

## CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN Lingue, culture e letterature moderne L-11

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Filologia e linguistica romanza*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Secondo
Periodo di erogazione	Secondo semestre 24/02/2025 – 16/05/2025
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	Filologia e linguistica romanza – L-FIL-LET/09
Lingua di erogazione	italiano
Modalità di frequenza	Frequenza secondo quanto prescritto dal Regolamento Didattico del CdS

Docente	
Nome e cognome	Riccardo Viel
Indirizzo mail	<a href="mailto:riccardo.viel@uniba.it">riccardo.viel@uniba.it</a>
Telefono	080 5714209
Sede	Piazza Umberto I n.1, Palazzo Ateneo, piano primo, stanza 37
Sede virtuale	Classe Teams indicata dalla/dal docente ad avvio del corso
Ricevimento	martedì e mercoledì, in presenza e online, con possibilità di prenotazione

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

<b>Obiettivi formativi</b>	Aspetti fondamentali della critica del testo; lineamenti generali della linguistica romanza; storia della letteratura romanza per generi; lettura e analisi di un'antologia di testi medievali romanzi in lingua.
<b>Prerequisiti</b>	Si auspica, benché non obbligatoria, una conoscenza elementare di: storia medievale e lingua latina.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni in aula con ausilio di videoproiettore, seminari e conferenze di studiosi
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	<p>- <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Conoscenza della letteratura romanza medievale e delle lingue romanze studiate in prospettiva comparativa e diacronica, con particolare attenzione ai contatti tra lingue e alla pratica della traduzione e del rifacimento in epoca medievale. Lo studente acquisisce conoscenze riguardanti i problemi di critica testuale, la metodologia dell'analisi dei testi e della loro edizione critica.</p> <p>- <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di critica testuale degli autori del Medioevo romanzo e gli strumenti di analisi linguistica.</p> <p>- <b>Autonomia di giudizio:</b></p>
<b>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</b>	

<p><b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p><b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>	<p>Interpretazione del testo sotto il profilo metodologico, linguistico, storico-letterario in un'ottica culturale europea e mediterranea; capacità di analisi bibliografiche cartacee e digitali.</p> <p><b>- Abilità comunicative:</b> Termini del linguaggio filologico e linguistico tecnico di base; termini del linguaggio di critica letteraria applicato al Medioevo romanzo. Lo Sviluppo di abilità comunicative, sia orali che scritte sarà anche stimolato attraverso la discussione in classe, la partecipazione ad attività seminariali e attraverso la prova finale.</p> <p><b>- Capacità di apprendere:</b> Lo studente saprà usare gli strumenti della disciplina (dizionari, grammatiche), e interpretare le fonti (manoscritti e edizioni critiche), e applicare tali conoscenze all'analisi dei testi.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Titolo del corso: Dante e i trovatori</p> <p>Principali argomenti della parte istituzionale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Storia della filologia e metodo filologico, storia della letteratura romanza</li> <li>2) Linguistica storica</li> </ol> <p>Principali argomenti della parte monografica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3) Lettura, traduzione e commento di un'antologia preparata dal docente</li> </ol>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>—A. <i>Studio di:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Paolo Gresti, <i>Introduzione alla linguistica romanza</i>, Bologna, Pàtron, 2016; di questo libro: cap. 1 tutto; cap. 2 tutto; del cap. 4 solo i §§ 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.1, 4.5; del cap. 5 solo i §§ 5.1.2.6, 5.2.1; 5.2.7, 5.3.2; cap. 7 tutto.</li> <li>2) Alfredo Stussi, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Bologna, il Mulino, 2015: del cap. 1 i §§ 1-4; cap. 3 tutto; cap. 4 tutto.</li> <li>3) Furio Brugnolo, Roberta Capelli, <i>Profilo delle letterature romanze medievali</i>, Carocci, 2019 o successive ristampe.</li> </ol> <p>—B. <i>Dispensa a cura del docente.</i></p>
<p><b>Note ai testi di riferimento</b></p>	<p>Gli studenti non frequentanti sostituiranno la "Dispensa a cura del docente" con la lettura di R. Viel, <i>La "leggiadria": origini d'una virtù dantesca</i>, in <i>Lectura Dantis Lupiensis</i>, vol. 6 (2017), a cura di V. Marcucci e V. L. Puccetti, 2020, pp. 61-82</p>
<p><b>Materiali didattici</b></p>	<p>Il materiale didattico sarà disponibile alla pagina web uniba <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/viel-riccardo/materiali-didattici">https://www.uniba.it/it/docenti/viel-riccardo/materiali-didattici</a></p>
<p><b>Valutazione</b></p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Colloquio orale</p>
<p>Criteria di valutazione</p>	<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Lo studente deve dimostrare di conoscere la metodologia di edizione dei testi medievali romanzi; i principali elementi di linguistica storica romanza; la storia dei generi letterari romanzi e le principali opere ed autori.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> Difronte a un testo in una lingua medievale letteraria, lo studente deve dimostrare: capacità di tradurlo; di riconoscervi i basilari fenomeni linguistici</p>

	<p>evolutivi; di commentarlo dal punto di vista storico, culturale e letterario; di individuarne i principali problemi ecdotici.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le metodologie di base e di saperle declinare all'interno del panorama letterario medievale romanzo, mettendo in contatto i problemi di critica testuale a quelli linguistici ed esegetici.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente dovrà dimostrare di saper tradurre i testi con precisione, di saper commentare un testo con proprietà di linguaggio, di saper illustrare i problemi di critica testuale e di analisi linguistica adoperando correttamente i termini tecnici della disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendere</b> Lo studente dovrà dimostrare di saper mettere a profitto la bibliografia acquisita, adoperandola in modo critico in riferimento all'ambito letterario medievale romanzo.</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>L'attribuzione del voto finale è espressa in trentesimi. 18-21: valutazione sufficiente; 22-24: valutazione discreta; 25-27: valutazione buona; 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente Il voto finale è attribuito tenendo conto elaborando una media delle valutazioni secondo il seguente peso degli argomenti trattati durante l'esame: Argomento di linguistica storica romanza: 1/4 Argomento di critica storico-letteraria: 1/4 Lettura, traduzione e commento dei testi analizzati a lezione: 1/2</p>
<p><b>Altro</b></p>	
	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo">http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. All'esame sarà richiesta la presentazione di un documento d'identità.</p>