e metodologiche ("saper far fare" e comunicare con la musica: cantare, suonare, ascoltare, danzare, comporre, scrivere e leggere la musica, progettare percorsi didattici). • Metodi "attivi" per l'insegnamento / apprendimento della musica dalla prima al terza infanzia: Gordon, Willems, Dalcroze, Kodaly, Orff, Stefani. • L'educazione musicale nella progettazione educativa e didattica scolastica curriculare della scuola dell'infanzia e primaria.
<p>Programma</p>	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Stefani G., Tafuri J., Spaccacozchi M., <i>Educazione musicale di base</i>, La Scuola Editrice, 1998</p> <p>Lenzi P. <i>Musica e fiaba. Riflessioni, percorsi e proposte Didattiche</i>, ETS, 2004</p> <p>AA.VV. <i>Musica Maestri. Percorsi creativi di didattica musicale</i> (a cura di M. Lamanna), Edizioni dal Sud, 2000</p> <p>Piatti M., Strobino E. <i>Musica scuola. Riflessioni e proposte per la scuola dell'infanzia e primaria</i>, ETS, 2013 (I parte – Capitoli 1, 2, 3)</p> <p>Per approfondimenti, a scelta:</p> <p>Delalande F. <i>La musica è un gioco da bambini</i>, Franco Angeli, 2004</p> <p>Gordon E. <i>L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare</i>, Curci, 1997</p> <p>Tafuri J. <i>Nascere musicali. Percorsi per educatori e genitori</i>, EDT, 2007</p> <p>Piazza G. <i>Musica a scuola con lo strumentario ORFF Vol. 1° e 2°, AMADEUS</i>, 1991</p> <p>Jaques-Dalcroze E. <i>Il ritmo, la musica e l'educazione</i>, EDT, 2008</p>

	Goitre R. <i>Fare musica è...</i> , Suvini Zerboni, 1984
Nota ai testi di riferimento	Saranno utilizzate parti specifiche dei testi di riferimento. La docente fornirà dispense e documentazione audiovisiva relative agli elementi di psicoacustica, anatomia e fisiologia dell'orecchio e dell'udito, anatomia e fisiologia dell'apparato vocale e fonatorio, classificazione e conoscenza degli strumenti musicali.
Metodi didattici	Lezioni frontali, esercitazioni a carattere laboratoriale vocali, fonogestuali e strumentali individuali e collettive, metodologia della ricerca.
Metodi di valutazione	Prove pratico-esecutive attraverso la realizzazione di performance musicali; prove scritte: risposta a questionari con domande "aperte" e "chiuse", saggi brevi, elaborati personali, progettazione curricolare individuale e di gruppo di percorsi didattici originali e creativi.
Altro	Saranno utilizzati materiali audio-visivi, ascolti, attrezzature musicali e strumentario Orff messi a disposizione dal docente, spartiti e partiture, schede didattiche e dispense fornite dal docente