

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	LETTERATURA SPAGNOLA 1
Anno accademico	2021-2022
Corso di studio	L-11 Lingue, culture e letterature moderne
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Spanish Literature
Dipartimento	Letterature Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro.
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di Studio.
Lingua di erogazione	Spagnolo

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Paola Laskaris	paola.laskaris@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-LIN/05	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	1° semestre
Anno di corso	II anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	27 settembre 2021
Fine attività didattiche	22 dicembre 2021

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza della cultura spagnola dalle origini all'epoca contemporanea; conoscenza della lingua spagnola livello B1.
Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza della Letteratura spagnola dalle origini al XVII secolo e capacità di comprensione delle dinamiche storico culturali in cui essa si inserisce.</i>

<p>coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicata alla lettura, traduzione e commento dei testi letterari relativi alle opere e agli autori principali del Medio Evo e dei Secoli d'oro.</i> • <i>Autonomia di giudizio nell'individuare le specificità delle diverse epoche e correnti letterarie, nonché le caratteristiche stilistiche dei singoli autori.</i> • <i>Abilità comunicative nell'espone in lingua spagnola i contenuti del corso.</i> • <i>Capacità di apprendere e commentare in modo critico i testi e i contenuti del programma.</i>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Parte generale: <i>La letteratura spagnola dalle origini ai Secoli d'Oro.</i> Analisi delle diverse correnti e delle diverse personalità che hanno attraversato la storia letteraria spagnola dal Medioevo al <i>Siglo de Oro</i>.</p> <p>Parte monografica: <i>El burlador de Sevilla</i> di Tirso de Molina e la creazione del mito del Don Juan Tenorio. Alla lettura e commento dell'opera si accompagnerà l'inquadramento storico-culturale del <i>Siglo de Oro</i> e l'approfondimento delle questioni riguardanti l'evoluzione della drammaturgia spagnola tra XVI e XVII secolo.</p>
<p>Programma</p>	<p>La letteratura spagnola dalle origini al XVII secolo. Il teatro spagnolo del <i>Siglo de Oro</i> e la <i>comedia nueva</i>. Il dramma di Tirso de Molina <i>El burlador de Sevilla</i> e il mito universale del Don Giovanni.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Bibliografia obbligatoria per lo studio della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Alvar – J. C. Mainer – R. Navarro, <i>Breve historia de la literatura española. Edición actualizada</i>, Madrid, Alianza, 2014, pp. 23-422. • G. Caravaggi, A. D'Agostino, <i>Antologia della letteratura spagnola. Dalle origini al Quattrocento</i>, Milano, LED, 1996 (cap. II, pp. 37-53; cap. V, pp. 72-84; cap. VI, pp. 96-103; cap. VIII, pp. 111-127; cap. XI, pp. 184-192; cap. XII, pp. 216-223; cap. XIII, pp. 243-263; cap. XVI, pp. 291-295; cap. XVII, pp. 310-313; cap. XIX, pp. 344-356; cap. XXI, pp. 369-379; cap. XXXIII, pp. 416-420; cap. XXXIV, pp. 425-434). • L. Gentilli, G. Mazzocchi, J. Sepúlveda, <i>Antologia della letteratura spagnola. I secoli d'oro</i>, Milano, LED, 1997 (cap. I, pp. 17-23, 30-32; cap. II, pp. 45-63; cap. III, pp. 82-86; cap. IV, pp. 93-144; cap. V, pp. 145-160; 165-168; cap. VI, pp. 196-222; cap. VII, pp. 237-254; cap. VIII, pp. 263-266, 291-295; cap. IX, pp. 306-326, 331-336; cap. X, pp. 353-368;

	<p>cap. XI, pp. 369-395; cap. XII, pp. 396-421; cap. XIII, pp. 433-457; cap. XIV, pp. 479-519; cap. XV, pp. 528-538).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tirso de Molina, <i>L'ingannatore di Siviglia (El burlador de Sevilla)</i>, Milano, Garzanti, 2004 (o ristampe successive). <p>Ulteriori materiali bibliografici saranno forniti dalla docente durante il corso.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti impossibilitati a frequentare con regolarità le lezioni dovranno aggiungere alla bibliografia sopra citata la lettura del seguente saggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ignacio Arellano, <i>Historia del teatro español del siglo XVII</i>, Madrid, Cátedra, 1995 (cap I, pp. 19-167 e cap. IV, pp. 329-387).
Metodi didattici	<i>Didattica frontale in lingua spagnola.</i>
Metodi di valutazione	<i>Esame orale da svolgersi interamente in lingua spagnola.</i>
Criteri di valutazione	Sarà valutata la capacità di lettura, traduzione e commento dei testi presenti nell'antologia indicata in programma, e la capacità dello studente di collocare il singolo testo nella produzione dell'autore e di questi nella corrente letteraria o nel periodo storico-culturale di appartenenza. Si valuterà altresì la capacità di esprimere correttamente e opportunamente i concetti in lingua spagnola.
Altro	<p>Ricevimento del docente: presso il Palazzo Ex-Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, via Garruba, 6 – 3° piano. Orario: da definire.</p> <p>Tutte le informazioni relative alla didattica sono disponibili e sottoposte a continuo aggiornamento alla pagina web: http://www.uniba.it/docenti/laskaris-paola.</p>