

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione italiana	PSICOLOGIA GENERALE (CODICE 8966)
Corso di studio	SCIENZE DELL'EDUCAZIONE E DELLA FORMAZIONE (SEF)
Curriculum	
Crediti formativi	8 + 1 (attività laboratoriale)
Denominazione inglese	GENERAL PSYCHOLOGY
Obbligo di frequenza	NO
Lingua di erogazione	ITALIANA (PARTE DEI TESTI IN INGLESE)

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail	SSD
	ELVIRA BRATTICO	elvira.brattico@uniba.it	M-PSI/01

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	11 E/01	M-PSI/01	8 + 1

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II SEMESTRE a.a. 2019-2020
Anno di corso	I ANNO
Modalità di erogazione	Lezioni - Workshops - Attività laboratoriale

Organizzazione della didattica	
Tipo di ore	1h = 60 min
Ore di corso	<ul style="list-style-type: none"> • 50 ORE DI DIDATTICA FRONTALE • 20 ORE DI LABORATORIO SULLE FUNZIONI ESECUTIVE E SULLA MUSICALITÀ NEI BAMBINI 0-6 ANNI
Ore di studio individuale	155

Calendario	
Inizio attività didattiche	Marzo 2020
Fine attività didattiche	Maggio 2020

Syllabus	
Prerequisiti	Competenze linguistiche. Capacità logiche. Capacità di elaborazione dei contenuti. Capacità analitiche di comprensione e ragionamento. Competenze di base della lingua inglese.

<p>Risultati di apprendimento previsti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e capacità di comprensione delle principali teorie della psicologia generale e delle sue metodologie di ricerca. ● Conoscenza e capacità di comprensione dei processi psicologici individuali, interpersonali e sociali, a partire da esempi applicati alla vita quotidiana, con particolare attenzione all'età evolutiva e ai contesti scolastici. ● Capacità critiche in riferimento alle principali teorie della psicologia generale. ● Abilità comunicative nel presentare le principali ricerche condotte nell'ambito della psicologia generale, evidenziandone le criticità ed adottando di un lessico adeguato e pertinente. ● Capacità di apprendere nuovi concetti e di applicarli in maniera trasversale principalmente negli ambiti relazionali di apprendimento, facendo proprie le principali teorie di riferimento, superando l'approccio del senso comune ai processi psicologici. ● Capacità di apprendere nuovi concetti e di applicarli in maniera trasversale principalmente negli ambiti relazionali di apprendimento, facendo proprie le principali teorie di riferimento, superando l'approccio del senso comune ai processi psicologici.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il corso intende fornire agli studenti un'introduzione ai temi della ricerca di base e alle metodologie di studio della psicologia generale sperimentale. Particolare attenzione verrà posta alle teorie sulla creatività e musicalità, al fine di promuovere una loro applicazione ai contesti formativi nell'età evolutiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origini e sviluppi della psicologia sperimentale generale • Metodi di ricerca in psicologia generale • Sensazione e percezione • Attenzione, coscienza, sonno • Condizionamento e apprendimento • Memoria • Decisione, pensiero e ragionamento • Intelligenza generale e funzioni esecutive • Linguaggio e comunicazione • Motivazione • Emozioni • Creatività e musica

Programma	
Testi di riferimento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anolli, L. e Legrenzi, P. (2012). Psicologia generale. Bologna: Il Mulino (NO cap. V e XII). 2. Schön, D., Akiva-Kabiri, L., & Vecchi, T. (2018). Psicologia della musica. Carocci. 3. Marotta, L., & Varvara, P. (2013). Funzioni esecutive nei DSA. Disturbo di lettura: valutazione e intervento. Edizioni Erickson (SI parte II e III).
Note ai testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • Del testo 1 non si studiano i capitoli V (“Rappresentazione, Conoscenza, Simulazione mentale”) e XII (“Cultura e civiltà”). • Del testo 3 si studiano solo la II e III parte (pag. 37-161). • Il seguente articolo in inglese verrà distribuito durante il corso per approfondire gli argomenti relativi alla musicalità: <ul style="list-style-type: none"> ○ Wallentin, M., Højlund Nielsen, A., Friis-Olivarius, M., Vuust, C., & Vuust, P. (2010). The Musical Ear Test, a new reliable test for measuring musical competence.
Metodi didattici	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Approfondimenti seminariali anche in modalità telematica • Partecipazione ad attività di ricerca • Laboratorio ed attività di gruppo
Metodi di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • La prova d’esame si svolgerà in forma scritta e dovrà verificare il livello di padronanza dei contenuti proposti durante il corso con particolare considerazione per: <ul style="list-style-type: none"> – i riferimenti alla teoria; – l’uso appropriato del lessico; – il riferimento alle metodologie e procedure di indagine; – la capacità di operare inferenze concettuali; – la capacità di rielaborazione personale dei contenuti
Altro	Durante il corso verrà fornito agli studenti tutto il materiale didattico necessario (ad esempio, slides, articoli).