

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letterature comparate
Anno accademico	2021-2022
Corso di studio	Corso di Laurea Triennale in Lingue, Culture e Letterature Moderne, Classe L-11
Crediti formativi	6 CFU
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro
Denominazione inglese	Comparative Literature
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Stefania Rutigliano	stefania.rutigliano@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-FIL-LET/14	6 CFU

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Secondo anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	21.02.2022
Fine attività didattiche	27.05.2022

Syllabus	
Prerequisiti	È auspicabile che gli studenti conoscano le periodizzazioni e le principali questioni della storia letteraria europea.

<p>Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> durante il corso di Letterature comparate lo studente acquisisce competenze teoriche e metodologiche nell'ambito di almeno due letterature (oltre a quella italiana) e delle relative culture. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> attraverso l'analisi dei testi letterari lo studente si accosta a una o più culture diverse da quella italiana, sviluppando capacità critiche di contestualizzazione utili per comprendere e interpretare i fenomeni, anche più attuali, che riguardano e coinvolgono diversi sistemi culturali. • <i>Autonomia di giudizio:</i> come sempre l'analisi letteraria sviluppa la riflessione e il ragionamento, poiché richiede attenzione, sguardo prospettico e conoscenza del sistema linguistico-culturale in questione. • <i>Abilità comunicative:</i> I testi letterari selezionati da più letterature nazionali offrono allo studente la possibilità di ragionare sui diversi contesti culturali; in tal modo lo studente, sorretto da una più approfondita conoscenza delle diverse culture, saprà elaborare una comunicazione più consapevole, corretta ed efficace, oltre ad acquisire contenuti utili per esempio all'attività di traduzione. • <i>Capacità di apprendere:</i> la lettura di opere letterarie tratte da diverse culture potenzia nello studente l'abilità di riassumere e riproporre contenuti aiutandolo nella costruzione del ragionamento e dell'argomentazione, nonché nell'uso sorvegliato ed efficace della lingua .
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il corso di letterature comparate analizza alcuni romanzi appartenenti a diverse letterature nazionali nella prospettiva di una categoria fondamentale come la mimesi. L'arte come imitazione della realtà è la questione di fondo su cui si articola un dialogo tra letteratura e pittura, rappresentazione verbale e visuale tematizzato nelle opere scelte.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>Balzac, Il capolavoro sconosciuto, Firenze 2001 Bernhard, Antichi maestri, Adelphi 1992 Fontane, L'Adultera, Il Melangolo 2002 James, Un Holbein per Lady Beldonald, Firenze 1994 (o una edizione a scelta) Rilke, I quaderni di Malte Laurids Brigge (una edizione a scelta) Bertoni, Realismo e letteratura, Einaudi 2007 Cometa, Dizionario degli studi culturali, Roma 2004, pp. 151-159. Pagnini, La letteratura e le altre arti, in Gnisci (a cura di), La letteratura comparata, Milano 2002</p>
Note ai testi di riferimento	Le pagine da leggere dei testi di Bertoni saranno indicate durante il corso.
Metodi didattici	Didattica frontale, didattica con utilizzo di supporti multimediali, attività seminariali.
Metodi di valutazione	Le competenze acquisite dallo studente durante il corso e quelle prerequisite saranno accertate attraverso un esame orale.
Criteri di valutazione	<p>. Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità dello studente di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</p>

Altro

stefania.rutigiano@uniba.it