

## CORSO DI STUDIO DI LINGUE E LETTERATURE MODERNE

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Filologia e linguistica romanza / Romance Philology and Linguistics*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Primo
Periodo di erogazione	Primo semestre - 23/09/2024 - 10/12/2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	Filologia e linguistica romanza - L-FIL-LET/09
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Frequenza secondo quanto prescritto dal Regolamento Didattico del CdS

Docente	
Nome e cognome	Riccardo Viel
Indirizzo mail	<a href="mailto:riccardo.viel@uniba.it">riccardo.viel@uniba.it</a>
Telefono	080 5714209
Sede	Piazza Umberto I n.1, Palazzo Ateneo, piano primo, stanza 37
Sede virtuale	Classe Teams indicata dal docente ad avvio del corso
Ricevimento	martedì e mercoledì, in presenza e online, con possibilità di prenotazione

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	0	162
CFU/ETCS			
9	9	0	

<b>Obiettivi formativi</b>	Nozioni applicate di critica del testo e metodologia ecdotica; grammatica storica comparativa delle lingue romanze; nozioni di storia e critica della letteratura medievale romanza applicata all'analisi del testo.
<b>Prerequisiti</b>	Nozioni di filologia romanza acquisite nei corsi del triennio; si auspicano, benché non obbligatorie, nozioni di storia medievale e di lingua latina.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	<p>- <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Codicologia e paleografia applicate ai testi medievali romanzi; conoscenza approfondita del metodo filologico, delle tipologie di edizione critica dei testi e loro applicazioni in campo romanzo; nozioni avanzate di grammatica storica, con studio diacronico e comparativo dei fenomeni fonetici, morfologici e sintattici dello sviluppo delle principali lingue romanze, con particolare attenzione ai fenomeni di traduzione e rifacimento nel Medioevo europeo. Storia della letteratura medievale romanza.</p> <p>- <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> Capacità di mettere a frutto le metodologie studiate dando prova di saper allestire edizioni critiche di testi medievali romanzi.</p>
<b>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</b>	

<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- <b>Autonomia di giudizio:</b> Capacità di analisi critica dei testi medievali romanzi riguardo l'aspetto letterario, filologico e linguistico.</p> <p>- <b>Abilità comunicative:</b> Acquisizione del linguaggio filologico tecnico, capacità di illustrare con sicurezza e spirito critico la bibliografia scientifica esistente.</p> <p>- <b>Capacità di apprendere:</b> Applicazione autonoma e critica delle metodologie linguistiche e filologiche, sapendo produrre un'edizione critica di un testo medievale romanzo. Capacità di confrontarsi con la bibliografia scientifica esistente con innovativi percorsi di sviluppo personali.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Titolo del corso: L'io lirico dai trovatori alla modernità</p> <p>Principali argomenti della parte istituzionale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Metodo filologico</li> <li>2) Linguistica galloromanza</li> </ol> <p>Principali argomenti della parte monografica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3) Trovatori e poesia lirica</li> </ol>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>—<b>A. Studio di:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La lingua dei trovatori: profilo di grammatica storica del provenzale antico / Aurelio Roncaglia. - Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1965.</li> <li>2) L. Formisano, La lirica romanza nel Medioevo, il Mulino, 2012</li> </ol> <p>—<b>B. Dispensa a cura del docente e altri testi consigliati dal docente a lezione</b></p>
<p><b>Note ai testi di riferimento</b></p>	<p>Gli studenti non frequentanti sostituiranno la "Dispensa a cura del docente" con la lettura di Critica del testo. IV/1, 2001. Alle origini dell'io lirico. Cavalcanti o dell'interiorità.</p>
<p><b>Materiali didattici</b></p>	<p>Il materiale didattico sarà disponibile alla pagina web uniba <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/viel-riccardo/materiali-didattici">https://www.uniba.it/it/docenti/viel-riccardo/materiali-didattici</a></p>
<p><b>Valutazione</b></p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> Lo studente deve dimostrare di conoscere: la metodologia di edizione dei testi medievali romanzi, la storia dei metodi, i principali casi di applicazione; la linguistica romanza in prospettiva diacronica e comparativa in merito alla fonetica, alla morfologia e alla sintassi; la storia dei generi letterari romanzi e della tradizione letteraria delle maggiori opere e degli autori del Medioevo romanzo.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> Di fronte a un testo in una lingua medievale letteraria, lo studente deve dimostrare: ottima capacità di tradurlo; di analizzarlo compiutamente dal punto di vista linguistico; di commentarlo dal punto di vista storico, culturale e letterario; di individuarne i problemi della tradizione manoscritta e della ricezione.</p>

	<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la bibliografia scientifica e il metodo filologico nonché la conoscenza linguistica dell'ambito romanzo, essendo in grado di applicare queste conoscenze a problemi filologici nuovi con percorsi personali.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà dimostrare di saper dare un'edizione critica d'un testo romanzo, con analisi storico-letteraria e linguistica, e di saperla esporre, attraverso uno studio seminariale in cui sono previsti momenti di relazione scientifica in classe.</p> <p><b>Capacità di apprendere:</b> Lo studente dovrà dimostrare di saper mettere a profitto la bibliografia acquisita, adoperandola in modo critico in riferimento all'ambito letterario medievale romanzo, dando prova di saper collegare i problemi e le tematiche della disciplina a quelle delle altre discipline studiate nel Corso di Studi.</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>L'attribuzione del voto finale è espressa in trentesimi. 18-21: valutazione sufficiente; 22-24: valutazione discreta; 25-27: valutazione buona; 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente. Il voto finale è attribuito elaborando una media delle valutazioni secondo il seguente peso degli argomenti trattati durante l'esame: Argomento di linguistica: 1/2 Lettura, traduzione e commento dei testi analizzati a lezione: 1/2</p>
<p><b>Altro</b></p>	
	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo">http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. All'esame sarà richiesta la presentazione di un documento d'identità.</p>