

Principali informazioni sull'insegnamento	
Dipartimento	Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture Comparate
Anno Accademico	2021/2022
Titolo insegnamento	Letteratura Inglese I
Corso di studio	LM-37 Lingue e Culture Moderne
Crediti formativi	8
Denominazione inglese	English Literature
Obbligo di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata</i>
Lingua di erogazione	Inglese

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Pierpaolo Martino	pierpaolo.martino@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	<i>Sarà inserito dalla segreteria</i>	<i>L-LIN 10</i>	8

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	<i>I semestre</i>
Anno di corso	<i>I anno</i>
Modalità di erogazione	<i>Didattica frontale</i>

Organizzazione della didattica	
Ore totali	<i>125</i>
Ore di corso	<i>48</i>
Ore di studio individuale/lettorato	<i>77</i>

Calendario	
Inizio attività didattiche	<i>27 settembre 2021</i>
Fine attività didattiche	<i>22 dicembre 2021</i>

Syllabus	<ul style="list-style-type: none"> Per la frequenza del corso è richiesta una buona competenza linguistica, nonché un' adeguata conoscenza delle forme e delle categorie principali della letteratura e degli strumenti di analisi testuale offerti nel corso della laurea triennale.
Prerequisiti Letteratura Inglese I	

Risultati di apprendimento attesi	<p>Alla fine del corso lo studente sarà in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Conoscenza e capacità di comprensione</u> • comprendere e identificare una varietà di forme letterarie (in particolare poetiche) e di fenomeni artistici, storici, sociali, politici che hanno contribuito alla definizione della letteratura inglese nel contesto più ampio della cultura anglofona. • <u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u> • Analizzare e sintetizzare un ampio ventaglio di fenomeni letterari, culturali e storici da una prospettiva interdisciplinare. • Contestualizzare processi culturali a partire da tracce testuali in una varietà di tipologie di scrittura (in particolare poetica) nell'ambito della letteratura inglese. • <u>Autonomia di giudizio</u> • Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli su fenomeni letterari, linguistici e culturali legati allo sviluppo di pratiche discorsive in diversi ambiti disciplinari. • <u>Abilità comunicative</u> • Abilità avanzata di discutere argomenti complessi utilizzando un vocabolario specialistico in differenti aree di indagine letteraria e culturale. • Comunicare in modo persuasivo e organizzare idee e informazioni su forme e temi specifici della letteratura inglese • <u>Capacità di apprendere</u> • Valutare criticamente e applicare creativamente i migliori strumenti e metodi d'analisi a disposizione per indagare specifici processi letterari e socioculturali. • Ricercare nuovi materiali critici per esplorare specifici aspetti dei problemi che possono emergere nell'ambito della Letteratura Inglese.
Contenuti di insegnamento	<p>L'insegnamento di Letteratura Inglese del I anno del Corso LM-37 offre momenti di analisi e approfondimento attraverso cui lo studente potrà comporre una ricca dialogica tra dimensione storico-culturale e aspetti stilistici e teorici, indagando così le affascinanti interconnessioni fra testi letterari e il contesto culturale in cui essi emergono, nonché tra essi e la loro ricezione nel nuovo millennio.</p> <p>In linea con gli esiti più recenti e interessanti all'interno dell'<i>interdisciplinary turn</i> degli studi letterari, particolare attenzione sarà rivolta al rapporto tra scrittura letteraria e altre forme di scrittura con cui essa va messa necessariamente in rapporto ossia cinema, pittura e soprattutto musica.</p>
Programma	<p>“The Language of Music in English Literature from Shakespeare to Kamau Brathwaite”</p> <p>Il corso risponde all’invito di Michail Bachtin a guardare non solo una lingua ma anche e soprattutto un linguaggio con gli occhi, e le orecchie, di un altro linguaggio, pensando la letteratura proprio a</p>

	<p>partire dalla musica e viceversa, offrendo, in questo senso, una lettura musicale di alcuni momenti ed esperienze centrali nell'ambito della letteratura inglese da Shakespeare a Wilde, dalla Woolf all'opera del poeta caraibico Kamau Brathwaite. La musica sarà presa in considerazione in quanto fenomeno estremamente ricco e complesso: sarà analizzata in termini di puro suono, aspetto questo che risulta fondamentale nella nostra percezione della scrittura poetica (si pensi in tal senso allo stesso Shakespeare ma allo stesso Brathwaite per il quale, "poetry is a form of music"); ma anche in quanto discorso, qualcosa che ci aiuta a capire il ricco dialogismo che nutre poesia e romanzo (che a loro volta risuonano dell'iconicità della musica) e infine in quanto pratica sociale fondamentale e ampiamente condivisa dai temi di Shakespeare a oggi.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Testi primari</p> <p>William Shakespeare, <i>Sonnets</i> Oscar Wilde, <i>Poems</i> Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i> Kamau Brathwaite, <i>The Arrivants</i></p> <p>Testi secondari</p> <p>Bakhtin, M., <i>Speech Genres and Other Late Essays</i>, ed. C. Emerson and M. Holquist, trans. Vern W. McGee, University of Texas Press, Austin TX 1986.</p> <p>Greenblatt, S. <i>Renaissance Self-Fashioning: from More to Shakespeare</i>, Chicago, University of Chicago Press, 1980</p> <p>Ellmann, R. <i>Oscar Wilde</i>, London, Penguin, 1987</p> <p>Lanier, D. <i>Shakespeare and Modern Popular culture</i>, Oxford, Oxford University Press, 2002.</p> <p>Lindley, D. <i>Shakespeare and Music</i>, London, The Arden Shakespeare, 2006.</p> <p>Martino, P. <i>Mark The Music, The Language of Music in English Literature from Shakespeare to Salman Rushdie</i>, Roma Aracne, 2012.</p> <p>Martino, P., <i>La Filosofia di David Bowie. Wilde, Kemp e la musica</i></p> <p>Strinati, D. <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Second Edition, London and New York, Routledge, 2004.</p> <p>Waldrep, S. <i>The Aesthetics of Self-Invention. Oscar Wilde to David Bowie</i>, Minneapolis, University of Minnesota Press. 2004.</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Ulteriori materiali e/o dettagli saranno forniti durante il corso.</p>
<p>Metodi didattici</p>	<p>Didattica frontale in lingua inglese; conferenze e seminari con il coinvolgimento attivo degli studenti ai quali verrà offerta la</p>

	<p>possibilità di esplorare aspetti specifici dei problemi analizzati, alla luce della bibliografia selezionata e al fine di presentare i risultati delle loro indagini. Materiali e ausili multimediali saranno inoltre caricati sulla piattaforma e-learning del dipartimento.</p>
<p>Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)</p>	<p>Prova orale in lingua inglese</p>
<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> – la capacità di contestualizzare specifici aspetti culturali legati ai testi letterari analizzati. – l'abilità dello studente di illustrare la rilevanza dei testi primari in rapporto a contesto e cultura di riferimento, identificando diversi aspetti della tipologia testuale, nello specifico poetica. – l'abilità dello studente di applicare diverse metodologie e strumenti critici nell'analisi dei testi primari. – la capacità di utilizzare un linguaggio accurato e appropriato, ovvero specialistico. Sarà inoltre parte del criterio di valutazione la capacità dello studente di presentare i risultati della sua ricerca la capacità dello studente di applicare i metodi di analisi e gli strumenti critici acquisiti nello studio di altri testi e contesti
<p>Altro</p>	<p>Email: pierpaolo.martino@uniba.it</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/martino-pierpaolo</p> <p>Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni.</p>