

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Corso di Laurea LM-37 (Lingue e Letterature Moderne)

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di *Letteratura tedesca I*

Crediti attribuiti all'insegnamento: 8

Corso di Laurea LM-37 (Lingue e Letterature Moderne)

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: II

B. – Obiettivi del corso: Il corso mira a consolidare nello studente conoscenze di ordine specialistico su un periodo storico-letterario definito, nell'ottica di un genere letterario in particolare.

C. – Contenuti del corso: Il corso verterà sul romanzo nella cultura storico-letteraria del Novecento nei paesi di lingua tedesca.

D. – Organizzazione del corso: Il corso avrà luogo nella forma di lezioni a cura del docente. Verranno discusse categorie di riferimento generale per l'inquadramento storico-letterario dei testi e verranno analizzate le strategie di configurazione testuale alla base di alcuni romanzi esemplari.

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

Thomas Mann, *Buddenbrooks. Verfall einer Familie*

Franz Kafka, *Der Prozeß*

Hans Erich Nossack, *Der jüngere Bruder*

Günter Grass, *Die Blechtrommel*

Parte istituzionale:

Gotthold Ephraim Lessing, *Emilia Galotti*

Johann Wolfgang Goethe, *Iphigenie auf Tauris*

Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Der Tragödie Erster Teil*

Friedrich Schiller, *Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?* (in fotocopia a cura del docente)

Friedrich Schiller, *Wilhelm Tell*

Letteratura secondaria (interamente in fotocopia a cura del docente)

*Thomas-Mann-Handbuch*, a cura di Helmut Koopmann, Stuttgart 1995, pp. 363-384

Hermann Kurzke, *Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung*, München 1997, pp. 60-82

Giuliano Baioni, *Kafka. Romanzo e parabola*, Milano 1962, pp. 143-191

Maurizio Pirro, *Costruir su macerie. Il romanzo in Germania negli anni Cinquanta*, Bari 2009, pp. 105-132 e 151-178

Monika Fick, *Lessing-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart – Weimar 2000, pp. 316-343

*Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, a cura di Matthias Luserke-Jaqui, Stuttgart – Weimar 2005, pp. 214-236 e 343-357

Terence James Reed, *Iphigenie auf Tauris*, in *Goethe-Handbuch*, a cura di Bernd Witte *et al.*, Stuttgart – Weimar 2004, vol. II, pp. 195-228

F. – Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative.

Non sono previste prove intermedie. L'esame finale consiste in un colloquio inteso ad accertare il possesso delle conoscenze storico-letterarie oggetto del corso.

G. – Orari di ricevimento del docente: mercoledì, ore 11

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori: maurizio.pirro@uniba.it