

Principali informazioni sull'insegnamento	
Università	Università degli studi di Bari Aldo Moro
Dipartimento	Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate
Anno Accademico	2021-2022
Titolo insegnamento	Storia dell'Arte Moderna
Corso di Studio	L-11 Lingue, Culture e letterature moderne
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of Modern Art
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata. Per gli obblighi di frequenza di rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Isabella Di Liddo	isabella.diliddo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	<i>Sarà inserito dalla segreteria</i>	L-ART/02	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	III anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale (per tutti)

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	27 Settembre 2021
Fine attività didattiche	22 Dicembre 2021

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine
Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età moderna. Tale bagaglio risulta funzionale ad un approccio critico verso i Beni Culturali.

trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di comprensione dei fenomeni storici e artistici e di applicare le conoscenze acquisite al riconoscimento stilistico delle opere d'arte. Lo studente dimostrerà di saper intervenire criticamente, operare catalogazioni e letture stilistiche • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e la propria autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte moderna. • <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche, consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici. • <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendere sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e dall'autonomia nell'uso delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna.
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico, in Italia e in Europa, dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.

Programma	
Testi di riferimento	<p><u>Parte Generale:</u> per lo studio dell'Arte dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento,:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. De Vecchi, A. Cerchiari (a cura di), <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani 1995 (volume 2, tomo I-II; volume 3, tomo I). <p><u>Parte Monografica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Fagiolo, <i>Dal Baldacchino al Colonnato: la definizione berniniana della basilica vaticana, in Roma barocca Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</i>, a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Electa, Milano 2006 pp. 144-154. - A.Pérez Sánchez, <i>Velázquez</i>, in, A.Pérez Sánchez, N. Spinosa (a cura di), <i>Velázquez a Capodimonte</i>,

	<p>catalogo della mostra (19 marzo- 19 giugno 2005), Electa Napoli, Napoli 2005, pp. 25-43.</p> <p>- I. Di Liddo, <i>L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia</i>, Schena editore, Fasano 2010, pp- 1-53.</p> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:</u></p> <p>- R. Wittkower, <i>Arte e architettura in Italia (1600-1750)</i>, Einaudi Editori, Torino 1993.</p>
Note ai testi di riferimento	Per la parte generale, la scelta di un manuale diverso, da quello indicato, va concordato col docente.
Metodi didattici	Didattica frontale, , visite didattiche nei musei.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<i>Da Regolamento didattico tranne le prove scritte parziali, tutti i nostri esami sono orali.</i>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche. • <i>Autonomia di giudizio</i> <i>Lo studente sarà in grado i sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna.</i> • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.
Altro	Gli orari di Ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente: https://www.uniba.it/docenti/diliddo-isabella