



CORSO DI STUDIO *Lingue, Culture e Letterature moderne (L11)*

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

CULTURA E LETTERATURA FRANCESE /FRENCH CULTURE AND LITERATURE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	I semestre (23.09.2024-10.12.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	CFU 6
SSD	Letteratura Francese – L-LIN/03
Lingua di erogazione	Francese
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza di rinvia al Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.

Docente	
Nome e cognome	Marinella TERMITE
Indirizzo mail	marinella.termite@uniba.it
Telefono	080.5717501
Sede	Palazzo Lingue e Letterature straniere – III piano, stanza n. 6, ala Francesistica - Via Garruba, 6 – 70122 Bari
Sede virtuale	<i>Classe Teams indicata dalla/dal docente ad avvio del corso</i>
Ricevimento	Orario di ricevimento (suscettibile di variazione in relazione all'orario delle lezioni): martedì 9.30-11.30 mercoledì 9.30-11.30 Per ulteriori informazioni, consultare la pagina web del docente sul sito del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: <i>http://www.uniba.it/docenti/termite-marinella</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48	//	102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Fornire agli studenti gli strumenti per comprendere e interpretare, in chiave diacronica e sincronica, aspetti rilevanti della cultura francese, nonché per delineare le specificità di percorsi letterari francesi
Prerequisiti	Competenze maturate e abilità acquisite alla fine del ciclo di studi della scuola secondaria di secondo grado



Metodi didattici	Didattica frontale, eventuali seminari con esperti esterni, supporto piattaforma Teams, didattica con utilizzo di supporti multimediali
Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i> DD1 Conoscenza e capacità di comprensione DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	<p>- Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza, in chiave problematica, dei principali aspetti della storia culturale francese; Acquisizione degli elementi essenziali per la definizione e la lettura di un fenomeno culturale nelle sue diverse articolazioni. Acquisizione degli elementi essenziali per delineare le specificità di percorsi letterari francesi.</p> <p>- Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione Analisi e comprensione di aspetti significativi della cultura e della letteratura francese a partire da documenti autentici e mediante l'applicazione di strumenti e metodologie adeguati.</p> <p>- Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio Sviluppo di un atteggiamento di curiosità e di un posizionamento critico verso una varietà di produzioni culturali e letterarie.</p> <p>- Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso Padronanza espositiva</p> <p>- Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita Comprensione della complessità di fenomeni e pratiche culturali in chiave sincronica e diacronica, nonché di testi rappresentativi di percorsi letterari.</p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	Le pratiche artistiche nella Francia del XX e XXI secolo -Definizione delle nozioni di cultura e di fenomeno culturale; -Descrizione critica delle principali peculiarità dei fenomeni culturali nella società francese del XX secolo, in relazione anche ai loro sviluppi nel XXI secolo; -Analisi di alcuni fenomeni culturali fondanti del XX e del XXI secolo, con particolare riferimento a quelli artistici; -Definizione di letteratura ed individuazione delle specificità di un testo letterario;



	-Analisi di un testo letterario.
Testi di riferimento	Jean-François Sirinelli, Christian Delporte, Jean-Yves Mollier, <i>Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine</i> , Paris, PUF, 2010. -Dimitri Casali, <i>100 dates de l'Histoire de France qui ont fait le monde</i> , Paris, Plon, 2022. -Jacques Cantier, <i>Histoire culturelle de la France au XX^{ème} siècle</i> , Paris, Ellipses Marketing, 2011. - Agathe Sanjuan, <i>Comédie-Française : une histoire du théâtre</i> , Paris, Seuil, coll. Beaux Livres, 2018. - Pascal Quignard, <i>Tous les matins du monde</i> , Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013. - Inserti culturali di quotidiani e riviste francesi
Note ai testi di riferimento	Durante il corso verranno forniti documenti di approfondimento bibliografico specifici (a partire dal dizionario di storia culturale indicato fra i testi di riferimento) che costituiscono parte integrante del programma d'esame.
Materiali didattici	Il materiale didattico integrativo sarà disponibile sulla piattaforma Teams (codice univoco zggtt0b cartella a.a. 2024-2025). Alla fine delle lezioni sarà cura del docente mettere a disposizione degli studenti, frequentanti e non, un programma dettagliato degli argomenti trattati durante il corso.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale è un colloquio orale, in lingua francese, per verificare la padronanza degli argomenti oggetto di studio e le abilità raggiunte. Non sono previste prove intermedie e esonerative né prove differenziate per studenti frequentanti e non frequentanti.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Conoscenza diacronica e sincronica delle specificità culturali francesi; Conoscenza e comprensione delle specificità di un testo letterario in lingua francese;• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Gestione efficace di testi a carattere culturale e di testi letterari• <i>Autonomia di giudizio:</i> Capacità critica e riflessione autonoma nell'analisi di testi letterari, contesti e pratiche culturali;• <i>Abilità comunicative:</i> Padronanza espositiva• <i>Capacità di apprendere:</i> Sviluppo di processi di problematizzazione in percorsi culturali e letterari
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di	Il voto finale è attribuito in trentesimi ed è formulato in base agli obiettivi e ai livelli di apprendimento raggiunti. L'esame si



attribuzione del voto finale	intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. Può essere assegnata la lode in caso di originale capacità di argomentazione ed esposizione e di eccellente sviluppo di autonomia di giudizio.
Altro	///