



CORSO DI STUDIO LM37 - Lingue e Letterature moderne

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Letteratura italiana e culture europee –
Italian Literature and European Cultures

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II anno
Periodo di erogazione	Primo semestre (23.09.2024 – 10.12.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.

Docente	
Nome e cognome	Rosanna Lavopa
Indirizzo mail	rosanna.lavopa@uniba.it
Telefono	0805717432
Sede	Via Garruba 6/B - quarto piano, sezione "Italianistica", stanza n. 25
Sede virtuale	Classe Teams indicata dalla docente ad avvio del corso.
Ricevimento	Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		222
CFU/ETCS			
6	6		

Obiettivi formativi	Conoscenza e comprensione critica di testi e forme di pensiero della storia della letteratura italiana in rapporto alle dinamiche culturali europee.
Prerequisiti	È auspicabile una conoscenza di base delle principali figure intellettuali della storia letteraria italiana ed europea.

Metodi didattici	Il Corso prevede lezioni frontali e seminariali, volte a favorire la partecipazione attiva degli studenti. Su richiesta degli studenti saranno organizzate attività laboratoriali.
-------------------------	--

<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Il Corso si pone l'obiettivo di offrire:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. un'ampia ed esaustiva conoscenza delle dinamiche storico-culturali della letteratura italiana; 2. una buona capacità di analisi e interpretazione delle opere e degli autori della storia della letteratura italiana (contenutistici, stilistici, continuativi rispetto alla tradizione, innovativi); 3. un più maturo approccio ai testi letterari italiani entro una prospettiva europea, utile ai fini della mediazione interculturale. <p>Il Corso mira al consolidamento di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. abilità critiche, volte alla riflessione sul presente storico-culturale; 2. competenze interdisciplinari e interculturali; 3. capacità di applicazione delle conoscenze acquisite in vista di un futuro lavorativo nel campo dell'insegnamento, del turismo o della mediazione interculturale. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Il Corso intende affinare le disposizioni interpretative dello studente di fronte a un testo letterario, sulla base di una fondata bibliografia critica e al contempo di un autonomo spirito di riflessione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Il Corso intende consolidare le capacità argomentative ed espositive dello studente, in funzione anche della comunicazione nell'ambito interculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>La frequenza del Corso, il dialogo col docente e il confronto con gli altri studenti consentiranno di potenziare le capacità di connessione e al contempo di discernimento dei testi letterari e dei concetti impartiti: capacità autonomamente applicabili nella futura esperienza lavorativa.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Studio dei fondamentali temi e questioni della cultura letteraria italiana ed europea, con particolare riferimento all'illuminismo e al romanticismo.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Parte generale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Letteratura italiana e cultura europea tra Illuminismo e Romanticismo</i>, a cura di Guido Santato, Genève, Droz, 2003 (le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso e rese note nella pagina personale della docente). 2. Aldo Maria Morace, <i>Ante 1827. Le traduzioni</i>, in Id., <i>Protostoria del romanzo storico</i>, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2023, pp. 23-77. <p>Parte monografica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Giulia Dell'Aquila, «<i>Ogni studio a coprire lo studio</i>»: 'pubblica opinione' e moda femminile nei Ricordi a mia figlia di <i>Pietro Verri</i>, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», n. 3, 2008, pp. 75-87. 2. Pasquale Guaragnella, «<i>È delle parole, quel che dei colori</i>». <i>La ragione retorica da Giambattista Vico a Gaetano Filangieri</i>, Milano, FrancoAngeli, 2015 (le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso e rese note nella pagina personale della docente). 3. Rosanna Lavopa, <i>Francesco Griselini e la lezione genovesiana</i>, in «Studi Medievali e Moderni», XXVII, n. 2, 2023, pp. 117-131.
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Ogni ulteriore precisazione relativa ai testi in programma sarà tempestivamente pubblicata nella pagina personale del docente.</p>
<p>Materiali didattici</p>	<p>I volumi sono reperibili presso le Biblioteche dell'Ateneo. Il materiale</p>

	didattico sarà disponibile in Teams (codice indicato nella pagina personale della docente).
--	---

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avviene mediante un colloquio orale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà mostrare di conoscere e comprendere, in rapporto anche alle dinamiche storico-culturali europee, le opere e il pensiero degli autori italiani. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Si verificherà la capacità dello studente di analizzare, sulla base delle impostazioni metodologiche fornitegli, i testi letterari presi in esame, ponendoli in una prospettiva interculturale e interdisciplinare, rivolta anche al presente. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente dovrà mostrare di aver maturato un autonomo, e comunque fondato, spirito di riflessione. • <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà dimostrare di saper argomentare e problematizzare gli aspetti teorico-letterari della cultura italiana in rapporto a quella europea. • <i>Capacità di apprendere:</i> Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, ben distinguendo le peculiarità di pensiero di ciascun autore e del contesto storico-geografico di riferimento.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	I criteri di misurazione del colloquio orale saranno espressi tramite un voto finale in trentesimi. L'esame si ritiene superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La Lode potrà essere conferita allo studente che dimostra di avere acquisito elevate competenze trasversali (autonomia di giudizio, abilità comunicative, capacità di apprendere in modo autonomo).
Altro	
	<p>Gli studenti possono contattare il docente durante l'orario di ricevimento o tramite mail.</p> <p>Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna</p>