



CORSO DI STUDIO (*Lingue, Culture e Letterature Moderne*)

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO (*Letteratura Inglese/ English Literature,*
6 CFU)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II anno
Periodo di erogazione	Secondo semestre (24 febbraio 2025 – 16 maggio 2025)
Crediti formativi universitari(CFU)/ European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS)	6
SSD	Letteratura Inglese L-LIN/10
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio

Docente	
Nome e cognome	Alessandra Squeo
Indirizzo mail	Alessandra.squeo@uniba.it
Telefono	080-571.7422
Sede	Palazzo di Lingue - Via Garruba 6/B – 70122 Bari
Sede virtuale	Classe Teams indicata dalla/dal docente ad avvio del corso
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	Affinare capacità di analisi e contestualizzazione delle problematiche del panorama letterario inglese, individuando le specificità di differenti
----------------------------	---

	tipologie testuali e generi letterari attraverso lo studio di testi rappresentativi. Acquisire consapevolezza di differenti metodologie di analisi e approcci critici al testo letterario.
Prerequisiti	Buon livello di conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge interamente in lingua inglese e di leggere autonomamente i testi in lingua originale. Per poter frequentare il corso è necessario aver acquisito le competenze previste per l'esame di Cultura e Letteratura Inglese del primo anno di corso, secondo il piano di propedeuticità.

Metodi didattici	Didattica frontale con uso di supporti multimediali per materiale in PowerPoint. Attività seminariale con eventuale coinvolgimento attivo degli studenti nella presentazione, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, di approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso.

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito:</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – conoscenze del contesto storico-letterario e culturale inglese. – conoscenze, in prospettiva diacronica e sincronica, di determinate aree nella produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi dei relativi contesti storico-culturali. – conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sviluppato capacità di contestualizzazione di un testo del panorama letterario inglese nella molteplicità dei suoi aspetti. – Sviluppato strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari. – Affinato capacità di utilizzare strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare
DD 3-5 Competenze trasversali	<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>DD3: A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia acquisito: affinate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari, analizzandone le fasi di evoluzione storicoculturale; capacità di valutare la prospettiva interlinguistica e interculturale dei processi storico-letterari; capacità di utilizzare con senso critico gli strumenti della ricerca in rete</p> <p>DD4: A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia acquisito: Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria; abilità di mettere in relazione nella discussione in modo consapevole fonti primarie e bibliografia critica;</p> <p>DD5: A conclusione del corso, si auspica che lo studente/la studentessa abbia acquisito: Capacità di riconoscere l'evoluzione delle forme testuali; capacità di</p>

	<p>riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p><i>Representing Evil in early modern England.</i> Il corso focalizza l'attenzione sulla rappresentazione del male nella drammaturgia inglese della prima età moderna. Partendo dalla rappresentazione di Shylock, il crudele usuraio ebreo, e di Calibano, lo "schiavo selvaggio e deforme" rispettivamente in <i>The Merchant of Venice</i> e <i>The Tempest</i>, si farà luce sulle implicazioni etiche, sociali e politiche delle rappresentazioni del male nella prima età moderna, sullo sfondo di pratiche discorsive ampiamente diffuse legate alle dinamiche del potere e al pensiero economico.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Primary Sources:</p> <ul style="list-style-type: none"> – W. Shakespeare, <i>The Merchant of Venice</i> (New Cambridge, Arden Edition) – W. Shakespeare, <i>The Tempest</i> (1611) (Arden Edition) <p><u>Textbooks</u></p> <p>McDonald R., <i>The Bedford Companion to Shakespeare. An Introduction with Documents</i>, Second Edition, 2001 (chapters 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 without documents)</p> <p>Alexander M., <i>A History of English Literature</i>, Palgrave MacMillan 2000, pp. 47-137;</p> <p><u>Secondary Sources on the plays:</u></p> <p>Shapiro J., "Shakespeare and the Jews" in M. Coyle, <i>The Merchant of Venice</i>, New Casebook, MacMillan 1998, pp. 73-91.</p> <p>J. Drakakis, "Introduction" in W. Shakespeare, <i>The Merchant of Venice</i>, Arden Edition, [2010], pp. 1-62.</p> <p>Bate, J.-Thornson, D. "O Brave New World that has such people in it" in <i>Staging the World. Shakespeare</i>. The British Museum Press, 2012, pp. 231-259.</p> <p>Squeo, A. "For thou must now know further" Representation, Illusion, and Unstable Perspectives in <i>The Tempest</i>, <i>English Literature</i>, 1, 2014, pp. 149-171.</p> <p>V. M. Vaughan and A. T. Vaughan, "Introduction" in W. Shakespeare, <i>The Tempest</i>, Arden Edition [2011], 2022, pp. 1-73.</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Ulteriori precisazioni sui testi saranno fornite durante le lezioni</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>La verifica dell'apprendimento consiste in una prova orale in lingua inglese che ha lo scopo di valutare la conoscenza degli argomenti trattati nel corso e la capacità di esposizione in lingua inglese. La prova orale è articolata in due parti: la prima ha lo scopo di verificare la conoscenza della storia letteraria relativa al periodo di riferimento (periodi, movimenti, generi e autori); la seconda ha lo scopo di valutare la capacità di leggere e interpretare i testi letterari in programma alla luce della bibliografia di materiali critici indicati, nonché le capacità espressive e argomentative nella esposizione dei contenuti in lingua inglese.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Relativamente alla conoscenza e capacità di comprensione, sarà valutata la capacità di contestualizzare, nel panorama storico-letterario, i testi letterari presi in esame e di individuarne e discuterne le risonanze alla luce del dibattito critico contemporaneo; • Relativamente alla conoscenza e capacità di comprensione applicate, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; • Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche storicoletterarie in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diverse forme testuali; • Le Abilità comunicative saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato; • La Capacità di Apprendere sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>L'apprendimento sarà valutato mediante attribuzione di un voto finale in trentesimi, a conclusione dell'esame orale sulla base dei criteri di valutazione indicati. La prova di intende superata se in entrambe le parti della prova orale è raggiunta una valutazione di almeno 18/30.</p>
Altro	