

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia del cinema
Anno Accademico	2021 - 2022
Corso di studio	Corso di Laurea Triennale in Lingue, Culture e Letterature Moderne, Classe L-11
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	Film History
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza di rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Federico Zecca	federico.zecca@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-ART/06	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	27 maggio 2022

Syllabus	
Prerequisiti	È auspicabile, ma non obbligatoria, la conoscenza dei lineamenti di base del linguaggio cinematografico.

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<p>Alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>L'insegnamento si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema nel corso del Novecento.</p>

Programma	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Testi obbligatori</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Rondolino, D. Tomasi, <i>Manuale del Film</i>, UTET, Torino, 2018 (terza edizione). • C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), <i>Le storie del cinema. Dalle origini al digitale</i>, Carocci, Roma, 2020. <p>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente a fine corso.</p> <p>È inoltre parte integrante dell'esame la visione di questi film:</p>

	<p>Nascita di una nazione (D.W. Griffith, 1915)^{[L][SEP]} Il gabinetto del Dott. Caligari (R. Wiene, 1920)^{[L][SEP]} Napoleon (A. Gance, 1927)^{[L][SEP]} Ottobre (S. Ejzenstejn, 1928)^{[L][SEP]} Susanna (H. Hawks, 1938)^{[L][SEP]} Quarto potere (O. Welles, 1941)^{[L][SEP]} Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948)^{[L][SEP]} Fino all'ultimo respiro (J.L. Godard, 1959) Psycho (A. Hitchcock, 1960) Accattone (P.P. Pasolini, 1961) 8 ½ (F. Fellini, 1963)^{[L][SEP]} 2001: Odissea nello spazio (S. Kubrick, 1968) Taxi driver (M. Scorsese, 1974) Omicidio a luci rosse (B. De Palma, 1984) Pulp Fiction (Q. Tarantino, 1994) Matrix (L. e L. Wachowski, 1999)</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Presentazioni in power point; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema italiano • La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema italiano. • La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo. • La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti. • La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico. Indirizzo email del docente: federico.zecca@uniba.it</p>

