



**CORSO DI STUDIO** *Lingue e letterature moderne (LM-37)*

**ANNO ACCADEMICO** 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *Letteratura tedesca 1 / German literature 1*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>1 anno</i>
Periodo di erogazione	<i>24.02.2025 – 16.05.2025 (II semestre)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>6 CFU/ETCS</i>
SSD	<i>Letteratura tedesca (L-LIN/13)</i>
Lingua di erogazione	<i>Tedesco</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria ma è fortemente consigliata</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Barbara Sasse</i>
Indirizzo mail	<i>Barbara.sasse@uniba.it</i>
Telefono	<i>080-57174..</i>
Sede	<i>Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica, Palazzo Lingue, Via Garruba 6, 70122 Bari</i>
Sede virtuale	<i>Un codice di accesso teams sarà comunicato all'inizio del corso</i>
Ricevimento	<i>Giorno e orario del ricevimento saranno indicati all'inizio del semestre</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>150</i>	<i>48</i>		<i>102</i>
CFU/ETCS			
<i>Es. 6</i>			

<b>Obiettivi formativi</b>	Approfondimento critico e specialistico di un argomento della Letteratura di lingua tedesca dalle origini al XXI secolo.
<b>Prerequisiti</b>	Sono attesi il pieno controllo delle fondamentali categorie di periodizzazione relative alla storia culturale dei paesi di lingua tedesca nonché delle nozioni e dei concetti letterari di base. Inoltre è attesa una competenza linguistica adeguata (CEFR B2-C1), in coerenza con i parametri fissati nei piani di studio in vigore dei corsi di laurea triennali in Lingue e letterature straniere.

<b>Metodi didattici</b>	<i>Lezioni frontali e seminari (tenuti anche da docenti stranieri e/o di altri atenei italiani)</i>
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
--	--



<p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p><b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p><b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p><b>DD3-5</b> Competenze trasversali</p>	<p>- <b>Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione</b> Capacità di comprensione e di utilizzo del lessico della storia letteraria di lingua tedesca e dell'analisi del testo letterario. Avviamento a una matura conoscenza delle grandi linee di sviluppo nella storia letteraria dei paesi di lingua tedesca.</p> <p>- <b>Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Sviluppo di solide abilità ermeneutiche nella lettura autonoma di testi letterari in lingua tedesca.</p> <p>- <b>Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio</b> Sviluppo di solide abilità ermeneutiche nella lettura autonoma di testi letterari in lingua tedesca.</p> <p>- <b>Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso</b> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà aver sviluppato autonome capacità di organizzazione argomentativa sulle principali linee di sviluppo nella storia letteraria dei paesi di lingua tedesca e dei relativi contesti storico-culturali.</p> <p>- <b>Descrittore di Dublino 5: capacità di apprendere in modo autonomo</b> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di adoperare in modo autonomo gli strumenti metodologici alla base della disciplina (analisi critica del testo letterario, conoscenza del lessico specifico in lingua) e di organizzare con trasparenza i principali dati di informazione nonché di comprendere le metodologie più indicate per una efficace organizzazione delle conoscenze specifiche (bibliografie, banca dati, ecc.).</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p><i>Die deutschsprachige Kriminalerzählung von Schiller bis Dürrenmatt.</i></p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p><i>Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre; E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi; Heinrich von Kleist: Der Zweikampf; Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche;</i></p>



	<i>Franz Grillparzer: Das Kloster von Sendomir;</i> <i>Theodor Fontane: Unterm Birnbaum;</i> <i>Alfred Döblin: Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord;</i> <i>Erich Kästner: Emil und die Detektive;</i> <i>Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker.</i>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<i>Una raccolta di studi critici sarà messa a disposizione degli studenti all'inizio del corso.</i>
<b>Materiali didattici</b>	<i>Tutti i testi letterari sono presenti nelle biblioteche del nostro Dipartimento; inoltre la maggior parte è consultabile con libero accesso online sulla piattaforma projekt-gutenberg.org</i>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale (in forma di colloquio individuale); l'esame orale si svolgerà in lingua tedesca.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> La prova di esame terrà conto della conoscenza e della comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario relativo agli autori e alle opere di riferimento, nonché della capacità di menzionare esempi concreti fra i testi e gli autori trattati.</li><li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> La prova di esame terrà conto della capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento.</li><li>• <b>Autonomia di giudizio:</b> La prova di esame terrà altrettanto conto della capacità di adoperare in modo autonomo gli strumenti metodologici alla base della disciplina, in particolare per quanto riguarda l'analisi e il commento dei testi trattati (così come si sono affrontati durante il corso).</li><li>• <b>Abilità comunicative:</b> La prova di esame terrà conto della capacità espositiva e argomentativa dei contenuti delle proprie tesi, della correttezza dei contenuti esposti, dell'uso appropriato della lingua nonché della conoscenza dei termini e dei concetti specifici, cioè (storico)letterari. Saranno inoltre oggetto di valutazione gli eventuali contributi individuali degli studenti nella presentazione, durante le attività seminariali, di approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso.</li><li>• <b>Capacità di apprendere:</b> La Capacità di apprendere sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.</li></ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18". Per conseguire una valutazione medio-alta (24"-26"), lo studente/la studentessa deve aver sviluppato una buona conoscenza dell'argomento del corso e delle opere letterarie trattate; per conseguire un'elevata valutazione (27"-30"/30 e lode), lo/la studente/studentessa deve avere sviluppato autonomia di giudizio e adeguata capacità di argomentazione ed esposizione in lingua tedesca.
<b>Altro</b>	Gli studenti non-frequentanti, prima di prenotarsi per l'esame orale, sono tenuti a mettersi in contatto con la docente per accordare il programma.