

Allegato D
(formulazione programma d'esame)

UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI BARI
ANNO ACCADEMICO 2013/2014
DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE

Programma dell'insegnamento di Letteratura tedesca 2 del corso di Laurea in LM-37, Lingue e Letterature Moderne

Numero di ore 56 N. di CFU 8

Finalità del corso

Il corso intende fornire agli studenti competenze su un periodo particolarmente complesso di storia della letteratura tedesca, abituandoli alla lettura di un genere ad alto livello di specializzazione linguistica come la lirica.

Contenuti del corso (in modo dettagliato)

Si analizzeranno correnti e autori della lirica di lingua tedesca del primo Novecento. Poesie di Hugo von Hofmannsthal, Stefan George, Georg Trakl, Ernst Stadler e Jakob van Hoddis verranno lette, tradotte e interpretate nelle loro relazioni con alcuni temi portanti nella storia della cultura tedesca del 'fine secolo'. Conformemente all'elevato grado di specializzazione richiesto da un corso impartito nel secondo anno della laurea magistrale, verranno inoltre trattati alcuni testi di riferimento canonico per la storia del pensiero e della produzione letteraria di lingua tedesca tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento.

Bibliografia



Stefan George, *Gedichte*. A cura di Ernst Osterkamp, Insel, Frankfurt am Main 2005 (€ 10)

Hugo von Hofmannsthal, *Gedichte*, Reclam, Stuttgart 2000 (€ 3)

Georg Trakl, *Fünfzig Gedichte*, Reclam, Stuttgart 2001 (€ 2,40)

Liriche di altri autori verranno messe a disposizione in fotocopia dal docente.

Parte istituzionale:

- 1) Friedrich Nietzsche, *Die Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik*, Reclam UB
- 2) Hugo von Hofmannsthal, *Ein Brief*, Reclam UB
- 3) Thomas Mann, *Der Tod in Venedig*, Fischer TB
- 4) Thomas Mann, *Gedanken im Kriege; Von deutscher Republik* (in fotocopia messe a disposizione dal docente)
- 5) Bertolt Brecht, *Mutter Courage und ihre Kinder*, Suhrkamp
- 6) Bertolt Brecht, *Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit; Vergnügungstheater oder Lehrtheater* (in fotocopia messe a disposizione dal docente)

organizzazione del corso (lezioni frontali, didattica assistita, moduli, esercitazioni, laboratori interni, ecc)

lezioni frontali

E-mail del docente e dei suoi collaboratori

maurizio.pirro@uniba.it

Bari, 19.2.2014

Firma leggibile
