

Principali informazioni sull'insegnamento	
Dipartimento	Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture Compare
Anno Accademico	2021-2022
Titolo insegnamento	Cultura Inglese
Corso di studio	Corso di Laurea Triennale in Lingue, Culture e Letterature Moderne, Classe L-11
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	English Culture
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio
Lingua di erogazione	<i>Italiano e Inglese</i>

	Nome Cognome	Mail Address
Docente responsabile	Pierpaolo Martino	pierpaolo.martino@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-LIN 10	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	27 maggio 2022

Syllabus	
-----------------	--

<p>Prerequisiti</p>	<p>Auspicabile conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge prevalentemente in lingua inglese e di leggere i testi in lingua originale. Adeguate conoscenze culturali e linguistiche acquisite nei Licei e negli Istituti Secondari superiori</p>
<p>Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)</p>	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria, musicale, cinematografica, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese; – Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari e artistici nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie; – Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi; <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali; – Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie; – Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare; <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese; – Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie; – Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca; <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica; <p>Capacità di apprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali;

	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>L'insegnamento di Cultura Inglese del primo anno di corso della L11 individua quale principale, ma non esclusivo, ambito di studio il contesto storico-culturale del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi in prospettiva transnazionale e multiculturale. Tale analisi potrà essere condotta anche in relazione alla risonanza di tali testi nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione anche in relazione all'impiego di nuovi media. Si presterà particolare attenzione, oltre che ad aspetti specifici della cultura letteraria, alla storia sociale, anche con il contributo di approcci e metodologie come Media Studies, Cultural Studies, Popular Music Studies , Postcolonial Studies.</p>
<p>Programma</p>	<p style="text-align: center;">Titolo: “Narrating <i>otherness</i> across media”</p> <p>Il corso intende focalizzare l'attenzione sulla centralità della traduzione intersemiotica e dell'intermedialità nell' approccio alla cultura inglese contemporanea, soprattutto nell' indagine di temi quali migrazione, alterità in rapporto alla definizione stessa di identità culturale.</p> <p>Un testo emblematico è rappresentato in questo senso da <i>The Buddha of Suburbia</i> di Hanif Kureishi non solo in quanto raffigurazione letteraria di quello che l' autore anglo-pakistano definisce “new way of being British”, ma anche in relazione alla capacità di questo romanzo di dialogare con altri linguaggi in particolare musica e cinema.</p> <p>Il corso offrirà inoltre un'analisi ricca e approfondita di un tema assolutamente centrale all' interno dei narrative studies, ossia l' ipertestualità, con un focus specifico sul caso dell' hyperfiction.</p>
	<p>Primary sources:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hanif Kureishi, <i>The Buddha of Suburbia</i>, 1990 (novel) - Roger Michell, <i>The Buddha of Suburbia</i>, 1993 (dvd-film) - David Bowie, <i>The Buddha of Suburbia</i>, 1993 (audio cd)

	<p>Secondary Sources:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bracewell, Michael <i>England is Mine. Pop Life in Albion, from Wilde to Goldie</i>, Flamingo, London 1998. – Chambers Iain, <i>Urban Rhythms. Pop Music and Popular Culture</i>, Macmillan, London 1985. – Critchley, Simon, <i>On Bowie</i>, Serpents Tail, London 2016 – Devereux, Eoin, Dillane, Aileen Power, Martin (eds) <i>David Bowie. Critical Perspectives</i>, Routledge, London and New York 2015. – Doggett, Peter, <i>The Man Who Sold the World. David Bowie and the 1970s</i>, Vintage, London 2012. – Martino , Pierpaolo, <i>La Filosofia di David Bowie. Wilde, Kemp e la musica come teatro</i>, Mimesis, Milano 2016 – Moore Gilbert, B. <i>Hanif Kureishi</i>, 1990, – Squeo, M. <i>Macchine per Raccontare</i>, Pensa 2002. – Torop, P. <i>La Traduzione Totale</i>, Logos 2000 <p>Web sources:</p> <ul style="list-style-type: none"> – R. Williams, "Culture" in Keywords: https://tavaana.org/sites/default/files/raymondwilliams-keywords.pdf — http://www.davidbowie.com/?frontpage=true — https://www.morrissey-solo.co
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni.
Metodi didattici	<p>Didattica frontale in lingua inglese. Interventi seminariali di docenti anche di altri settori allo scopo di favorire una prospettiva di lavoro interdisciplinare.</p> <p>Uso della piattaforma e-learning per mettere a disposizione degli studenti i materiali didattici (ppt utilizzati nelle lezioni) e materiali critici di approfondimento</p> <p>Le lezioni si avvarranno di supporti multimediali per materiale in Powerpoint e per l'analisi di adattamenti filmici e musicali.</p>
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Prova orale in lingua inglese. Per parti specifiche dell'esame, per le quali è previsto materiale di riferimento prevalentemente in lingua italiana, la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o	<ul style="list-style-type: none"> – Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i>, sarà valutata la a capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematica culturale presa in esame e di

<p>sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i> applicate, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti - Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche culturali in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diversi prodotti culturali e forme testuali nella società contemporanea; - Le <i>Abilità comunicative</i> saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato - La <i>Capacità di Apprendere</i> sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.
<p>Altro</p>	<p>Email: pierpaolo.martino@uniba.it. L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente: http://www.uniba.it/docenti/martino-pierpaolo Nella stessa pagina sono costantemente aggiornate le informazioni relative all'attività didattica</p>