



**CORSO DI STUDIO L-11** *Lingue, Culture e Letterature Moderne*

**ANNO ACCADEMICO** 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *Cultura e Letteratura Inglese/ English Culture and Literature*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	Secondo semestre (24 febbraio 2025 – 16 maggio 2025)
Crediti formativi universitari(CFU)/ European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS)	6
SSD	Letteratura Inglese L-LIN/10
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano
Modalità di frequenza	<i>Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio</i>

Docente	
Nome e cognome	Alessandra Squeo
Indirizzo mail	Alessandra.squeo@uniba.it
Telefono	080-571.7422
Sede	Palazzo di Lingue - Via Garruba 6/B – 70122 Bari
Sede virtuale	<i>Classe Teams indicata dalla/ dal docente ad avvio del corso</i>
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente <a href="http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra">http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra</a>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		102
CFU/ETCS			
6			

<b>Obiettivi formativi</b>	Acquisire capacità di analisi del contesto storico-culturale e letterario del Regno Unito e dei Paesi di lingua inglese, attraverso la lettura di testi rappresentativi, anche in relazione alle risonanze di tali testi nella cultura
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	contemporanea, attraverso forme di riscrittura, attualizzazione e adattamento nei nuovi media.
<b>Prerequisiti</b>	Auspicabile conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge prevalentemente in lingua inglese e di leggere i testi in lingua originale. Adeguate conoscenze culturali e linguistiche acquisite nei Licei e negli Istituti Secondari superiori

<b>Metodi didattici</b>	Didattica frontale con uso di supporti multimediali per materiale in PowerPoint. Attività seminariale con eventuale coinvolgimento attivo degli studenti nella presentazione, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, di approfondimenti su aspetti specifici delle tematiche del corso.

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito:</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria e non, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese;</li> <li>- Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie;</li> <li>- Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi;</li> </ul>
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali;</li> <li>- Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie;</li> <li>- Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare;</li> </ul>
<b>DD 3-5 Competenze trasversali</b>	<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali e i generi letterari nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese;</li> <li>- Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie;</li> <li>- Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca;</li> </ul> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica;</li> </ul> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali;</li> <li>- Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e</li> </ul>

	di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Il corso si propone di illustrare come la nozione di “alterità” sia stata costituita, comunicata e trasformata nella rappresentazione letteraria e culturale. A tal fine, il corso si concentra su due testi principali appartenenti a generi, contesti letterari e culturali diversi della tradizione letteraria inglese, che interrogano il lettore, problematizzando le nozioni di “identità” e “alterità” e, in ultima analisi, minando i confini tra i paradigmi di “umano” e “non umano”.
<b>Testi di riferimento</b>	<p>History of English Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alexander M., <i>A History of English Literature</i>, Palgrave 2007, pp. 107-137; 226-254</li> </ul> <p>Primary sources</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– William Shakespeare, <i>The Tempest</i> (1611) (Arden Edition)</li> <li>– Mary Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> [1818] (Penguin Classics)</li> </ul> <p>Secondary Sources</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– V. M. Vaughan and A. T. Vaughan, “Introduction” in W. Shakespeare, <i>The Tempest</i>, Arden Edition [2011], 2022, pp. 1-73</li> <li>– Squeo, A. “For thou must now know further” Representation, Illusion, and Unstable Perspectives in <i>The Tempest</i>, <i>English Literature</i>, 1, 2014, pp. 149-171.</li> <li>– Allen, R. “Reading Frankenstein” in D. Walder (ed). <i>The Realist Novel</i>, Routledge, 1995, pp. 61-95</li> <li>– Hindle, M. “Introduction” to <i>Frankenstein</i>, Penguin Classics, pp. 7-43.</li> </ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p>Further digital resources:</p> <p>Chimamanda Ngozi Adichie. <i>The Danger of a Single Story</i>, Ted Talks  <a href="https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story">https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story</a></p> <p>Romantic circles. A refereed scholarly Website devoted to the Study of Romantic-period Literature and Culture, <a href="https://romantic-circles.org/editions/frankenstein">https://romantic-circles.org/editions/frankenstein</a></p>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento consiste in una prova orale in lingua inglese che ha lo scopo di valutare la conoscenza degli argomenti trattati nel corso e la capacità di esposizione in lingua inglese. La prova orale consiste in due parte, una prima parte sulla storia

	letteraria (volta a valutare la conoscenza di periodi, movimenti, generi e autori) e una seconda parte sulle fonti primarie, ovvero i testi oggetto di analisi del corso, e sulla bibliografia critica di riferimento.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i>, sarà valutata la capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematica culturale presa in esame e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo;</li> <li>– Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti</li> <li>– Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche culturali in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diversi prodotti culturali e forme testuali nella società contemporanea;</li> <li>– Le <i>Abilità comunicative</i> saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato</li> <li>– La <i>Capacità di Apprendere</i> sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	L'apprendimento sarà valutato mediante attribuzione di un voto finale in trentesimi, a conclusione dell'esame orale sulla base dei criteri di valutazione indicati. La prova di intende superata se in entrambe le parti della prova orale è raggiunta una valutazione di almeno 18/30.
<b>Altro</b>	