



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Archeologia e storia dell'arte tardoantica
Corso di studio	L1 – Scienze dei beni culturali, curriculum in Scienze dei beni archeologici
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	L-Ant/08
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: https://w3.uniba.it/corsi/scienze-beni-culturali/presentazione-del-corso/R.D.SBC20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	Donatella Nuzzo
Indirizzo mail	donatella.nuzzo@uniba.it
Telefono	
Sede	Santa Teresa dei maschi (Bari vecchia)
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Ricevimento studenti e laureandi: giovedì 9-13 (su appuntamento tramite la mail del docente). Sempre su appuntamento anche in altri giorni e orari.

Syllabus	
Obiettivi formativi	Obiettivo del corso è l'acquisizione delle conoscenze di base per l'inquadramento della disciplina e delle problematiche legate alla periodizzazione storica del periodo di passaggio tra il mondo antico e il medioevo, attraverso l'esame delle principali testimonianze monumentali e della produzione figurativa.
Prerequisiti	Conoscenza dei temi essenziali della storia, dell'archeologia e della storia dell'arte romana.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Nell'ambito del corso saranno prese in esame le principali testimonianze monumentali della tarda antichità con speciale attenzione ai centri urbani che hanno svolto un ruolo di particolare rilievo, agli insediamenti nelle campagne, alla produzione figurativa, agli aspetti della cultura materiale e delle relazioni commerciali. Le lezioni saranno articolate in cinque sezioni: I. Il quadro storico II. Il Tardoantico: problemi di definizione III. Lineamenti di storia dell'arte IV. Città e campagna nella tarda antichità V. Mercè e commerci nella tarda antichità
Testi di riferimento	A. Marcone, <i>Tarda antichità. Profilo storico e prospettive storiografiche</i> , Roma 2020 (cap. 1: Oltre l'Impero romano e le sue crisi. Gli snodi fondamentali, pp. 13-42; cap. 4: L'"esplosione" del Tardoantico e l'esorcizzazione dell'idea di crisi, pp. 103-131).

	<p>J. Engemann, <i>Roma: lo splendore del tramonto</i>, München 2014 (cap. 2: Edifici, monumenti e sculture degli imperatori e per gli imperatori in spazi pubblici, pp. 21-47; cap. 6: Gli edifici di culto cristiani e il loro apparato decorativo, pp. 100-179; cap. 7: Le architetture profane e il loro apparato decorativo, pp. 180-193).</p> <p>G. P. Brogiolo, A Chavarría Arnau, <i>Archeologia postclassica</i>, Roma 2020 (cap. 3: Tra vecchie e nuove città, pp. 81-93; cap. 5: Commerci e produzioni, pp. 177-215; cap. 6: Abitare tra tardoantico e medioevo, pp. 217-238).</p> <p>G. P. Brogiolo, A. Chavarría Arnau, <i>Aristocrazie e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno</i>, Firenze 2005 (cap. 3: Villaggi e ville tardoantichi, pp. 23-48).</p> <p>F. A. Bauer, <i>Roma tardoantica</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Architettura romana. I grandi monumenti di Roma</i>, a cura di H. von Hesberg, P. Zanker, Milano 2009, pp. 96-109.</p> <p>R. Santangeli Valenzani, <i>Distruzione, vita nelle rovine</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Architettura romana. I grandi monumenti di Roma</i>, a cura di H. von Hesberg, P. Zanker, Milano 2009, pp. 302-313.</p> <p>C. Barsanti, <i>Costantinopoli</i>, in <i>Costantino I. Enciclopedia costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosiddetto Editto di Milano 313-2013</i>, I, Roma 2013, pp. 471-491.</p> <p>I. Baldini, <i>Elementi di urbanistica e architettura di Ravenna capitale tardoantica</i>, in <i>Bulletin de l'Association pour l'Antiquité tardive</i>, 27, 2018, pp. 10-25.</p>
Note ai testi di riferimento	Gli studenti che non frequentano le lezioni devono contattare la docente per conoscere la bibliografia integrativa.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	Lezioni frontali, seminari e conferenze.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Obiettivo del corso è l'acquisizione delle conoscenze di base per l'inquadramento della disciplina e delle problematiche legate alla periodizzazione storica del periodo di passaggio tra il mondo antico e il medioevo, attraverso l'esame delle principali testimonianze monumentali e della produzione figurativa.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Nell'ambito del corso si intende proporre momenti di verifica intermedi finalizzati a stimolare e ad accertare l'acquisizione della corretta metodologia di studio.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Gli studenti saranno guidati a sviluppare la capacità di svolgere in autonomia approfondimenti sui temi affrontati. • <i>Abilità comunicative</i> Le verifiche intermedie e la discussione in aula potranno aiutare a condividere e accertare il progredire delle conoscenze acquisite.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>Nel corso delle verifiche intermedie e delle discussioni in aula saranno accertate e stimolate le capacità di apprendimento degli studenti, calibrando - in base alle necessità- eventuali altri supporti didattici da usare.</p>
--	---

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Verifica delle capacità di utilizzare gli strumenti bibliografici in programma. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Verifica dell'acquisizione della corretta metodologia di studio. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Verifica delle capacità di comprendere anche autonomamente i temi affrontati. • <i>Abilità comunicative:</i> Verifica della capacità esporre le conoscenze acquisite. • <i>Capacità di apprendere:</i> Verifica delle conoscenze di base della disciplina e delle principali realtà monumentali del mondo tardoantico e della loro contestualizzazione storica.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	La valutazione finale viene formulata in trentesimi ed eventuale lode. La valutazione dipende dal grado di acquisizione delle conoscenze relative agli argomenti trattati durante il corso.
Altro	